

**Тема: ИЗОНИТЬ
или нитяная графика**

**МАСТЕР – КЛАСС
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ГРУПП
ПРОДЛЁННОГО ДНЯ**

ИСКУССТВО ВЪШИВАНИЯ ПО КАРТОНУ

ВОСПИТАТЕЛЬ ГОУ СОШ № 200

СОРОКИНА ОЛЬГА ФИЛИППОВНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

28.04.2011Г.

Искусство вышивания по картону и другим материалам– один из видов декоративно-прикладного искусства.

«Рисовать» нитью по картону очень просто, поэтому этот вид творчества доступен людям любого возраста.

Для ниточного дизайна могут использоваться

различные цветные нитки: обычные швейные, мулине, ирис.

Материалы и инструменты

- папка для черчения
- цветной картон
- нитки катушечные ярких цветов или мулине
- иглы для вышивания с большим ушком
- подушечка для игл
- шило тонкое
- небольшое махровое полотенце
- английские булавки с колечками, скрепки
- карандаш простой
- карандаши цветные
- циркуль
- ластик
- клей-карандаш или узкий скотч
- линейка
- ножницы

Цели занятия:

1. Образовательная:

- ознакомить учащихся с новым видом декоративно –
прикладного искусства – изонить;
- научить детей прошиванию прямого угла, окружности.

2. Воспитательная:

- прививать любовь к декоративно – прикладному искусству;
- воспитывать аккуратность, точность, внимательность.

3. Развивающая:

- развивать зрительную и моторную координацию в системе «глаз – рука».

Давайте посмотрим на образцы. Какое впечатление они у вас вызывают? (красиво, необычно, сложно).

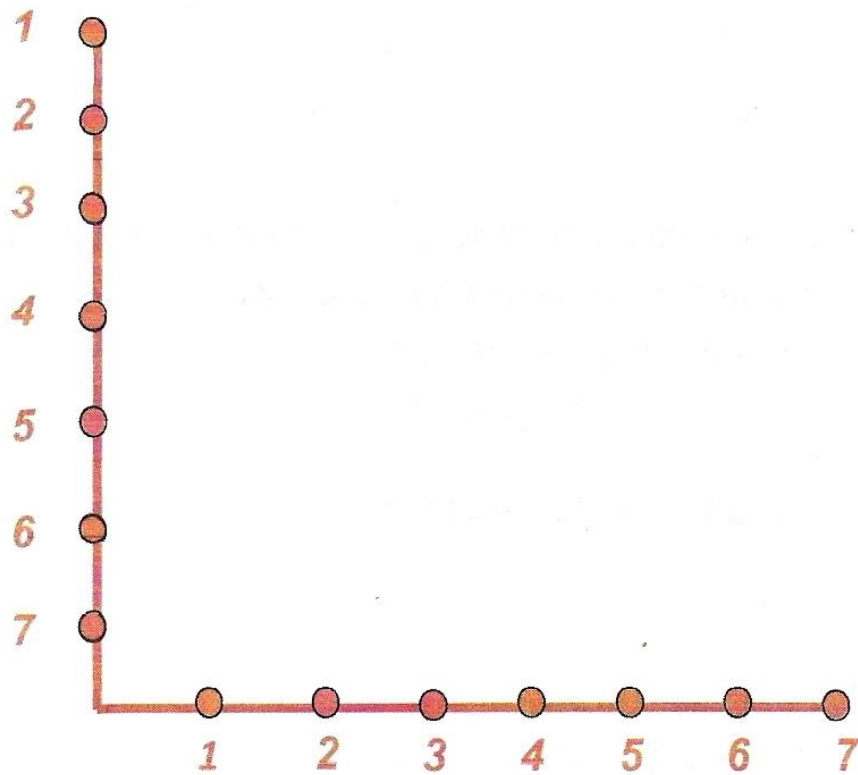
Эти работы выполнены на картоне, швейными нитками. Они «нарисованы» прямыми линиями. Техника выполнения изонити проста и доступна. Для её освоения нужно знать лишь несколько основных приемов, главными из которых являются прошивание окружности и угла и производных от них форм: звезда, квадрат, треугольник, овал, спираль, дуга, слёзка.

Прошивание угла.

