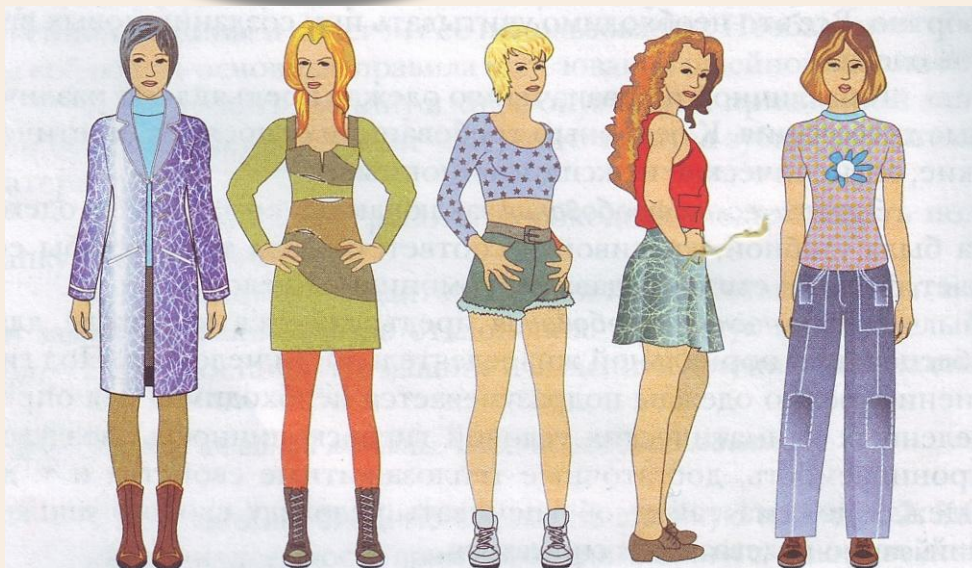


# Вопросы

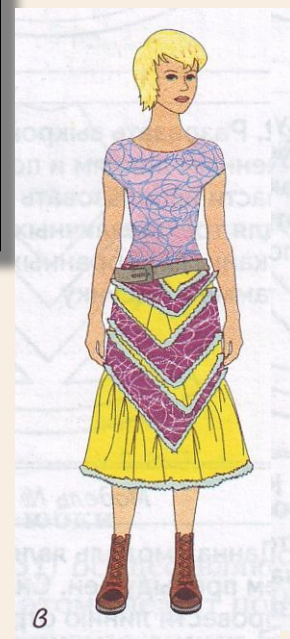
1. На какие виды можно разделить одежду по способу эксплуатации?
2. К какой из этих групп относится юбка?
3. С чем можно носить юбку в комплекте?
4. Какие требования предъявляют к юбке?
5. Какие мерки необходимы для построения чертежа юбки?
6. Зачем необходимы прибавки при расчете конструкции?



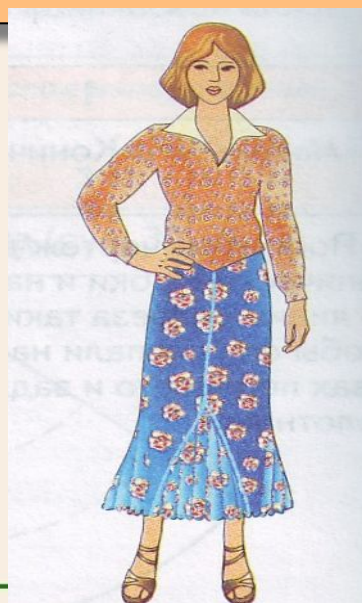
По способу эксплуатации все виды одежды  
разделяются на поясные и плечевые.



**Самый  
распространенный элемент  
поясной женской одежды –  
юбка.**



**Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом. Она может быть частью платья, пальто, сарафана.**



**К юбке предъявляют:**

- 1.эстетические требования (удобная, красивая);**
- 2.гигиенические требования (гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитные свойства);**
- 3. эксплуатационные требования (условия носки, свойства ткани, виды обработки).**





Полуобхват талии - Ст;

Полуобхват бедер - Сб;

Длина спины до талии –

Дтс;

Длина юбки – Ди.



**Прибавки создают воздушную прослойку и обеспечивают свободу движения в выбранной модели.**







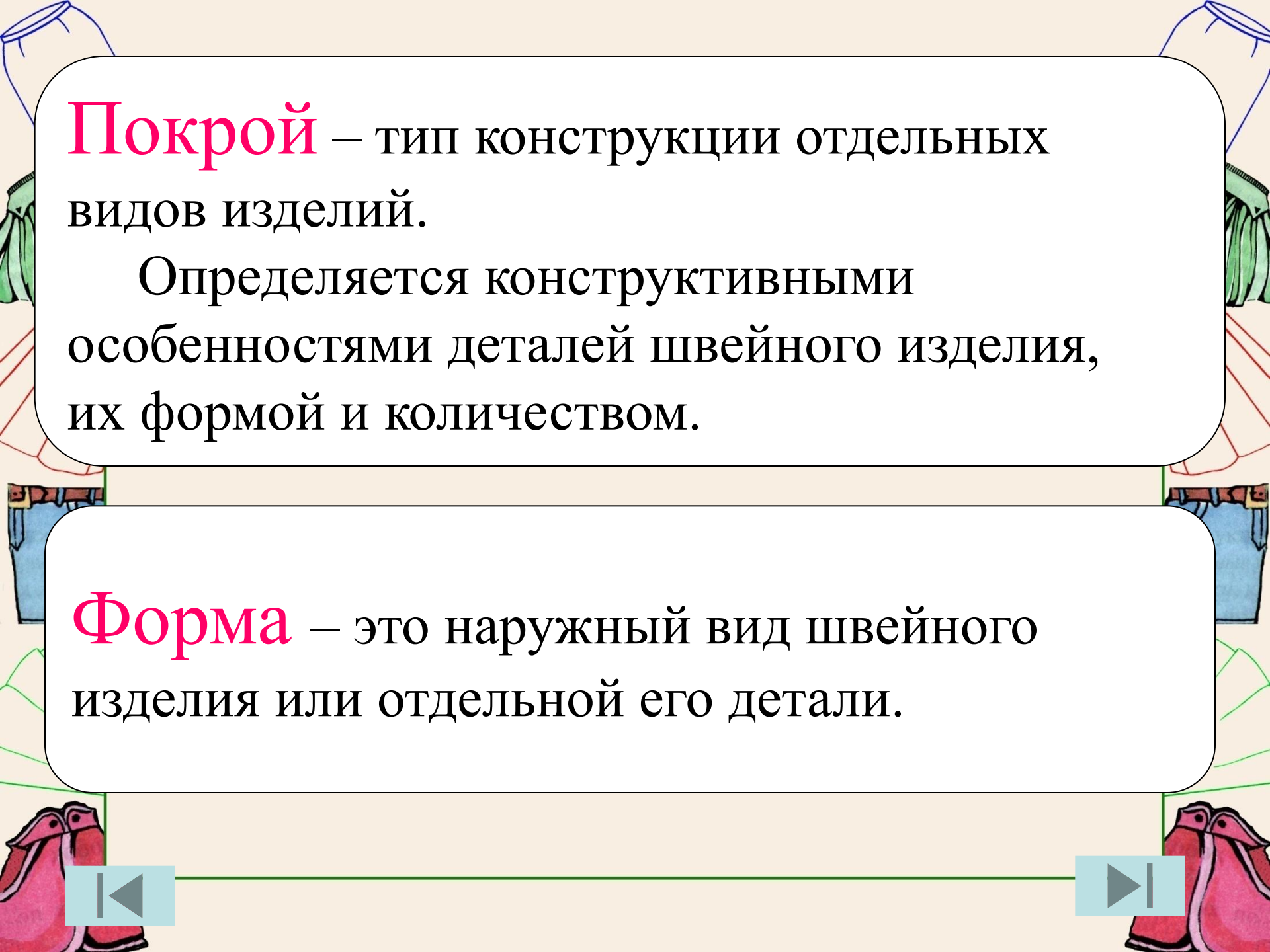
Bill Blass

Gianfranco Ferré

**Проектирование** - это создание нового образца изделия, включающее исследование рынка, экономические расчеты и обоснования, подготовку эскиза модели, а также построение чертежей.

**Конструирование швейных изделий** – это составная часть проектирования, которая включает в себя построение чертежей деталей одежды.





**Покрой** – тип конструкции отдельных видов изделий.

Определяется конструктивными особенностями деталей швейного изделия, их формой и количеством.

**Форма** – это наружный вид швейного изделия или отдельной его детали.



# Три основных покроя юбок

коническая



клиньевая



прямая

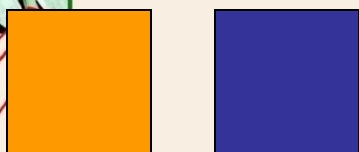


**Чертеж** — это графическое изображение какого-либо предмета на бумаге в натуральную величину, в уменьшенном или увеличенном виде.



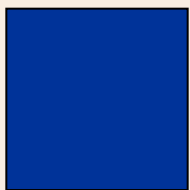
# Масштаб показывает, во сколько раз предмет увеличен или уменьшен.

1:1



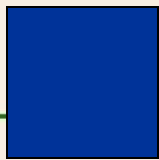
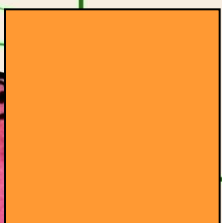
Масштаб записывается в соотношении двух чисел:

1:4



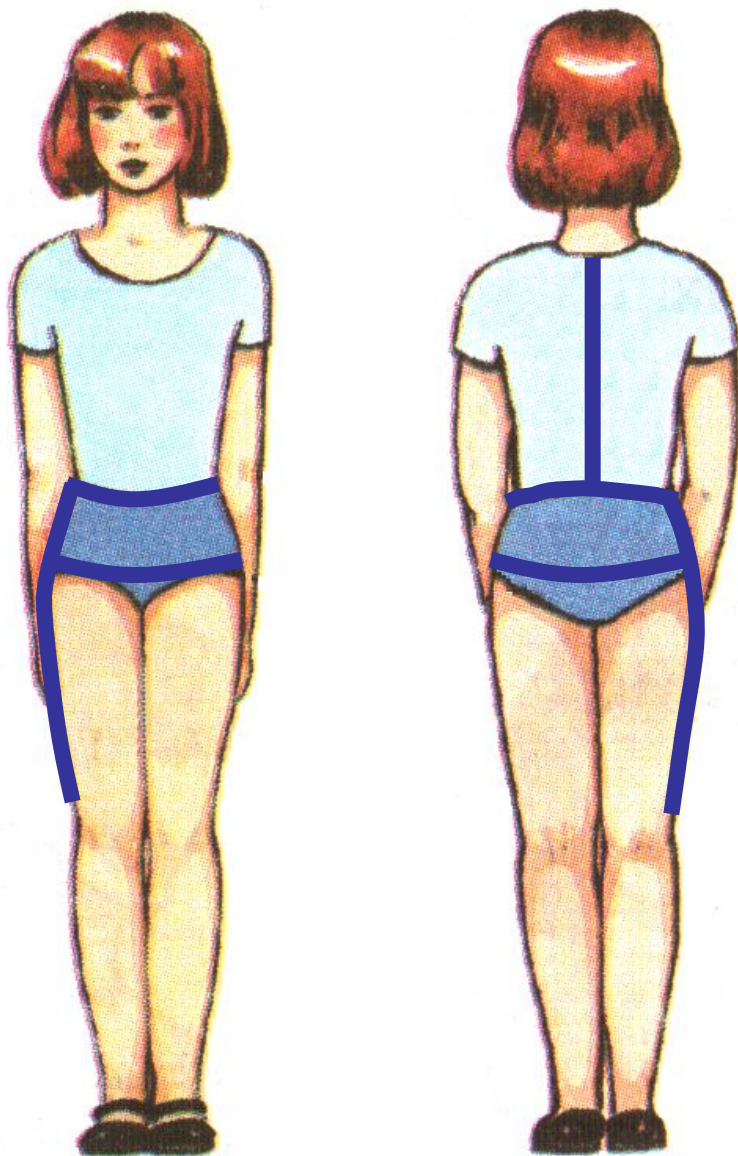
1:1 – натуральная величина;  
1:4 – уменьшение в четыре  
раза;

