

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

Курс лекций

Основы шрифтовой графики

Лекция 1.
Тема 1. Введение. Понятие шрифта.
Терминология.

Понятие шрифта.

Термин "**шрифт**" (*schrift, нем*) включает в себя несколько понятий:

□ Совокупность букв, цифр, знаков определен-ного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.

□ Система визуального отображения информации при помощи условных символов.
В более узком значении это комплект литер, цифр и специальных знаков определенного рисунка.

Понятие шрифта.

- Комплект текстовых знаков для набора любого типа, например литер для типографского набора, символов в шрифтовом файле для компьютерного набора и т. д.

- Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков.

Терминология

Словарь профессиональных терминов.

- **Кегль** — размер шрифта; определяется расстоянием между верхним и нижним выносными элементами. Здесь же учитываются и *запечки* — небольшой зазор над верхним и под нижним выносными элементами (понятие досталось нам "в наследство" от металлических литер).
- **Пункты** – единица измерения высоты шрифта. В пунктах измеряют высоту шрифта. Один пункт равен 1/72 дюйма (один дюйм (английский) равен 2,54 см).

Терминология.

Словарь профессиональных терминов.

- **Цицero** — единица измерения ширины печатных строк. В одном дюйме 6 цицero, а в одном цицero — 12 пунктов.
- **Интерлиньяж** — расстояние между базовыми линиями соседних строк. Измеряется в пунктах и складывается из кегля шрифта и расстояний между строками.

Терминология.

Словарь профессиональных терминов.

- **Апрош** — межбуквенный пробел. Величина апрошей зависит от кегля: чем крупнее шрифт, тем плотнее кажется текст при одном и том же значении апроша.
- **Гарнитура** (семейство) шрифта — все вариации шрифтового начертания, отличающиеся различной насыщенностью, пропорциями, наклоном. В зависимости от начертания, шрифт в гарнитуре может быть светлым, нормальным, жирным, полужирным, прямым, наклонным, узким, широким и т. д. Шрифты одного и того же начертания делятся на шрифты разных кеглей.

Терминология.

Словарь профессиональных терминов.

- **Квадрат** – равен 48 пунктам. Единица измерения шрифтов и печатных полос. Равен 2/3дюйма или 18,05мм.
- **Графема** — неизменная форма входящих в алфавит букв без учета стилевых, гарнитурных и прочих формообразований. (Простейшая условная схема).

Виды классификаций.

Способы классификации шрифтов

По видам графической основы

По способам полиграфической технологии
воспроизводства

На цифровых носителях

По области применения

Классификация шрифтов по рисунку.

- ❑ Шрифты по принципам их построения и наличию важнейших графических признаков (наличие засечек, их размер и форма, а также контрастность) делятся на несколько основных и дополнительных групп.
- ❑ Внутри каждой группы шрифты делятся на гарнитуры. Гарнитура объединяет шрифты, различные по начертанию (курсив, жирное, полужирное) и размерам (кегли), но с одинаковым рисунком:

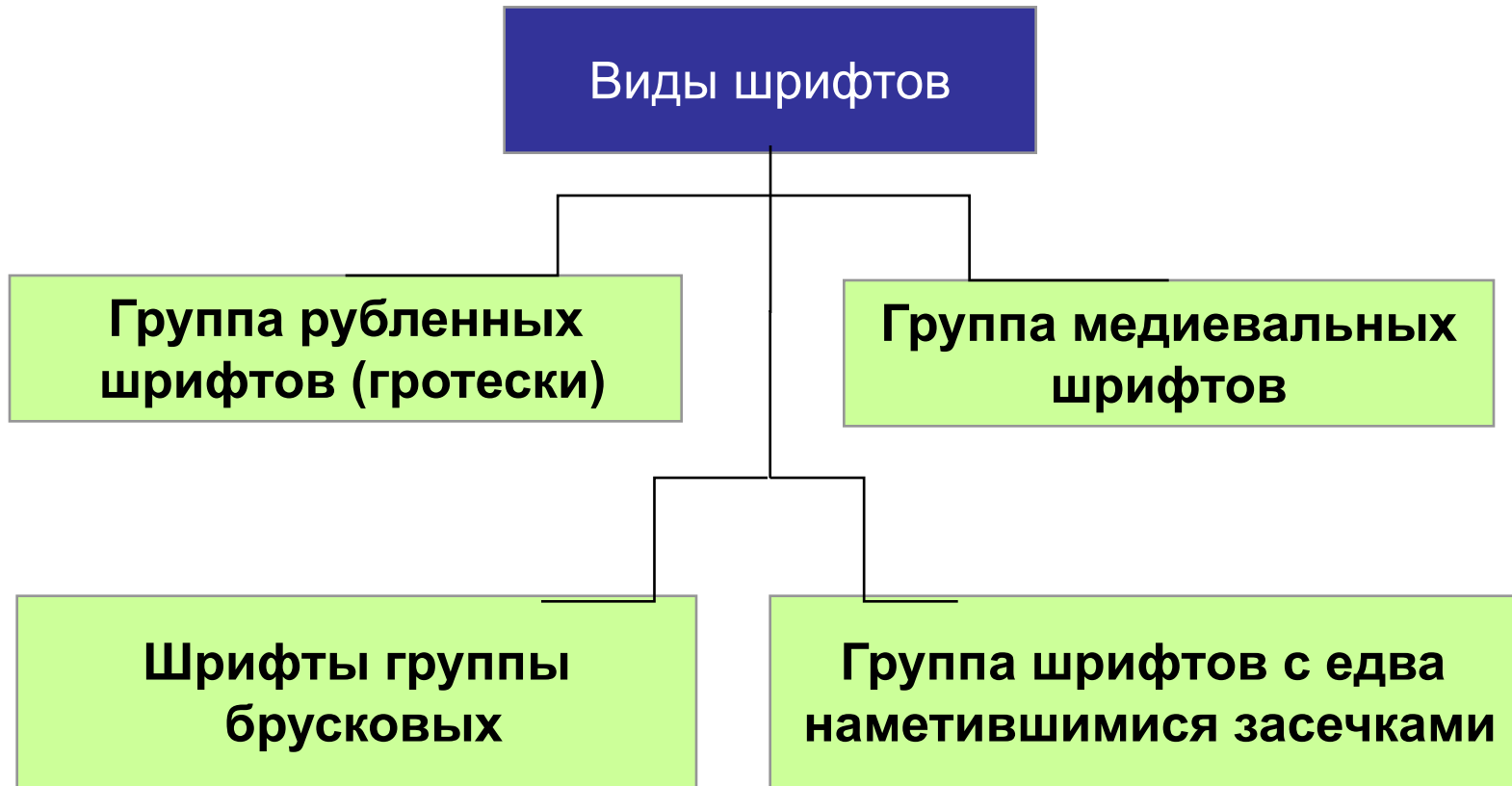
Классификация шрифтов по назначению.

- В зависимости от графической основы различают шрифты: русский, латинский, греческий, готический, арабский, и др. Существуют определенные стандарты, в которых регулируются технологические параметры шрифтов.
- К основным признакам шрифта можно отнести: рисунок, начертание очка и размер.
- Стандарты распространяются на шрифты для набора: для фотонабора, ручного, буквоотливного, строкоотливного, строкоотливного крупнокегельного машинного

Классификация по графическому построению

- ❑ наличие засечек, их размер и форма, а также контрастность определяет группы
- ❑ Внутри каждой группы шрифты делятся на гарнитур. Гарнитура объединяет шрифты, различные по начертанию (курсив, жирное, полужирное) и размерам (кеглю), но с одинаковым рисунком.

Классификация по ГОСТ



Классификация ГОСТ

П Р
В Н

Шрифты группы обыкновенных

контрастные ($K = 3,5 — 9$).
Их засечки прямые,
длинные, тонкие,
перпендикулярные
основным штрихам. В этой
группе шрифтов
гарнитуры Сенчури,
Обыкновенная.

Классификация ГОСТ



The image displays four large, bold, black characters arranged in two columns. The left column contains the letters 'M' and 'R', while the right column contains 'A' and 'S'. These characters are examples of a slab-serif typeface, characterized by thick, rectangular strokes and decorative serifs.

Шрифты группы брусковых

- малоконтрастные штрихи.
- Засечки, близкие по форме к прямоугольнику, соединяются с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением

Классификация ГОСТ



Группа шрифтов с едва наметившимися засечками

несколько утолщенные концы вертикальных штрихов. У них основные и соединительные штрихи близки по толщине ($K=1$), например Октябрьская.

Классификация ГОСТ

П Р
В А

Группа рубленных шрифтов (гротески)

не имеют засечек,
основные и
соединительные штрихи у
них одинаковой толщины,
т. е. контрастность
гарнитур
К = 1.

Классификация ГОСТ

Р А

Группа новых малоконтрастных шрифтов

Как правило, шрифты этой группы, которые характеризуют длинные закругленные засечки, мягко сопрягающиеся с основными штрихами, используются при наборе большого количества текста, в книгах и газетах.

Рекомендуемая литература

1. 1000 способов шрифтового дизайна [Текст] : шрифты, достигшие совершенства. : пер. с англ. / Wilson Harvey/ Loewy; дизайн Р. Burgess, В. Wood. - М. : РИП-Холдинг, 2005. - 297, [30] с. : ил. - Пер. изд.: Rockport Publishers, Inc., U.S., 2005
2. А. Королькова. Живая типографика. -- М.:IndexMarket, 2007.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.