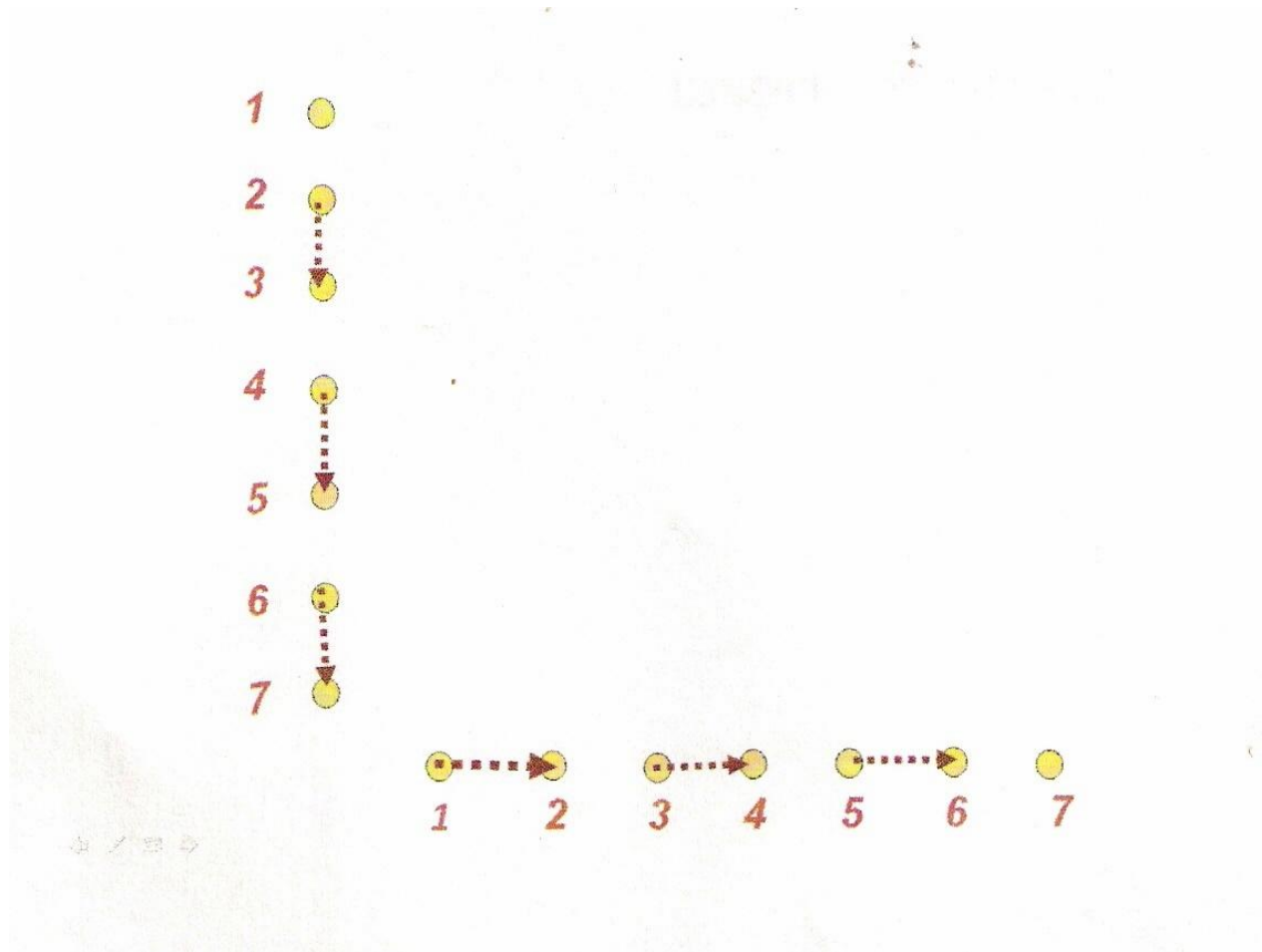
Прямой угол имеет одинаковые стороны. Чтобы выполнить прошивание прямого угла, нужно обе стороны разделить на равное количество частей, проставить точки и цифры.

Нумерация верхней стороны угла начинается сверху – вниз, а нумерация нижней стороны угла – от угла к краю.