2:1



2:1 – увеличение в два раза





**Ст – полуобхват талии**

**Сб – полуобхват бедер**

**Дтс – длина спины до  
талии**

**Ди – длина изделия**

# Построение основы чертежа конической юбки.

Величина радиуса дуги окружности, которая является линией талии, рассчитывается по формуле:

$$R = (C_T + П_T) \times K$$

где  $K$  – коэффициент для различных видов конических юбок.

Вид юбки	Коэффициент $K$
Клеш	1,4
Большой клеш	1,2
Малый «колокол»	1,0
Средний «колокол»	0,9
Большой «колокол»	0,8
«Полусолнце»	0,64
«Солнце»	0,32



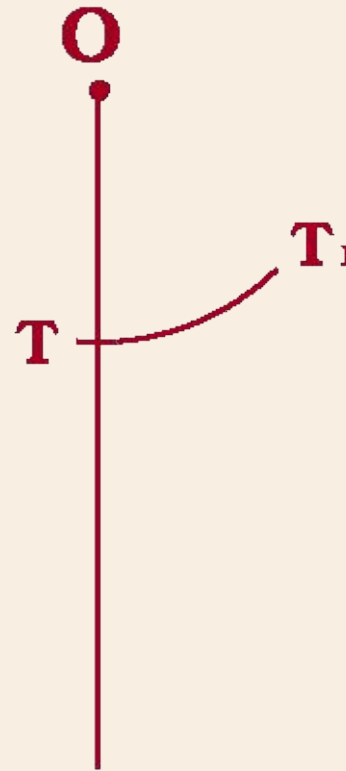
# Построение основы чертежа конической юбки.

1. Из точки **O** провести вниз вертикальную линию;
2. Отложить на ней радиус дуги окружности для построения линии талии **OT**;

$$OT = (C_T + П_T) \times K$$

3. Из центра **O** радиусом, равным **OT**, провести вправо дугу **TT<sub>1</sub>**, длина которого по кривой равна:

$$TT_1 = C_T + П_T$$

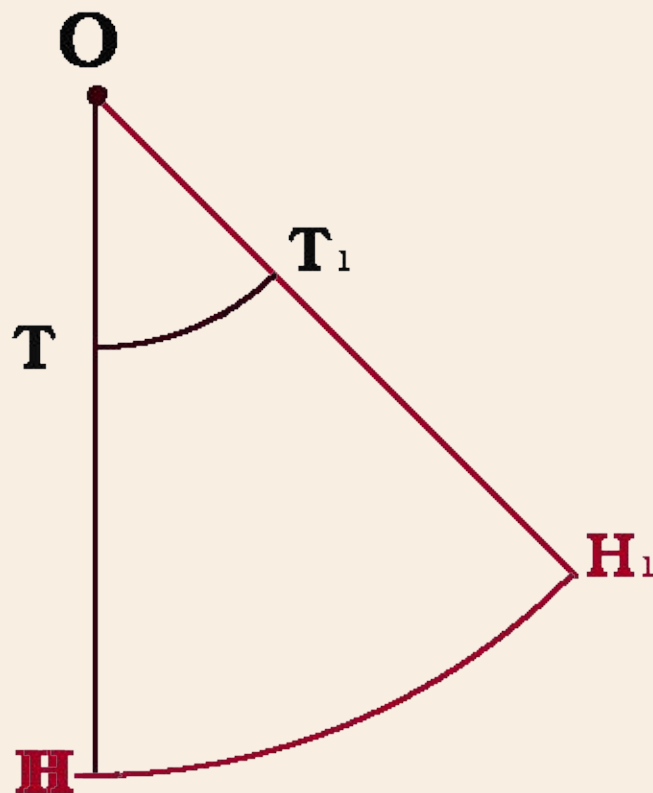


# Построение основы чертежа конической юбки.

- От точки **Т** отложить вниз длину юбки  $D_{и}$ , обозначить полученную точку **Н**;

$$OH = OT + D_{и}$$

- Радиусом **ОН** провести вправо вторую дугу;
- Провести линию **ОТ** до пересечения с дугой, точку пересечения обозначить **Н<sub>1</sub>**;

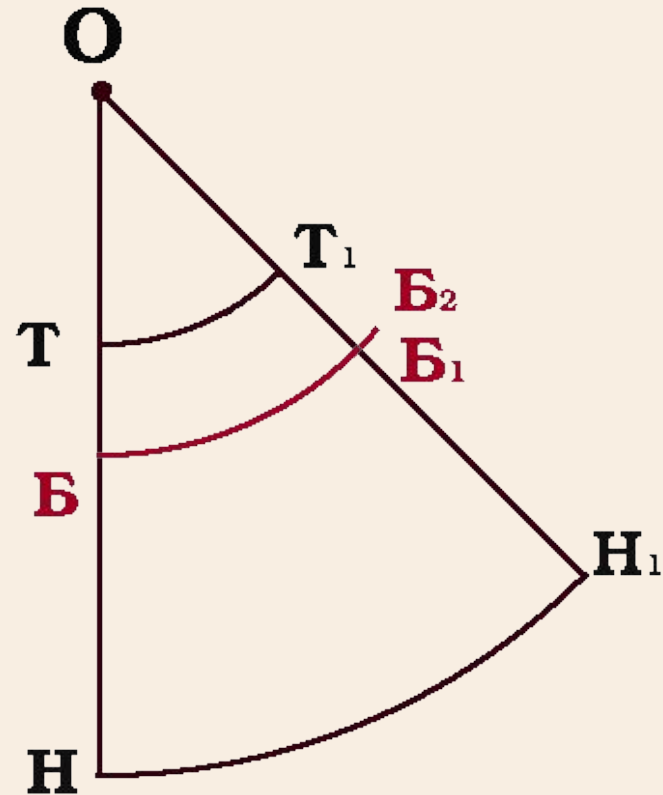




# Построение основы чертежа конической юбки.

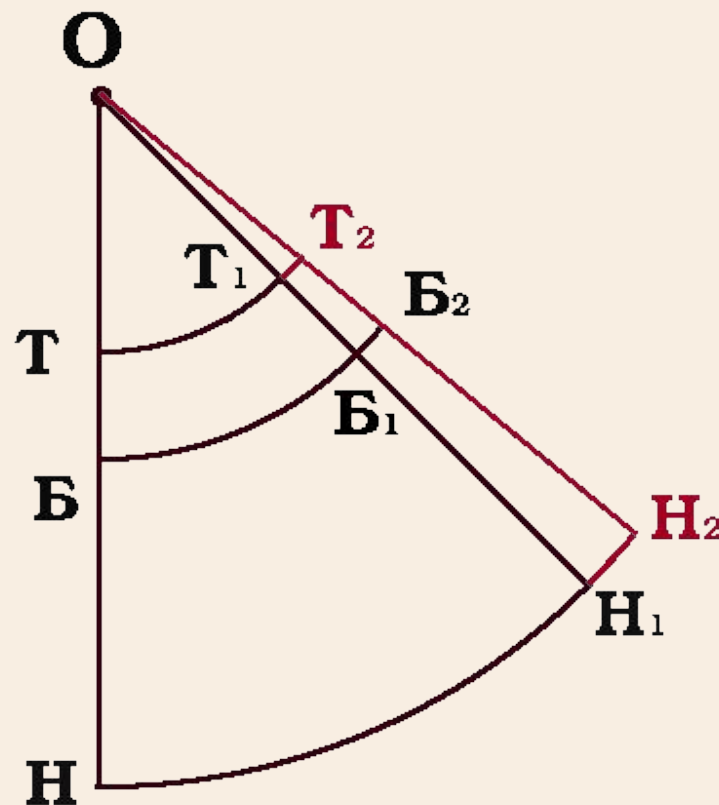
10. Если  $ББ_1 < (С_6 + П_6)$ , то необходимо продлить вправо дугу  $ББ_1$  до величины  $(С_6 + П_6)$

11. Обозначить полученную точку  $Б_2$ ;



# Построение основы чертежа конической юбки.

12. Из центра **О** через точку **Б<sub>2</sub>** провести прямую;
13. Точки пересечения с **ТТ<sub>1</sub>** и линией **НН<sub>1</sub>** обозначить соответственно **Т<sub>2</sub>** и **Н<sub>2</sub>**;
14. Получившийся в результате построения излишек ширины по линии талии **Т<sub>1</sub>Т<sub>2</sub>**; убирают в вытачку или припосаживают;



# ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ЧЕРТЕЖА КЛИЦЕВОЙ ЮБКИ

1. Из точки **Т** провести вниз вертикальную линию;
2. Отложить на ней расстояние до линии бедер **ТБ** и длину юбки **ТН**;

$$ТБ = D_{ТС} : 2$$

$$ТН = D_{и}$$



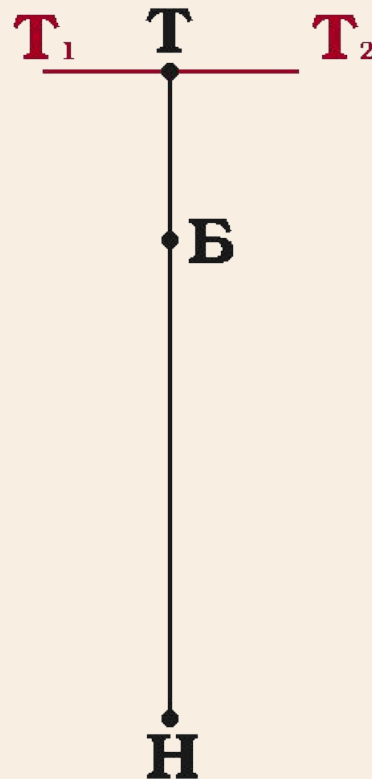
# Построение основы чертежа клиньевой юбки.

