

# Тема 2. Подготовка к вышивке

2.1. Инструменты и приспособления

2.2 Способы перевода рисунка на ткань

2.3. Характеристика материалов, ниток,  
пряжи

2.4. Виды композиции рисунка

## 2.1. Инструменты и приспособления:

- Иглы
- Наперсток
- Сантиметровая лента
- Дырокол или пендель (заостренная деревянная или костяная палочка)
- Пяльцы
- Ножницы

## 2.2. Способы перевода рисунка на ткань

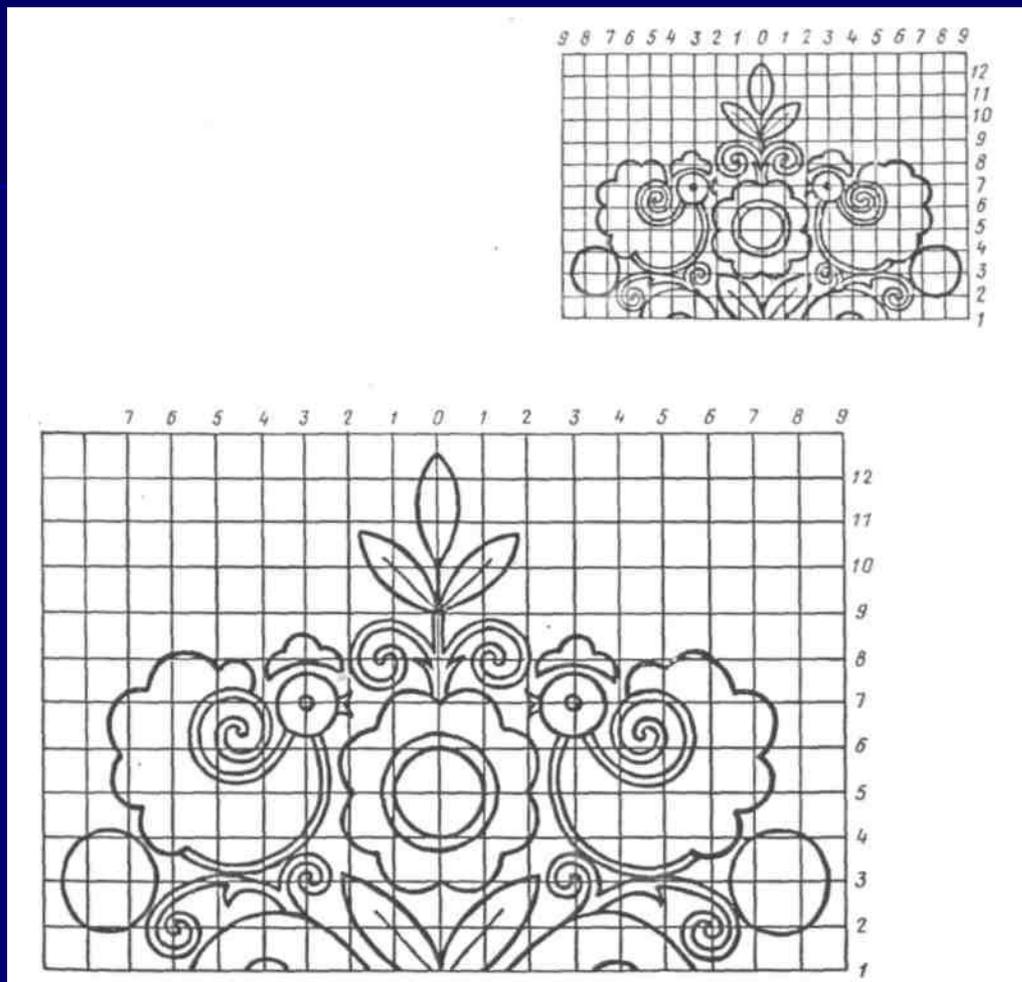


Рис. 2.1. Увеличение или уменьшение рисунка методом квадрата



## 2.3. Характеристика материалов, ниток, пряжи

Выбор ткани и ниток для вышивки зависит от назначения изделия, характера узора и способа его выполнения.

- Белая гладь — тонкая ткань (маркизет), нитки мулине;
- Вышивка по счету, строчевое шитье — полульняное полотно, рогожка, редина, штапельное и шелковое полотно;
- Вышивка по свободному контуру — любое полотно.

# Нитки и пряжа

```
graph TD; A[Нитки и пряжа] --> B[Хлопчатобумажные]; A --> C[Искусственные]; A --> D[Шелковые]; A --> E[Шерстяные];
```

**Хлопчатобумажные**

**Искусственные**

**Шелковые**

**Шерстяные**

# Дополнительные материалы для вышивки

- Фасонная пряжа
- Фасонная нитка
- Сутаж
- Крученые шнуры  
(плетешок – шнур из 4-х нитей)
- Плетеная тесьма
- Ленты
- Золоченые нити
- Бить
- Плющелка
- Канитель
- Мишура
- Плащики
- Блестки (пайетки)
- Бисер (стеклярус)

## 2.4. Виды композиции рисунка

Основной закон создания любого произведения искусства – его цельность, единство и согласованность элементов из которых оно состоит.

Цельность орнаментальной композиции обеспечивается верно найденными пропорциями между фоном, рисунком в целом и элементами орнамента, цветовой, ритмической и пластической согласованностью орнаментальных форм.

В орнаментальном искусстве пропорции играют огромную роль и являются одним из основных законов композиции.

Раппорт — это минимальная площадь повторяющегося рисунка, способного без промежутка заполнить всю плоскость изделия.

Все виды композиции узора в зависимости от назначения и формы изделия подразделяются на группы:

- Композиция рисунка раппортного построения;
- Композиция рисунка купонного построения;
- Композиция рисунка угла;
- Композиция рисунка для замкнутой плоскости штучных изделий;
- Композиция рисунка центральной плоскости или отдельного декоративного пятна.

Колористическое содержание рисунка:  
цвет, колорит в композиции рисунка  
всегда играет важную роль.

## Три признака цвета

```
graph TD; A[Три признака цвета] --> B[Тон]; A --> C[Насыщенность]; A --> D[Яркость]
```

Тон

Насыщенность

Яркость

# Вышивка

## Глухие вышивки

Счетные

По  
рисованному  
контур

Контурные

Гладьевые

## Прозрачные вышивки

Счетные

По  
рисованному  
контур

Декоративные  
узелки

Соединительное  
шитье