Лицевая сторона



Изнаночная сторона

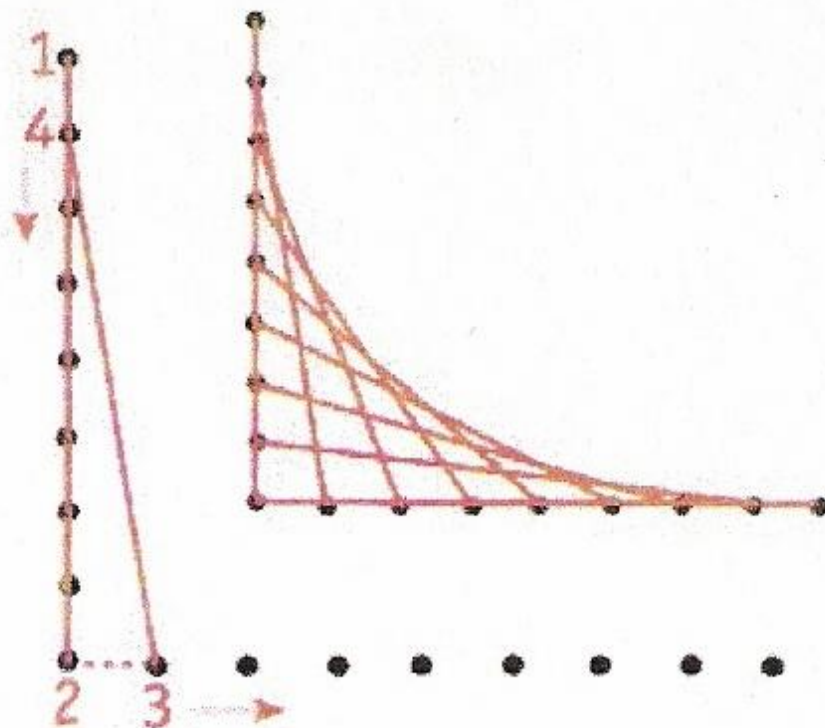


Обратите внимание!

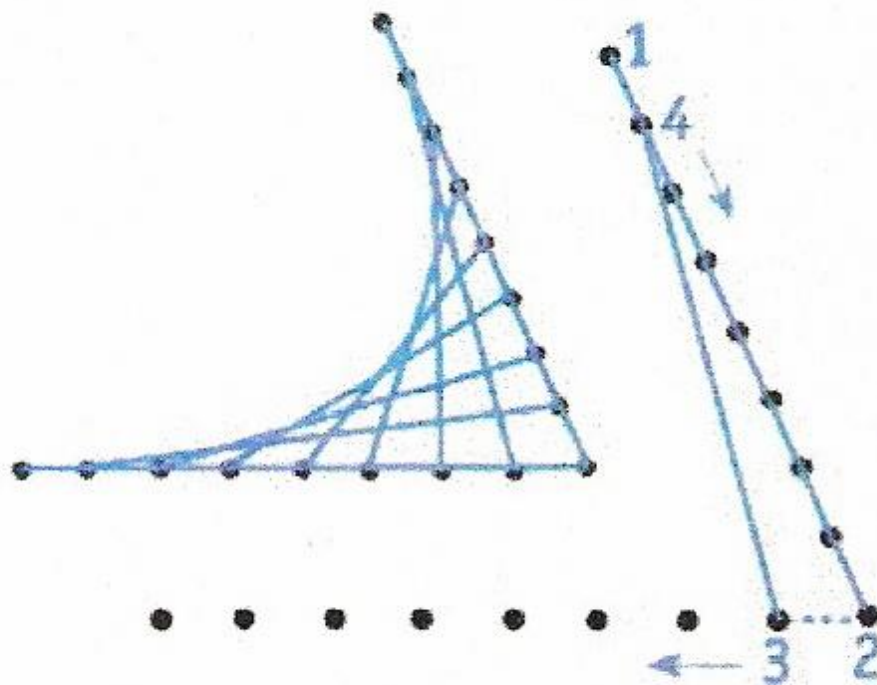
**-на изнаночной стороне
располагаются короткие стежки
между соседними точками вдоль
сторон угла, а на лицевой стороне –
длинные стежки между точками с
одинаковыми номерами на разных
сторонах угла**

Угол может быть любым: прямым, острым, тупым (рис. 1). Прошивание любого угла ведут от края к вершине, на другой стороне – от вершины угла к краю (на схемах направление перемещения к местам проколов показано стрелками).