3. Через точку **Т** провести горизонтальную линию;

4. Отложить на ней симметрично вправо и влево половину ширины клина по линии талии;

$$TT_1 = TT_2 = (C_T + П_T) : N$$

$N = 6$  (количество клиньев)

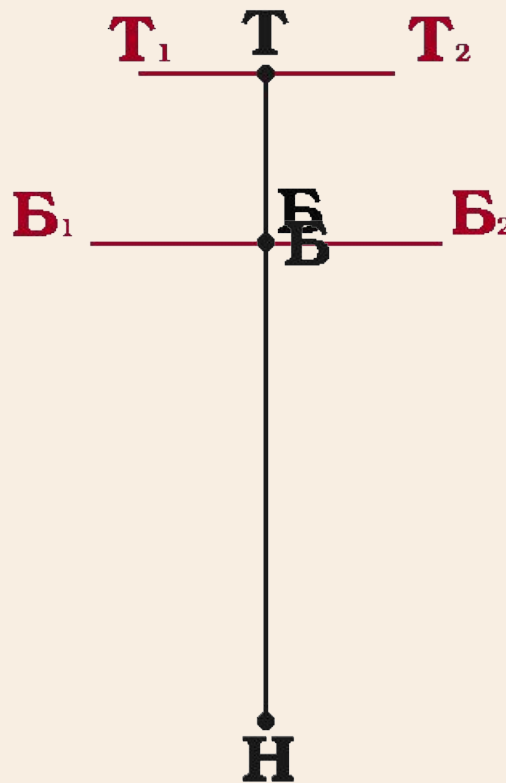


# Построение основы чертежа клинчатой юбки.

5. Через точку **Б** провести горизонтальную линию;
6. Отложить на ней вправо и влево половину ширины клина по линии бедер;

$$BB_1 = BB_2 = (C_6 + П_6) : N$$

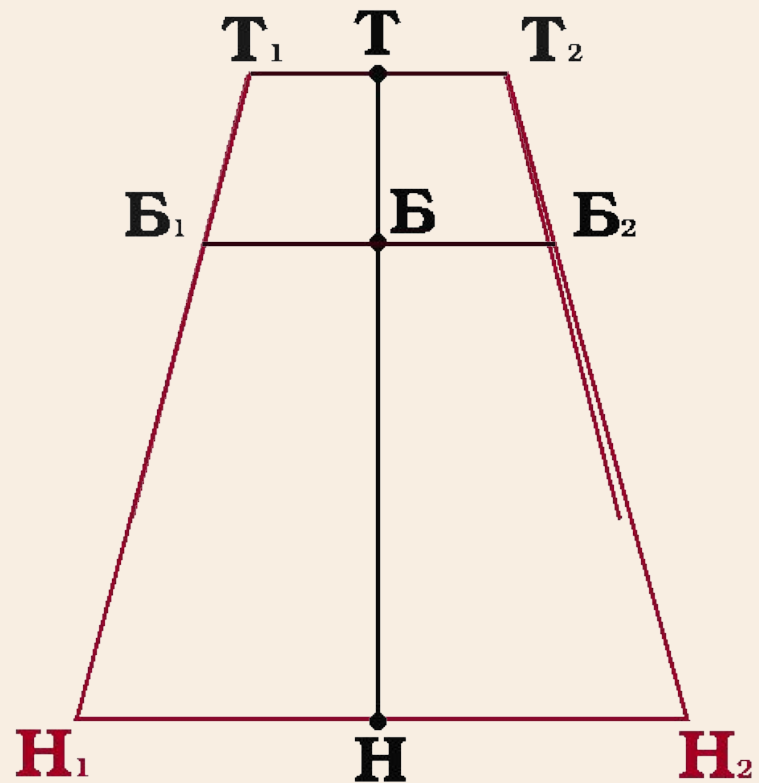
$N = 6$  (количество клиньев)





# Построение основы чертежа клинчатой юбки

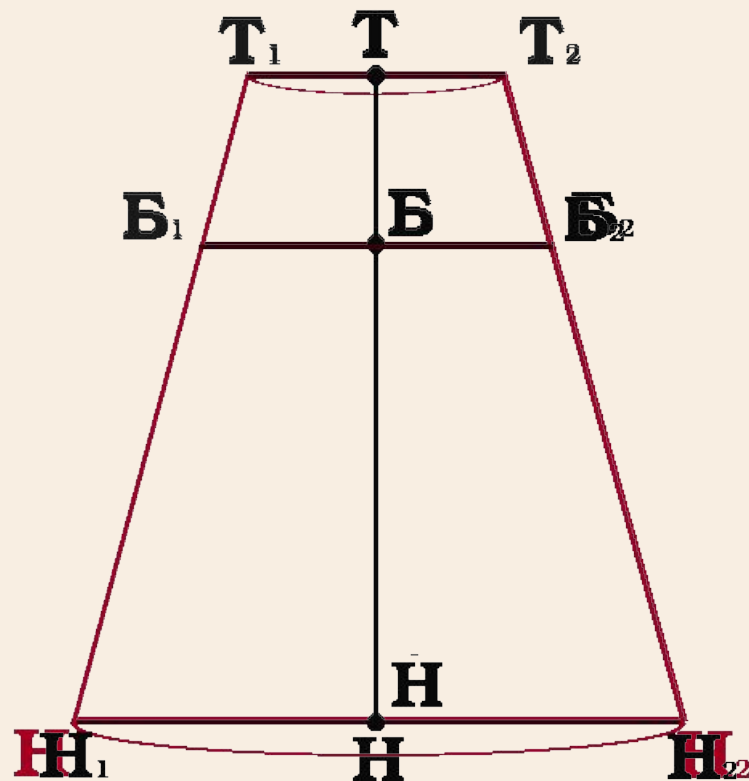
- Для получения ширины клина провести прямые через точки **Т1** и **Б1**, **Т2** и **Б2**;
- Продолжить до пересечения с горизонталью, проведенной через точку **Н**;
- Точки пересечения обозначить **Н1** и **Н2**;



# Построение основы чертежа клинчатой юбки.

10. От точек **Т** и **Н** отложить вниз по 0,5 см;

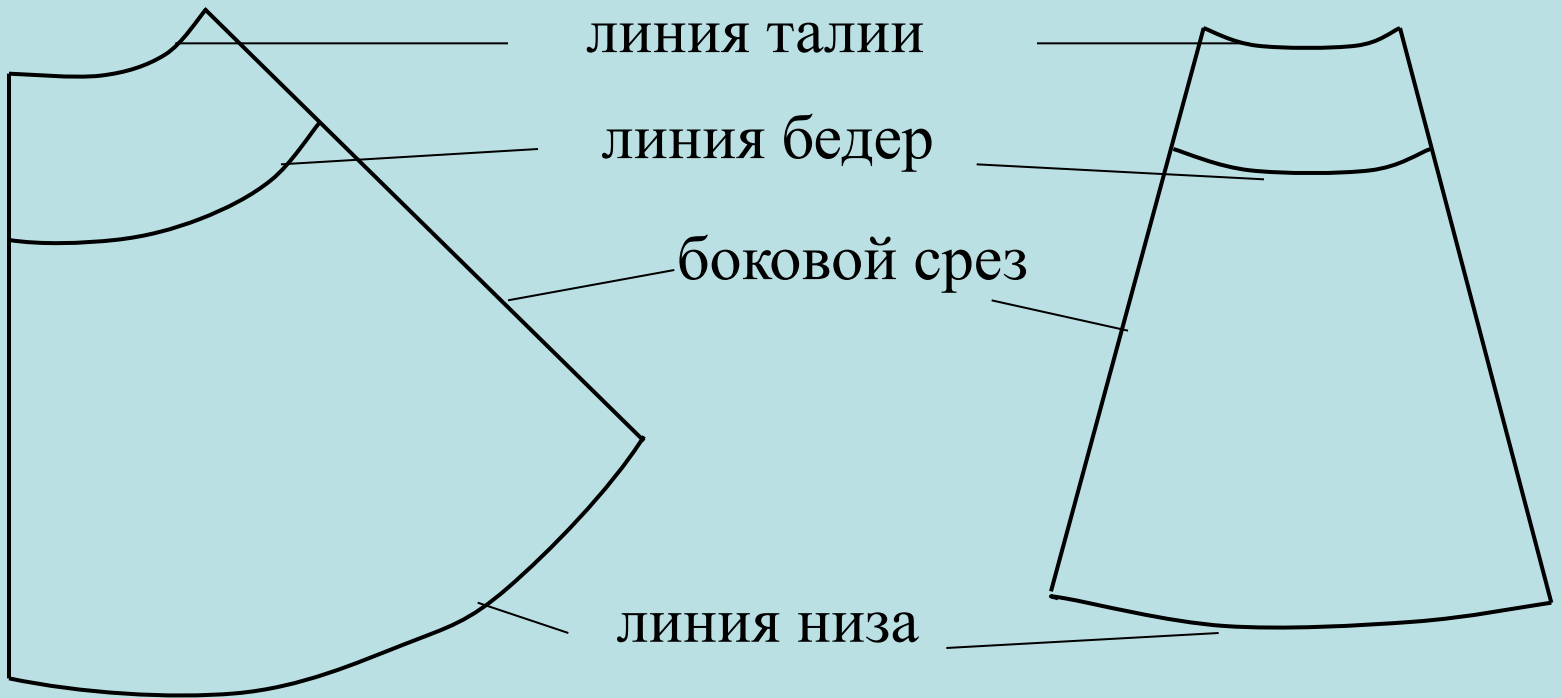
11. Обвести контур чертежа основной линией;



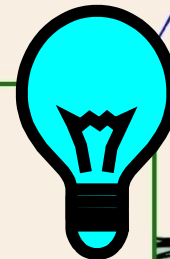
# Конструктивные линии и срезы на чертеже юбки

коническая

клиньевая



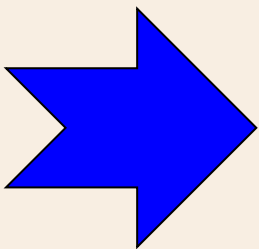
# ТЕСТ



1. Юбка относится к ...
  - а) поясной женской одежде;
  - б) плечевой женской одежде;
2. Построение чертежей деталей одежды называется...
  - а) проектирование; б) конструирование;
3. Масштаб 1:1 - это...
  - а) натуральный масштаб; б) уменьшенный масштаб;
4. Графическое изображение какого-либо предмета на бумаге называется...
  - а) рисунок; б) чертеж;
5. Какой линией выполняют обводку чертежа?
  - а) сплошной тонкой; б) сплошной толстой;



# ОТВЕТЫ



1 - а

2 - б

3 - а

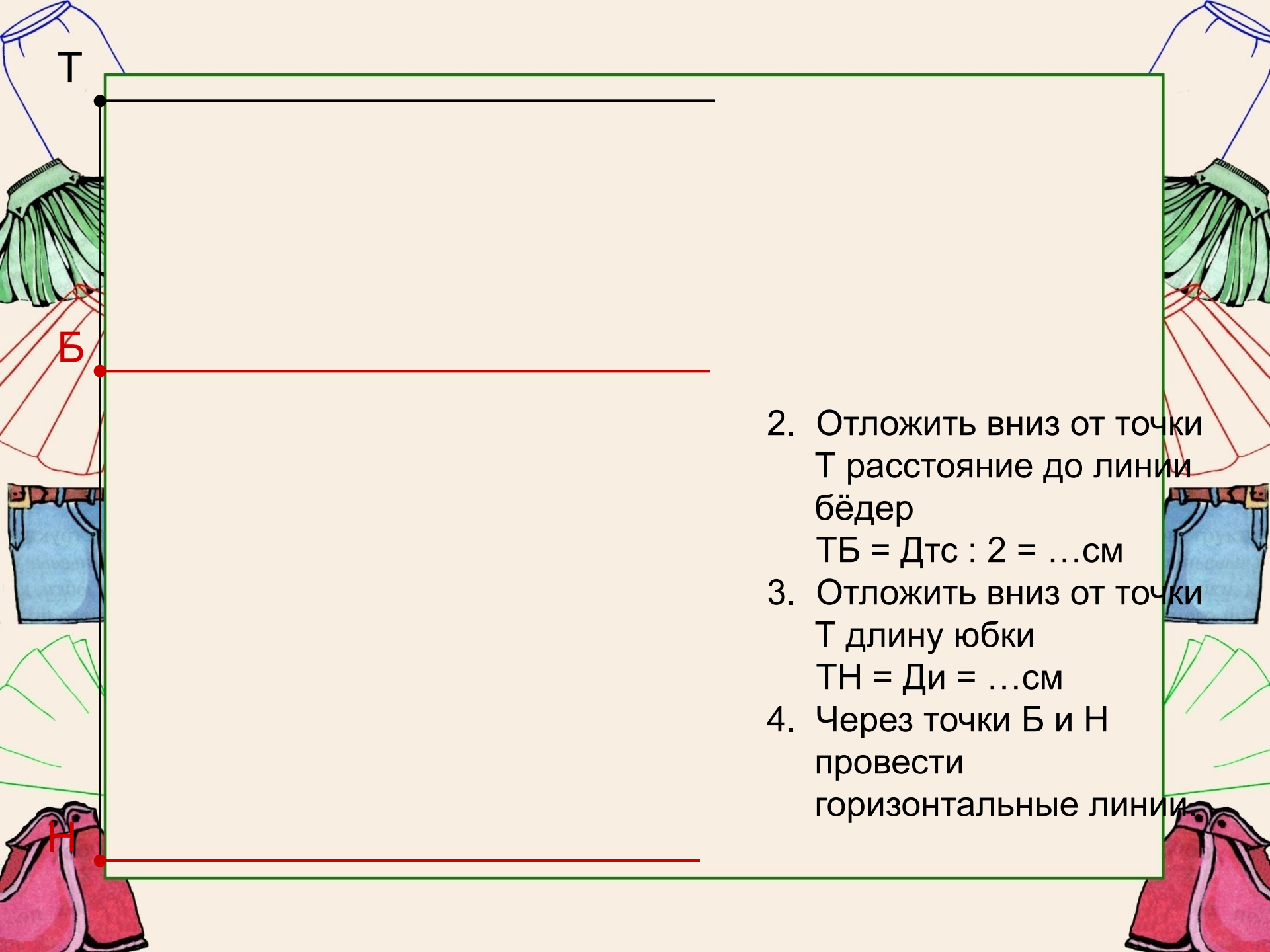
4 - б

5 - б



# Построение основы чертежа прямой юбки.

1. Построить прямой угол с вершиной в точке Т.

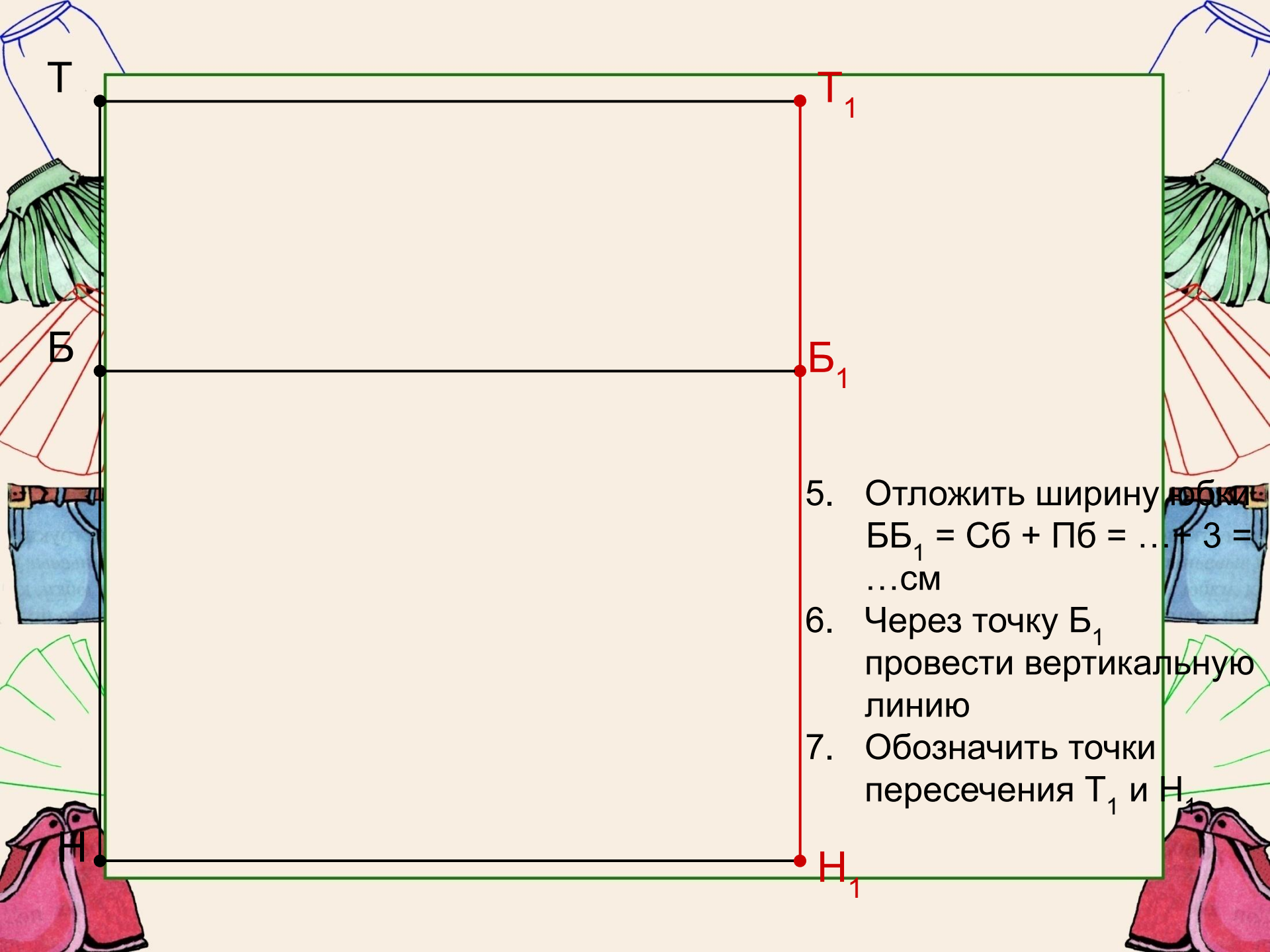


Т

Б

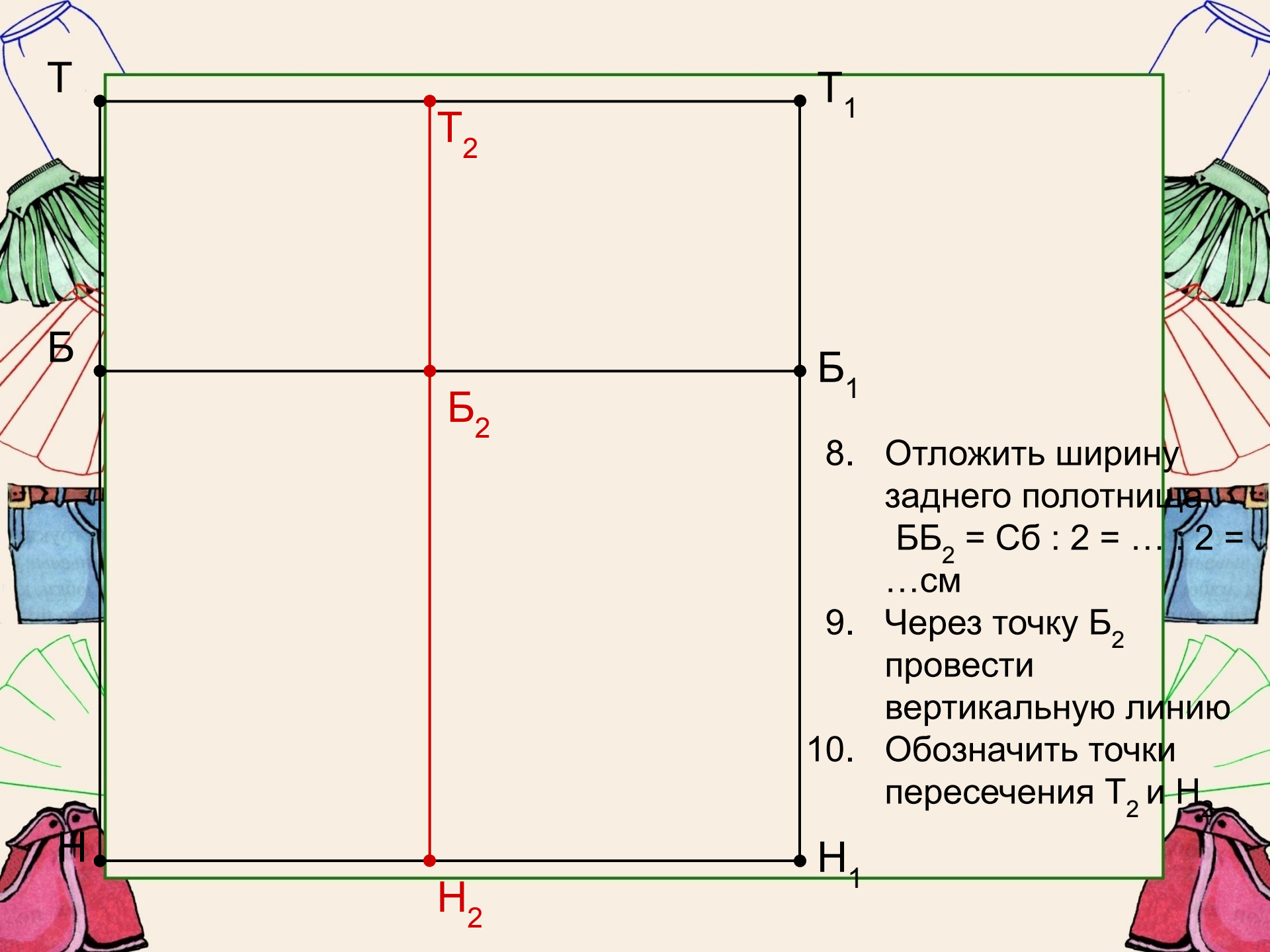
Н

2. Отложить вниз от точки Т расстояние до линии бёдер  
 $ТБ = Дтс : 2 = \dots\text{см}$
3. Отложить вниз от точки Т длину юбки  
 $ТН = Ди = \dots\text{см}$
4. Через точки Б и Н провести горизонтальные линии