Прямой угол



Острый угол



Тупой угол

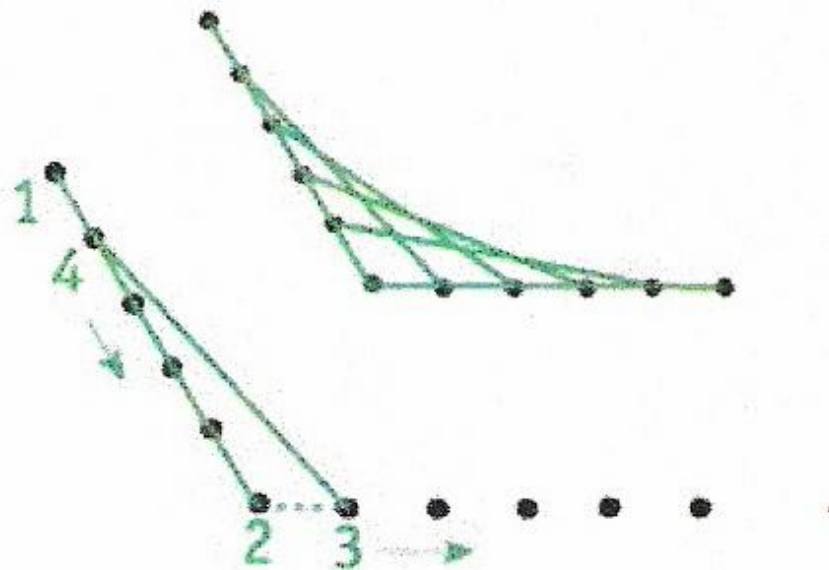
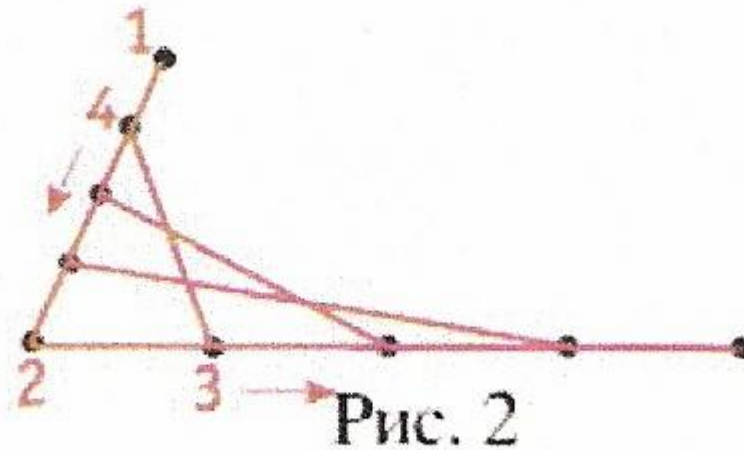


Рис. 1

Неравносторонний угол

Если угол неравносторонний, то количество мест проколов всё равно должно быть одинаковым на обеих сторонах угла (рис. 2).