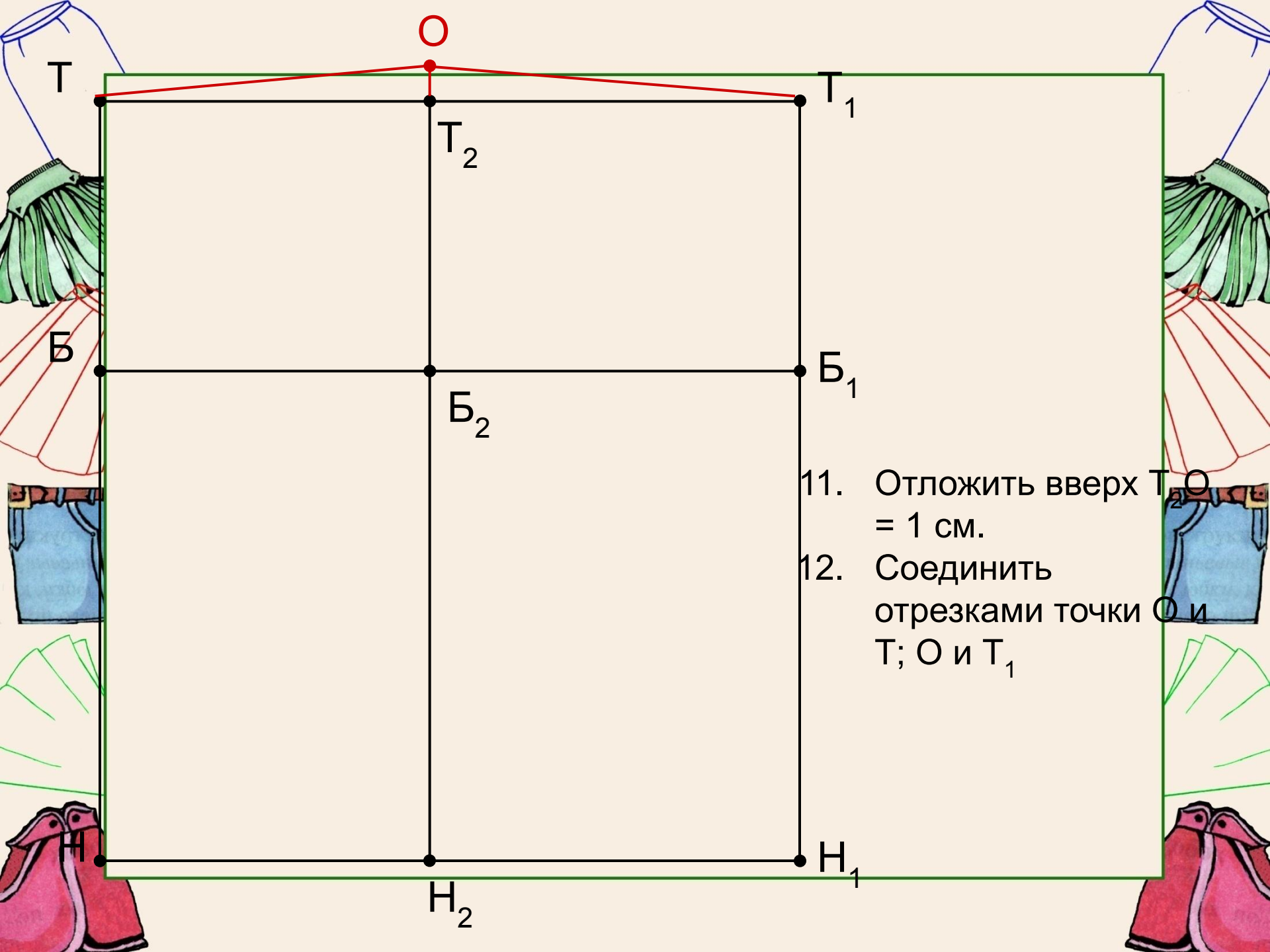


5. Отложить ширину юбки:  
 $ББ_1 = Сб + Пб = \dots + 3 = \dots \text{см}$
6. Через точку  $Б_1$  провести вертикальную линию
7. Обозначить точки пересечения  $Т_1$  и  $Н_1$





8. Отложить ширину заднего полотнища  
 $ББ_2 = Сб : 2 = \dots : 2 = \dots \text{см}$
9. Через точку  $Б_2$  провести вертикальную линию
10. Обозначить точки пересечения  $Т_2$  и  $Н$



O

T

T<sub>1</sub>

T<sub>2</sub>

B

B<sub>1</sub>

B<sub>2</sub>

11. Отложить вверх T<sub>2</sub>O = 1 см.

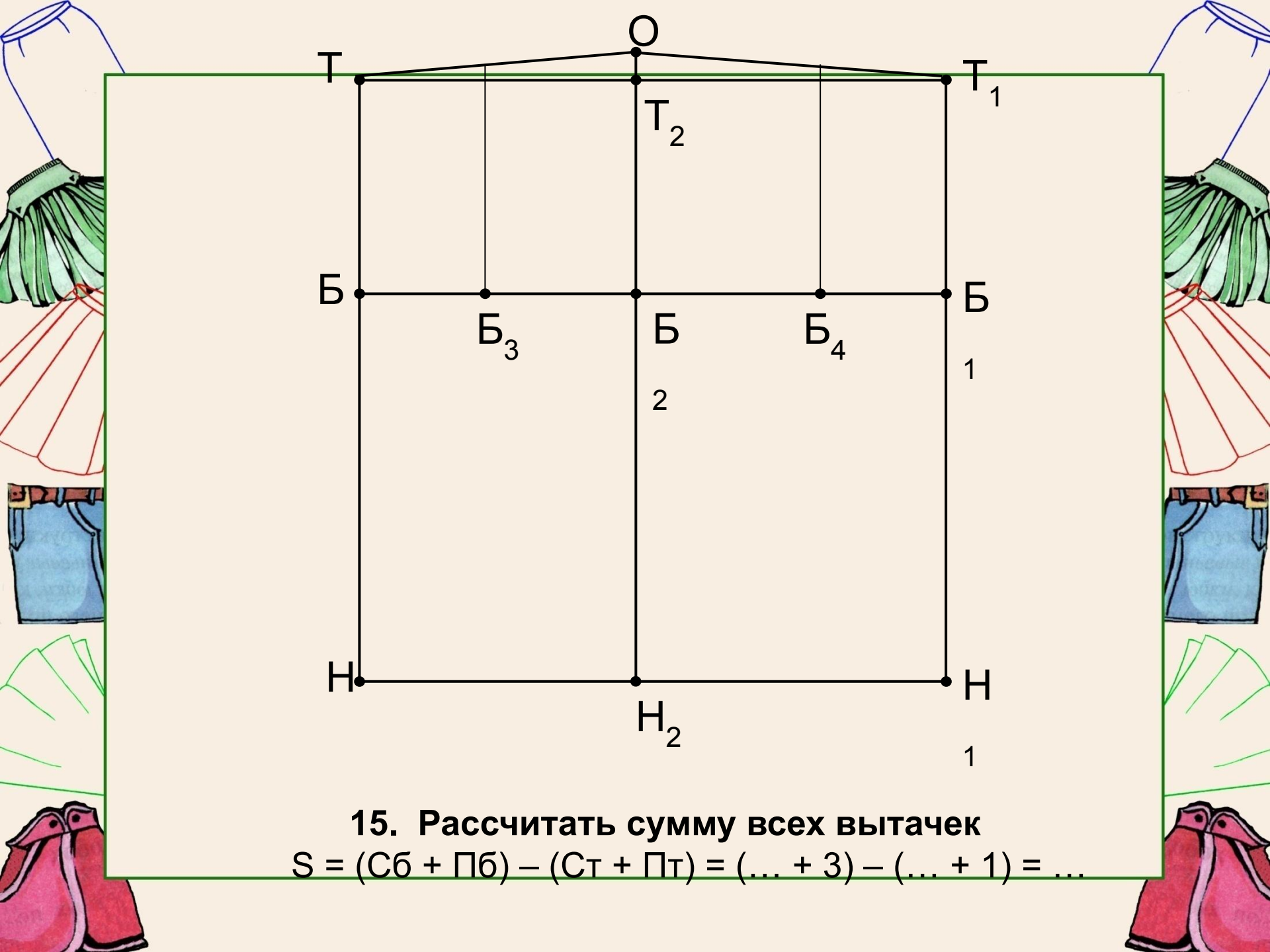
12. Соединить отрезками точки O и T; O и T<sub>1</sub>

H

H<sub>1</sub>

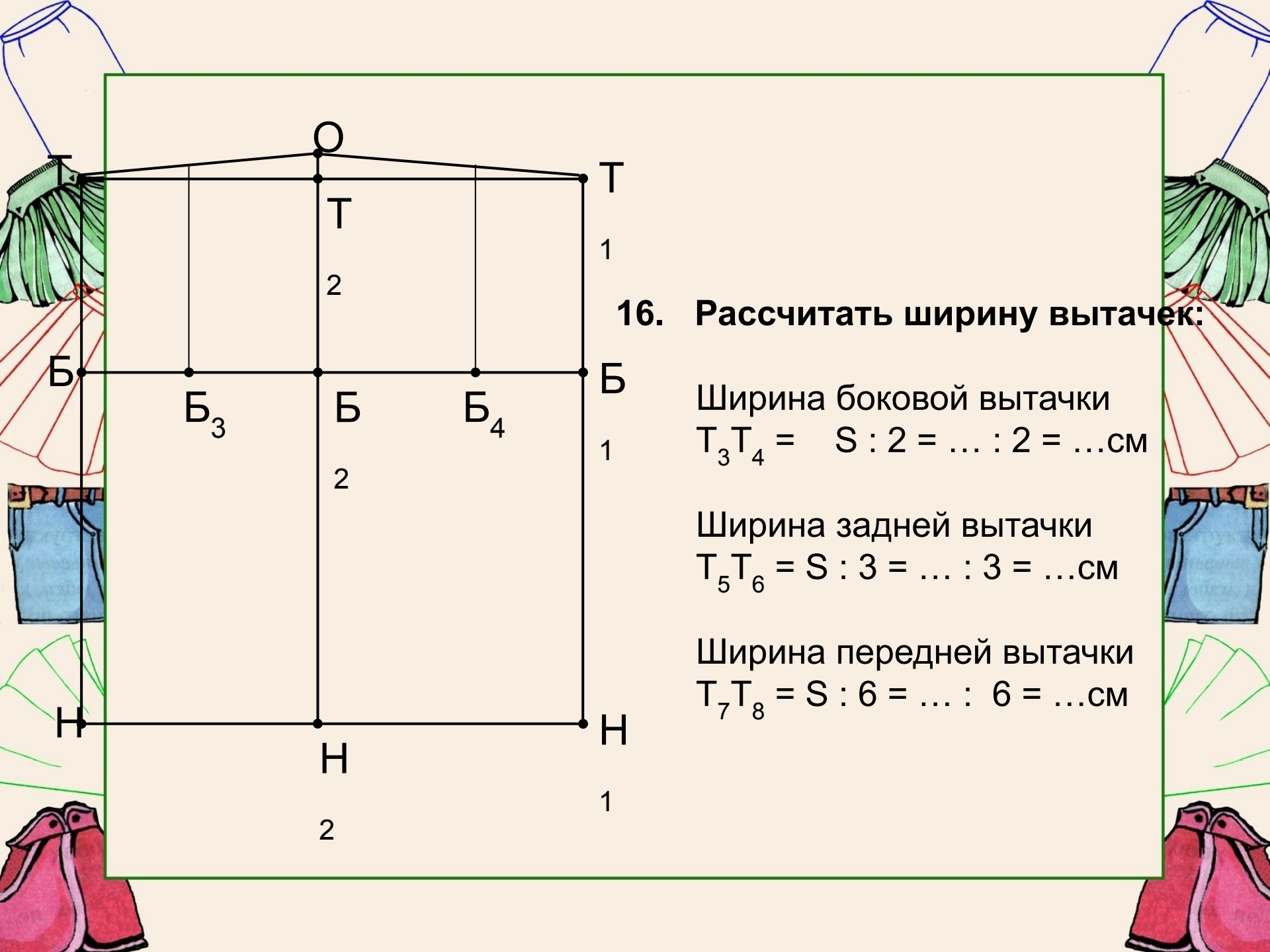
H<sub>2</sub>





**15. Рассчитать сумму всех вытачек**

$$S = (Cб + Пб) - (Cт + Пт) = (... + 3) - (... + 1) = ...$$

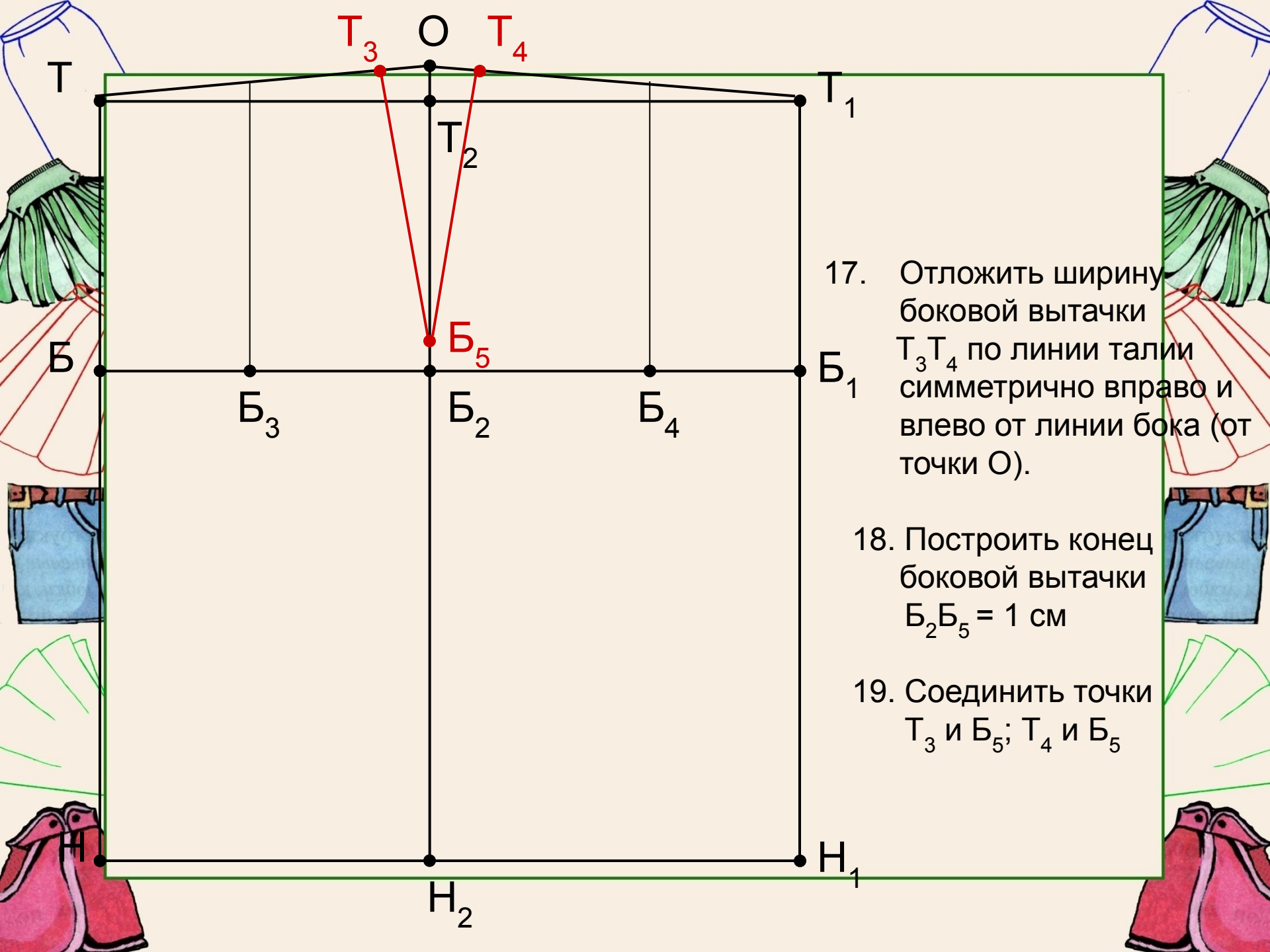


**16. Рассчитать ширину вытачек:**

Ширина боковой вытачки  
 $T_3 T_4 = S : 2 = \dots : 2 = \dots \text{см}$

Ширина задней вытачки  
 $T_5 T_6 = S : 3 = \dots : 3 = \dots \text{см}$

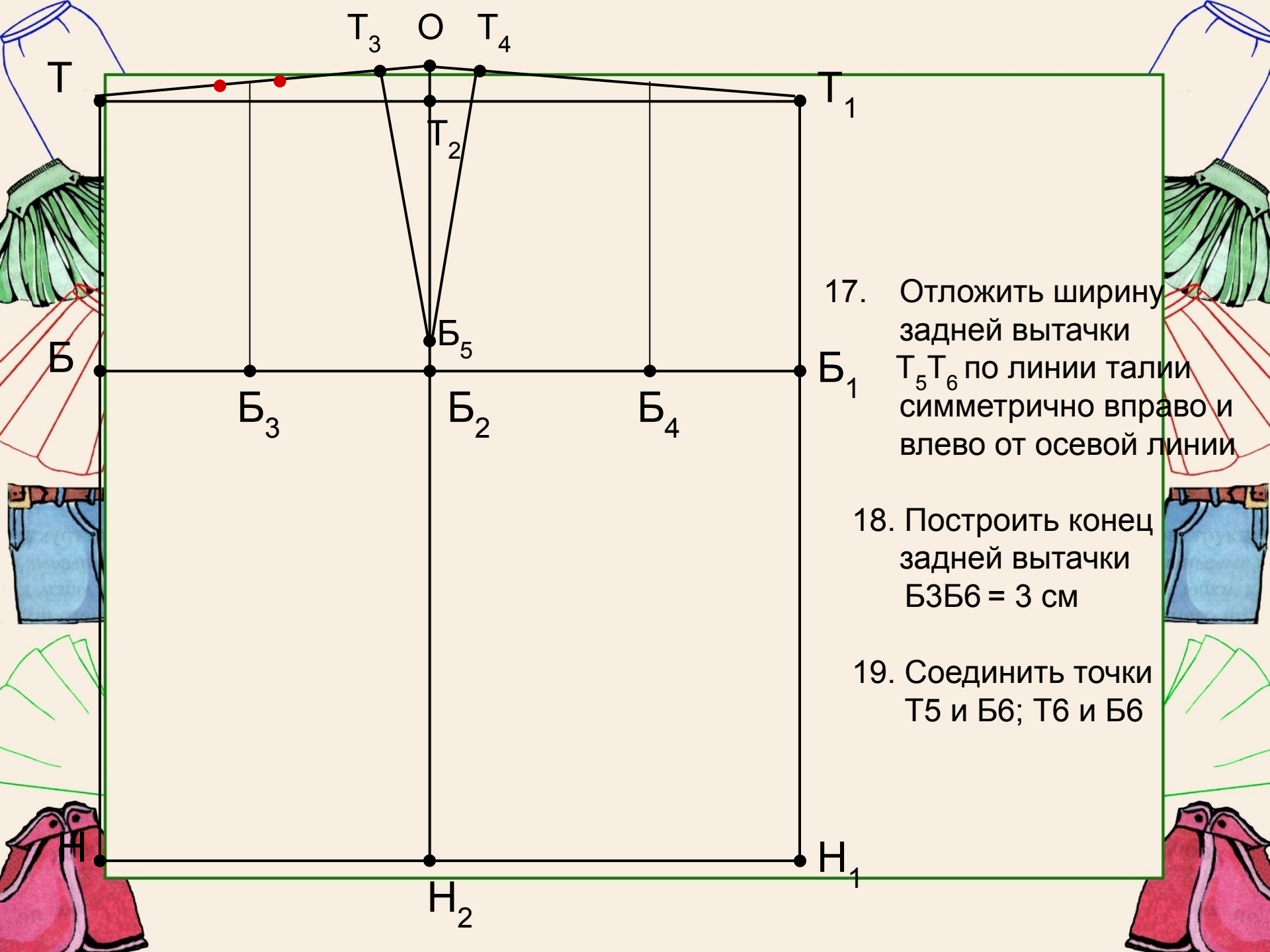
Ширина передней вытачки  
 $T_7 T_8 = S : 6 = \dots : 6 = \dots \text{см}$



17. Отложить ширину боковой вытачки  $T_3T_4$  по линии талии симметрично вправо и влево от линии бока (от точки  $O$ ).