Разметка неравностороннего угла



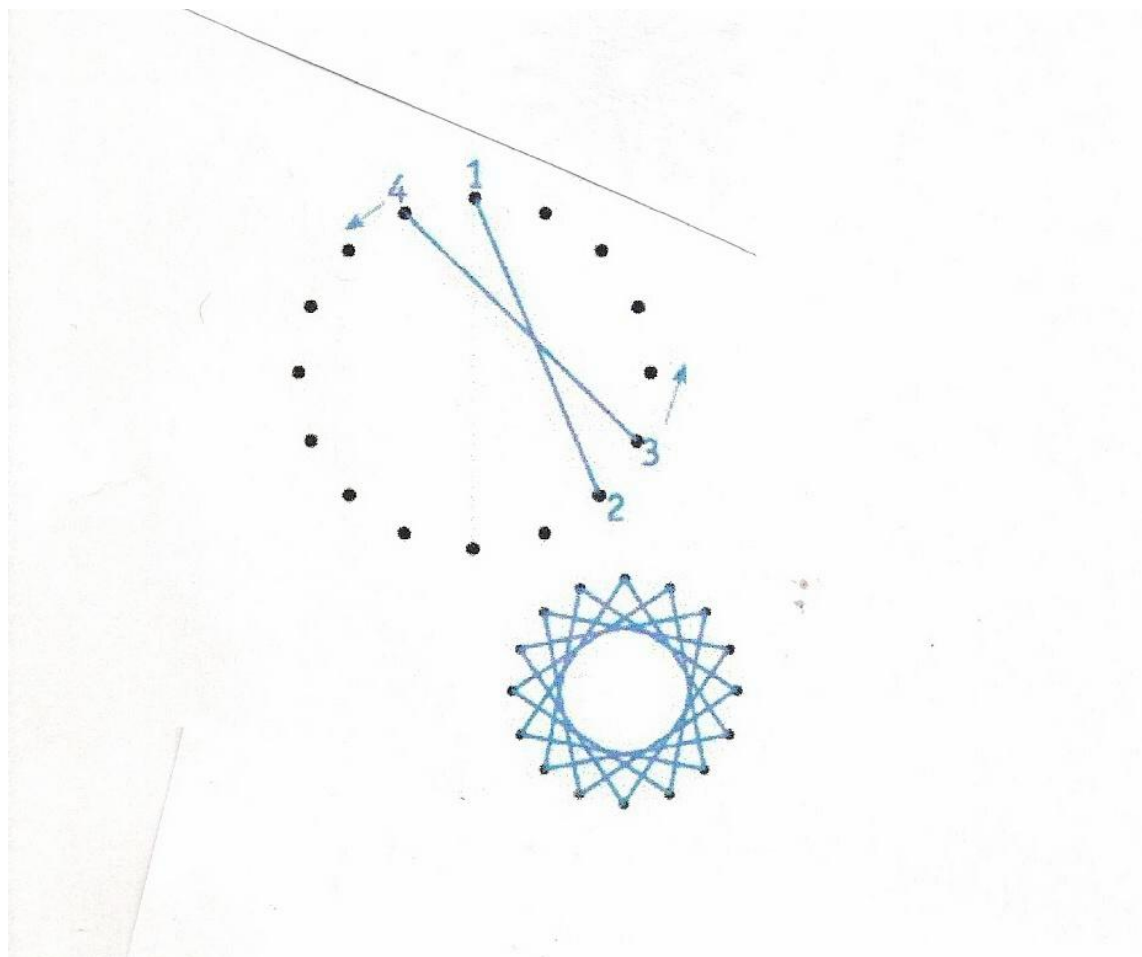
Прошивание окружности (овала)

Одну и ту же окружность (овал) можно прошить стежками разной длины. Чем длиннее стежок, тем более заполненной получится окружность и тем меньше получится центральное отверстие и наоборот.

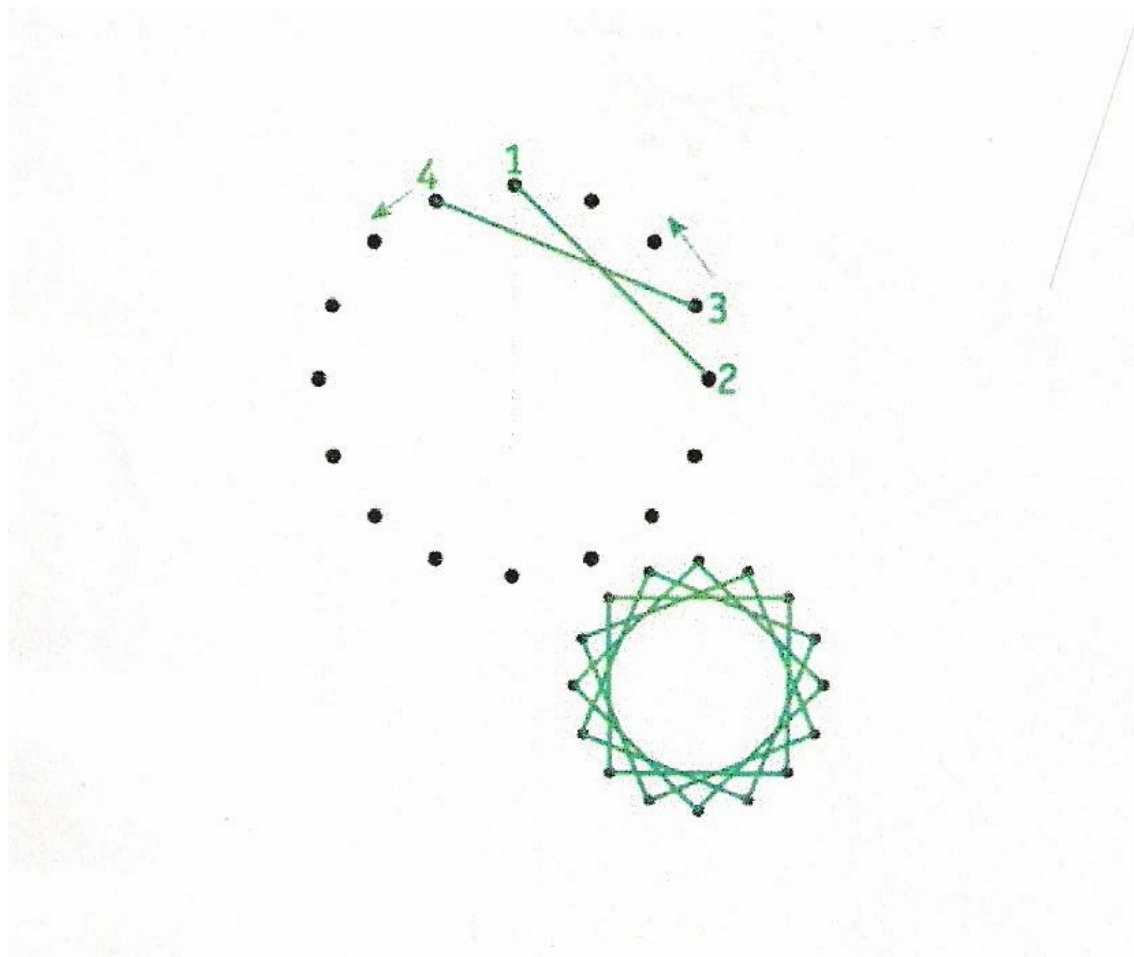
Стежок чуть короче диаметра окружности



Стежок ещё короче диаметра окружности



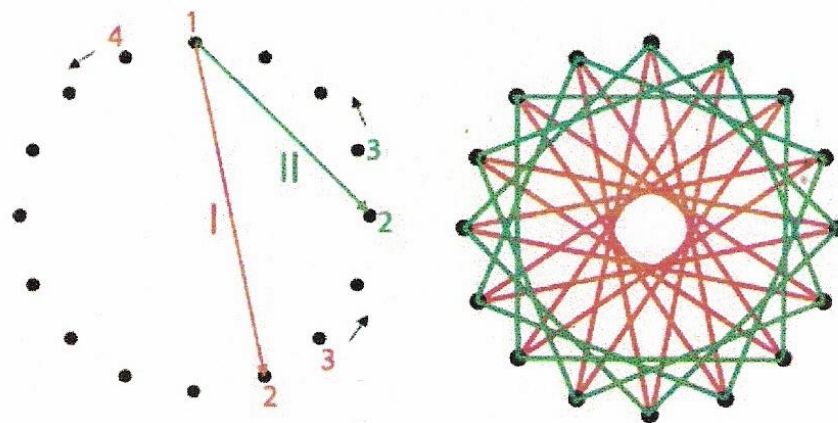
Чем короче стежок, тем больше центральное отверстие



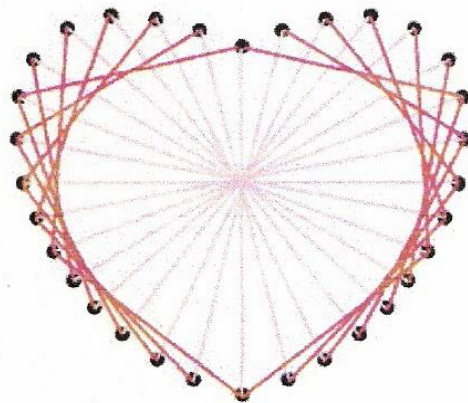
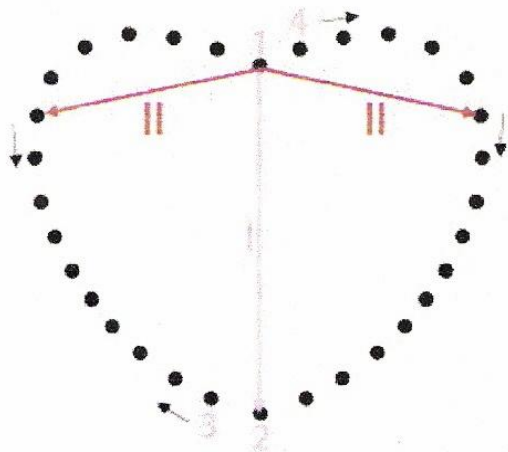
Прошивание в несколько этапов

Для усиления декоративного эффекта окружность или замкнутый контур можно прошить в несколько этапов, выбирая каждый раз хорду (стежок) разной длины. На схеме этапы прошивания обозначаются римскими цифрами.