18. Построить конец боковой вытачки  $B_2B_5 = 1$  см

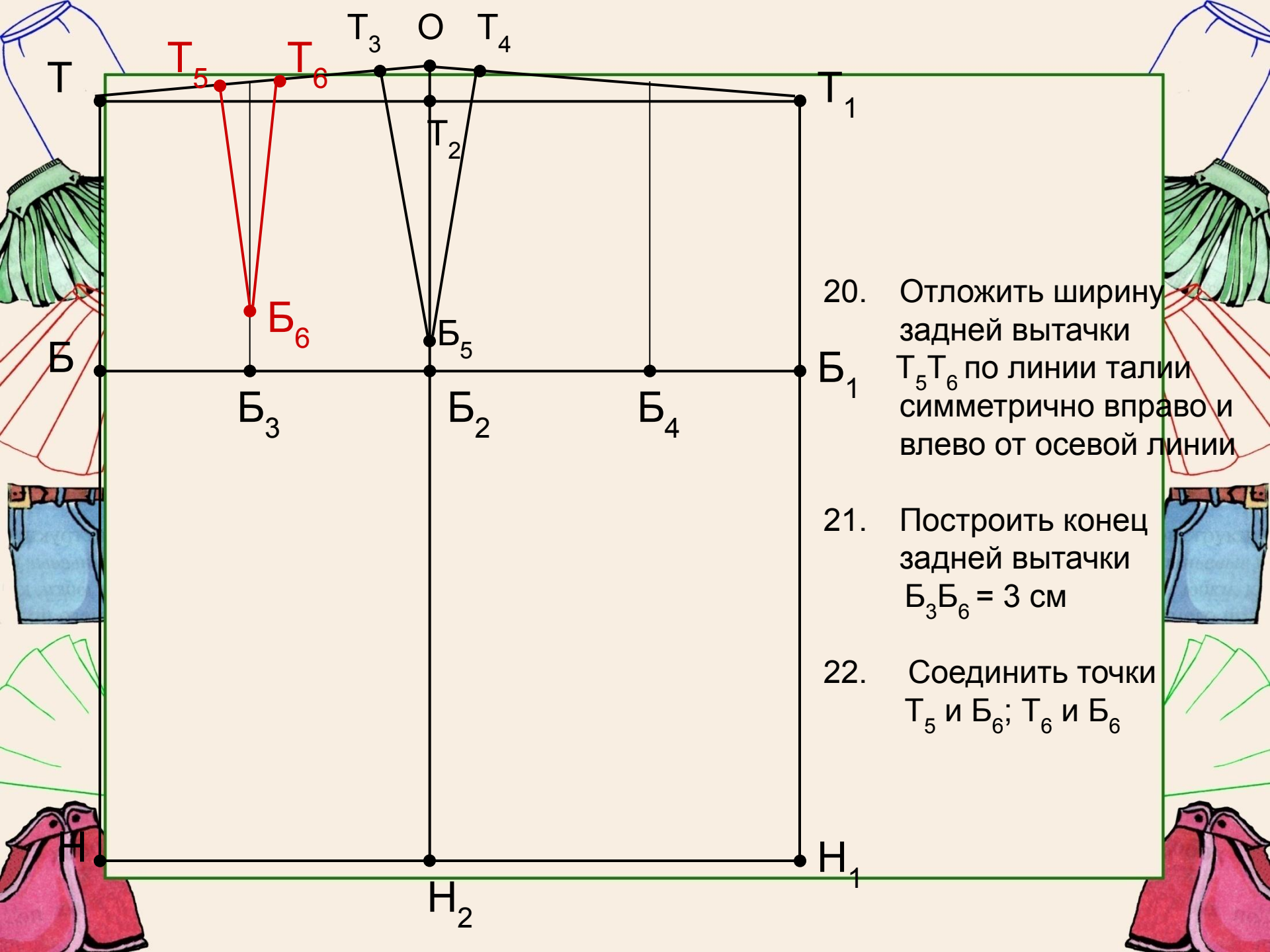
19. Соединить точки  $T_3$  и  $B_5$ ;  $T_4$  и  $B_5$



17. Отложить ширину задней вытачки  $T_5 T_6$  по линии талии симметрично вправо и влево от осевой линии

18. Построить конец задней вытачки  $B_3 B_6 = 3 \text{ см}$

19. Соединить точки  $T_5$  и  $B_6$ ;  $T_6$  и  $B_6$

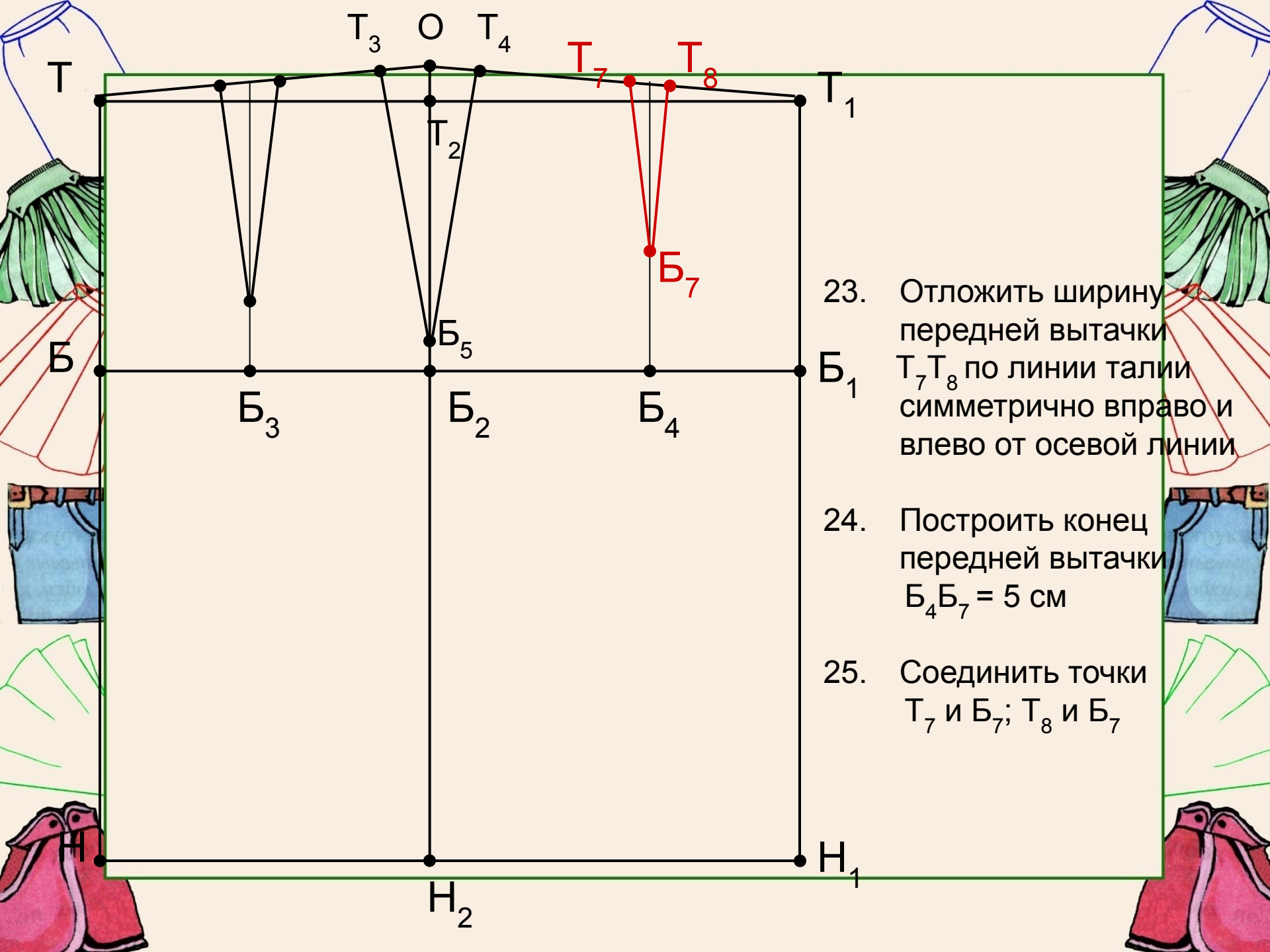


20. Отложить ширину  
задней вытачки  
 $T_5 T_6$  по линии талии  
симметрично вправо и  
влево от осевой линии