Прошивание окружности в два этапа



Прошивание сердечка в два этапа



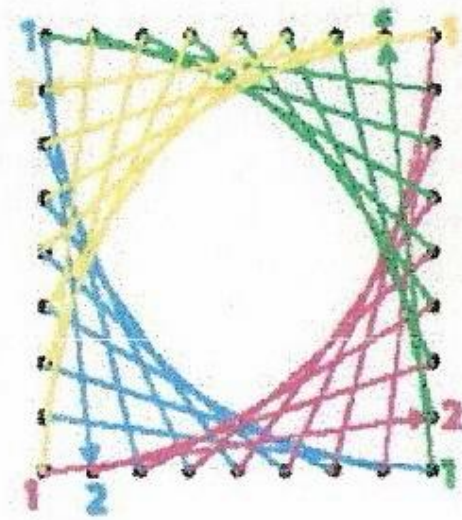
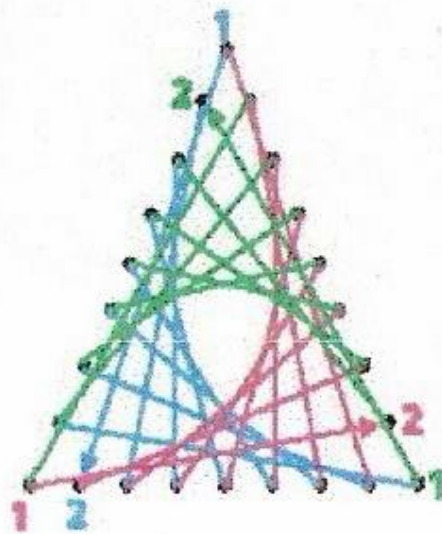
Прошивание стилизованных изображений

Для составления стилизованных композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры, которые наиболее часто используются в работе.

Прошивание квадратов, треугольников, звёзд и других фигур, состоящих из углов, производится по правилам прошивания угла.

Для того чтобы избежать слишком прямолинейной формы элемента или избавиться от линий, ограничивающих фигуру по периметру, первый стежок (от точки 1 до точки 2) укладывается со сдвигом на одну точку вперёд от вершины угла.

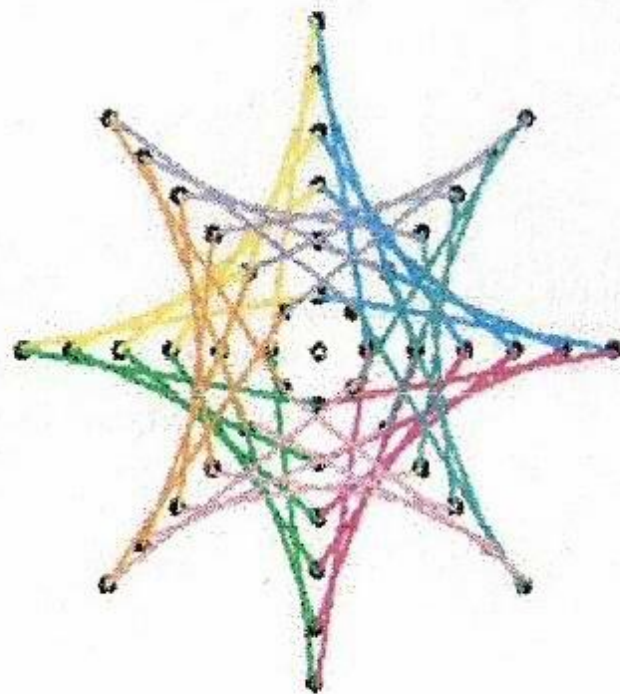
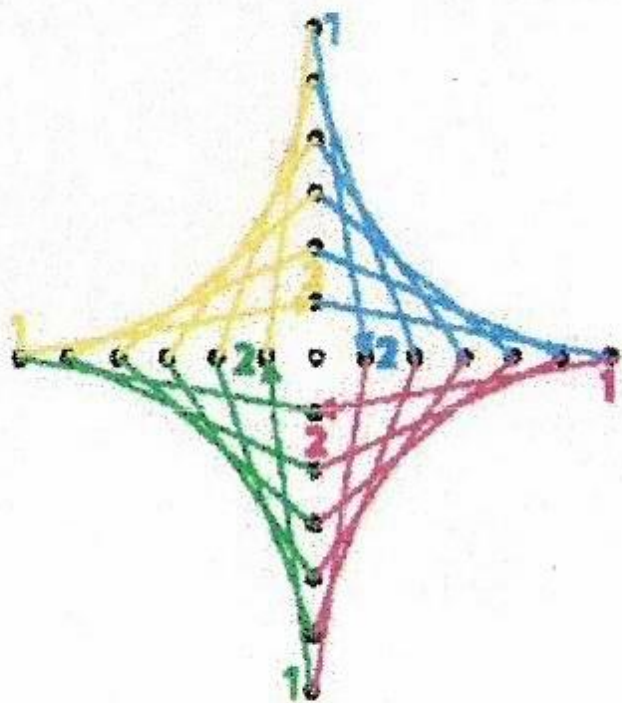
Прошивание треугольника и квадрата