21. Построить конец  
задней вытачки  
 $B_3 B_6 = 3 \text{ см}$

22. Соединить точки  
 $T_5$  и  $B_6$ ;  $T_6$  и  $B_6$

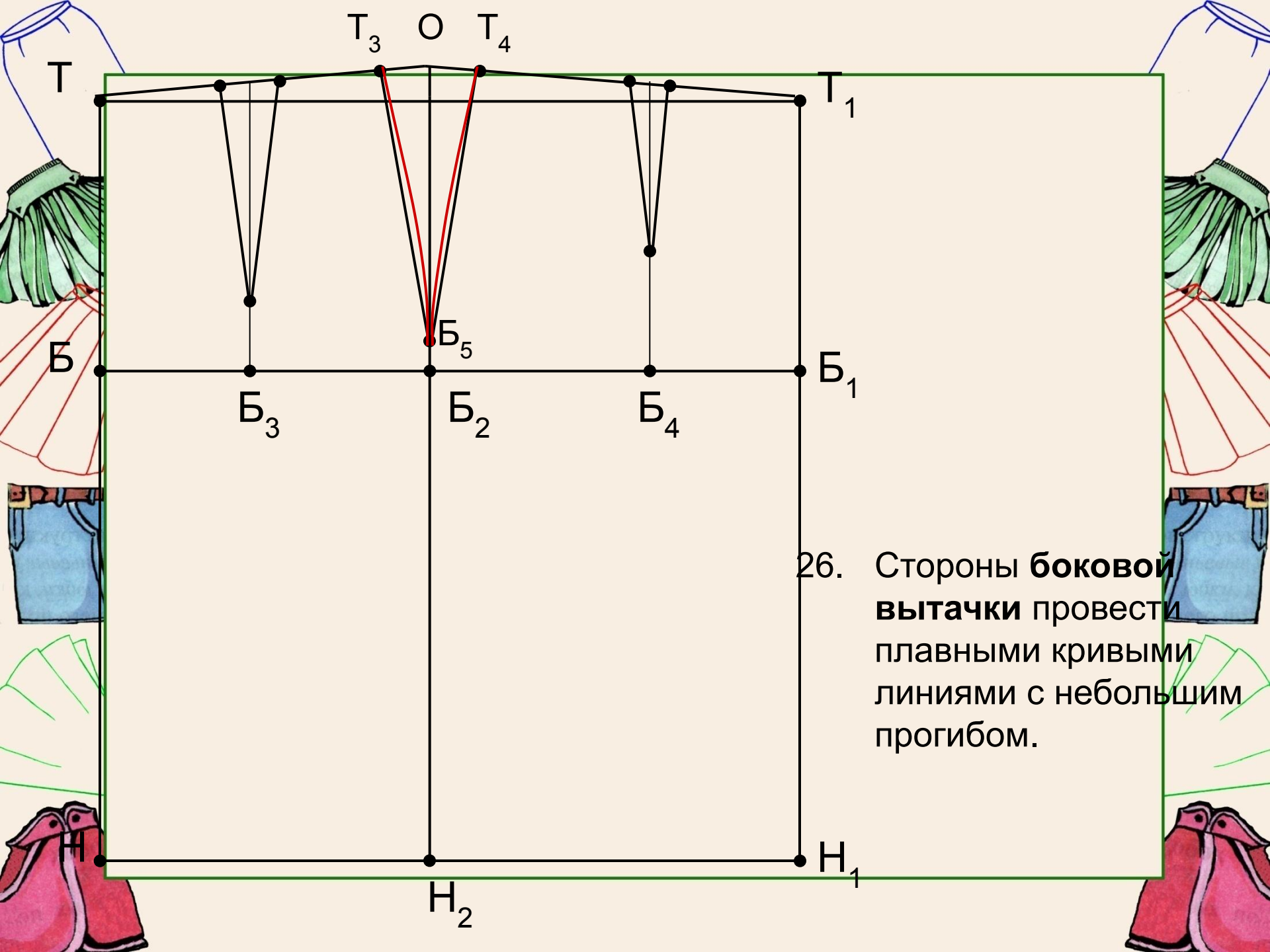




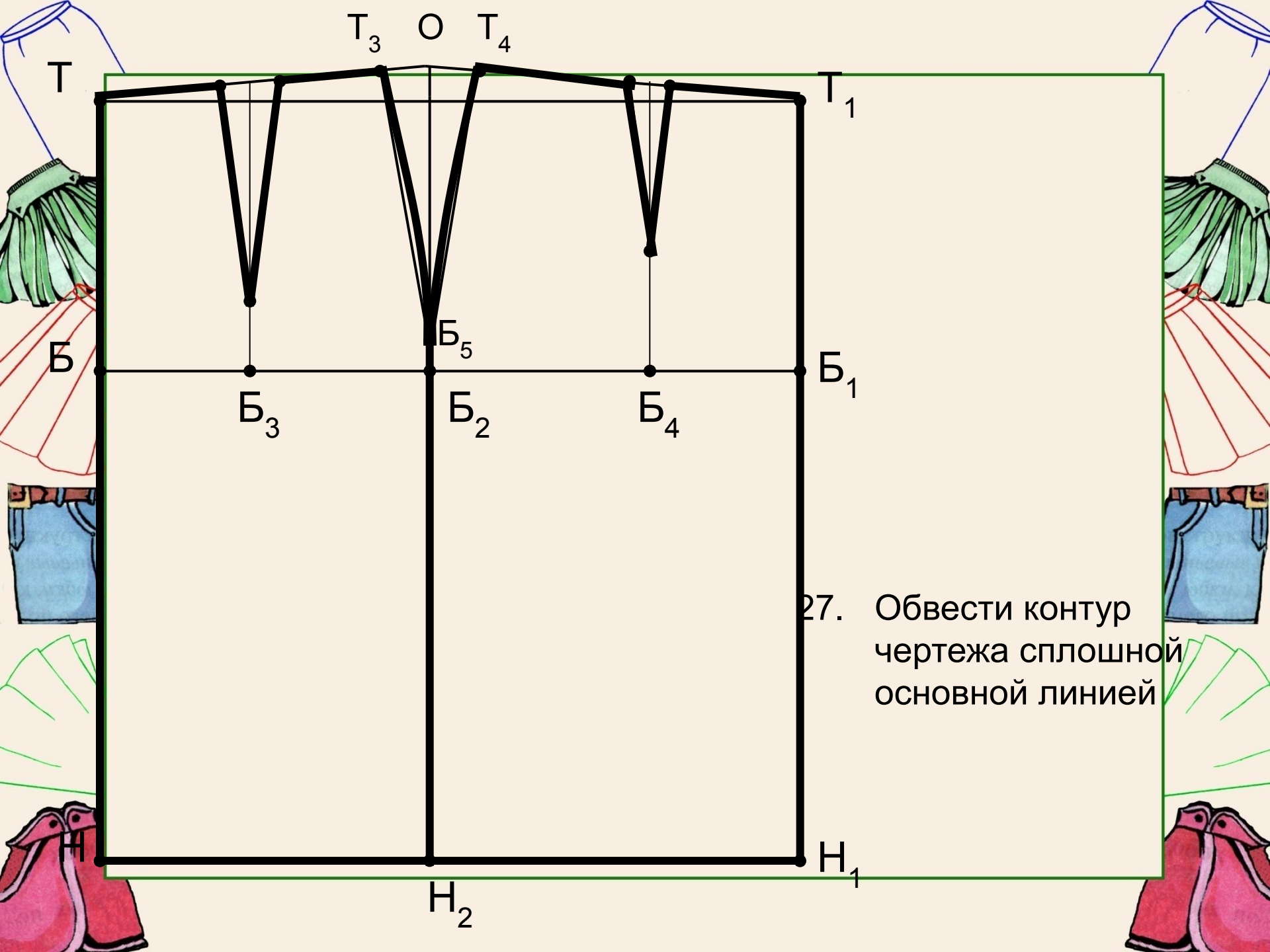
23. Отложить ширину передней вытачки  $T_7T_8$  по линии талии симметрично вправо и влево от осевой линии

24. Построить конец передней вытачки  $B_4B_7 = 5$  см

25. Соединить точки  $T_7$  и  $B_7$ ;  $T_8$  и  $B_7$



26. Стороны **боковой вытачки** провести плавными кривыми линиями с небольшим прогибом.



T

$T_3$  O  $T_4$

$T_1$

B

$B_3$

$B_5$

$B_2$

$B_4$

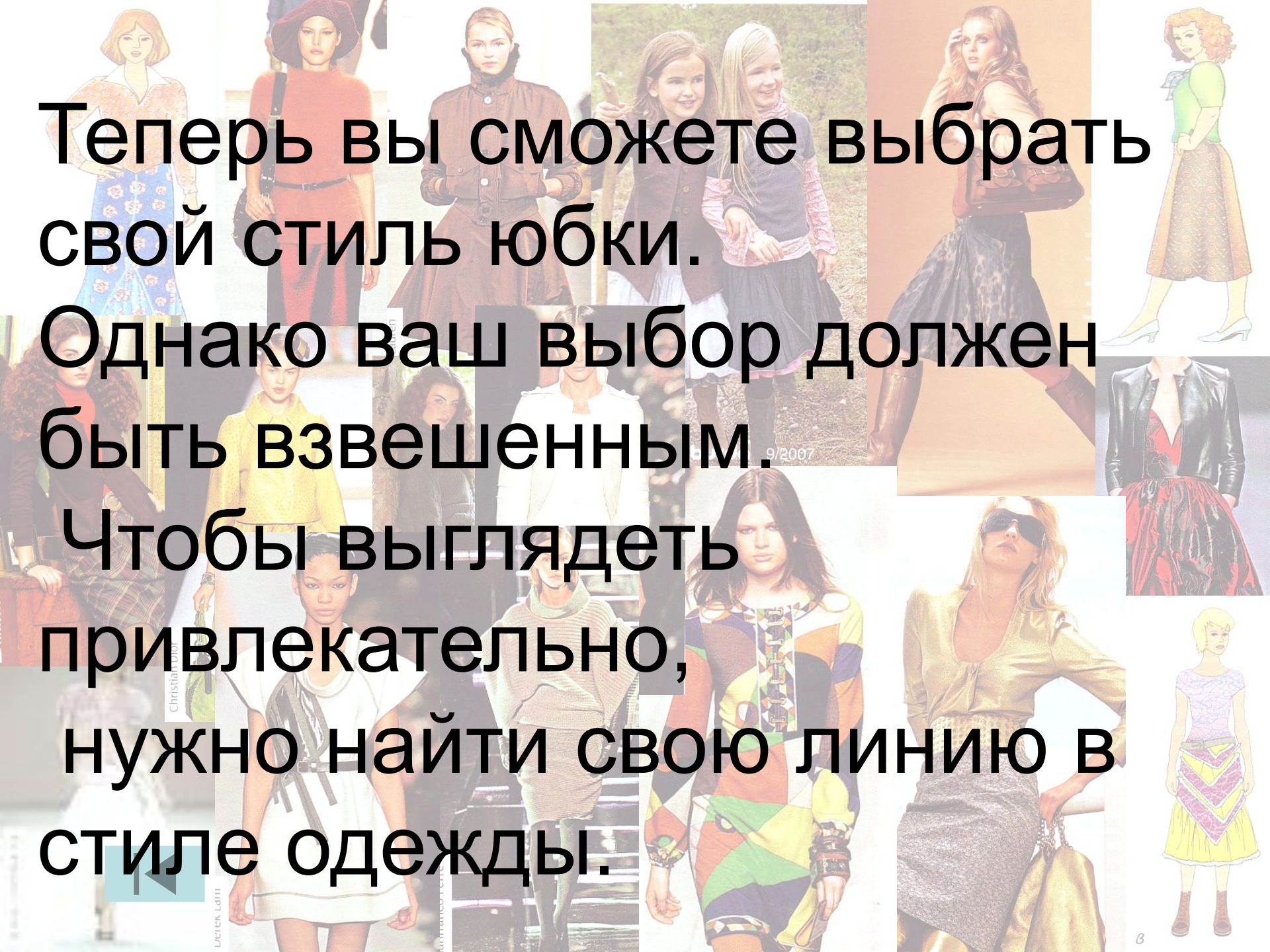
$B_1$

27. Обвести контур  
чертежа сплошной  
основной линией

$H_1$

$H_2$

Теперь вы сможете выбрать свой стиль юбки. Однако ваш выбор должен быть взвешенным. Чтобы выглядеть привлекательно, нужно найти свою линию в стиле одежды.



Christian Dior

Lacoste L1211

www.marcobaner.com

9/2007

8

# Построение основы чертежа одношовной юбки

(большой клеш)

1. Из точки  $O$  ( $\downarrow$ ) провести вертикальную линию и отложить на ней точку  $T$  - радиус дуги окружности для построения линии талии  $OT = (C_T + П_T) \times K = (33 + 1) \times 1,2 = 40,8$  см
2. Из точки  $T$  радиусом, равным  $OT$ , провести дугу  $TT_1 = (C_T + П_T) \times 2 = (33 + 1) \times 2 = 68$  см ( $\rightarrow$ )
3. Из  $T$  отложить ( $\downarrow$ )  $Ди = 50$  см, получаем точку  $H$ .  $OH = OT + Ди = 40,8 + 50 = 90,8$  см
4. Соединить  $O$  и  $T_1$
5. Радиусом  $OH$  ( $\rightarrow$ ) провести 2ую дугу, на пересечении с прямой  $OT_1$  получаем точку  $H_1$ ,  $HH_1$  - линия низа
6. Отложить  $OB = OT + Дтс : 2 = 40,8 + 35 : 2 = 58,3$  см ( $\downarrow$ )
7. Провести дугу  $BB_1$  радиусом  $= OB$  ( $\rightarrow$ ),  $BB_1 > (C_b + П_b) = 43 + 3 = 46$  см
8. Обвести чертеж