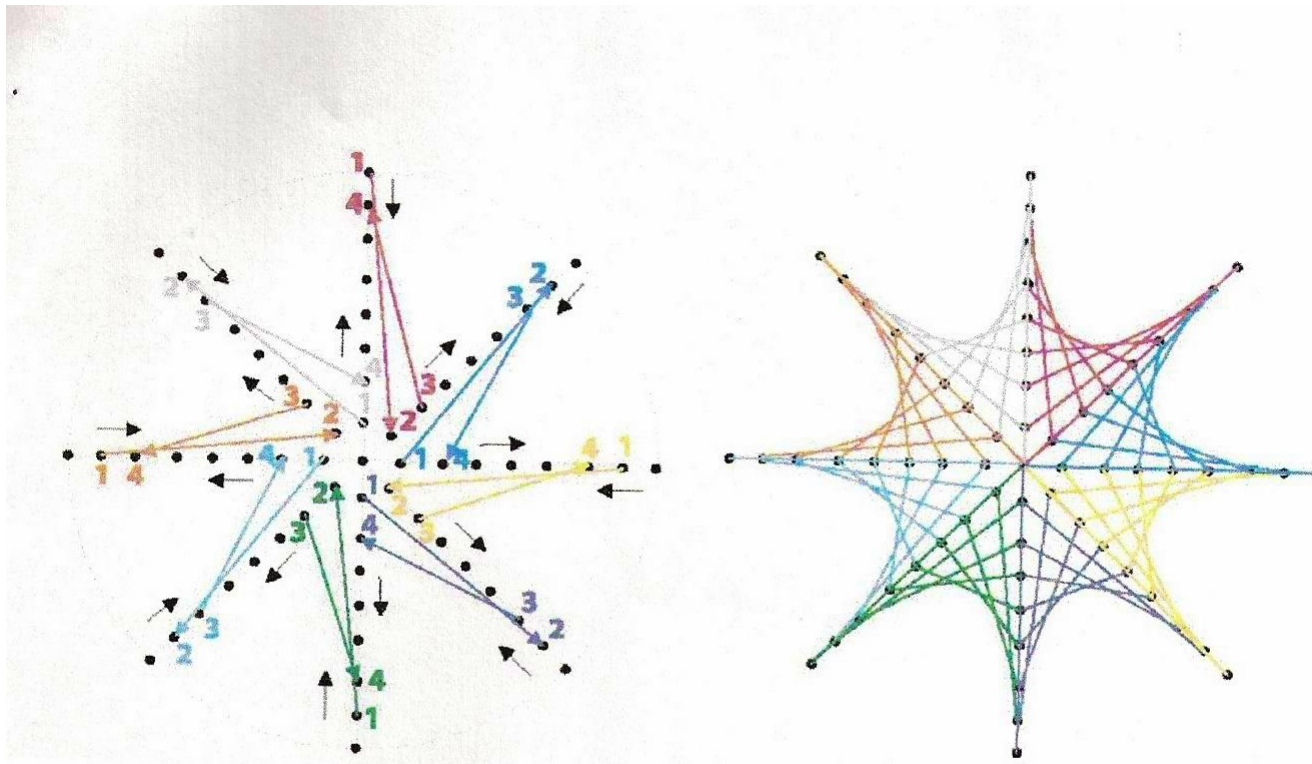
Примеры прошивания геометрических фигур

- **Правила прошивания угла можно использовать для прошивания окружности. Для этого окружность делится на секторы.**
- **Каждый сектор можно прошить как угол с вершиной в центре окружности.**

Прошивание ромба и звезды

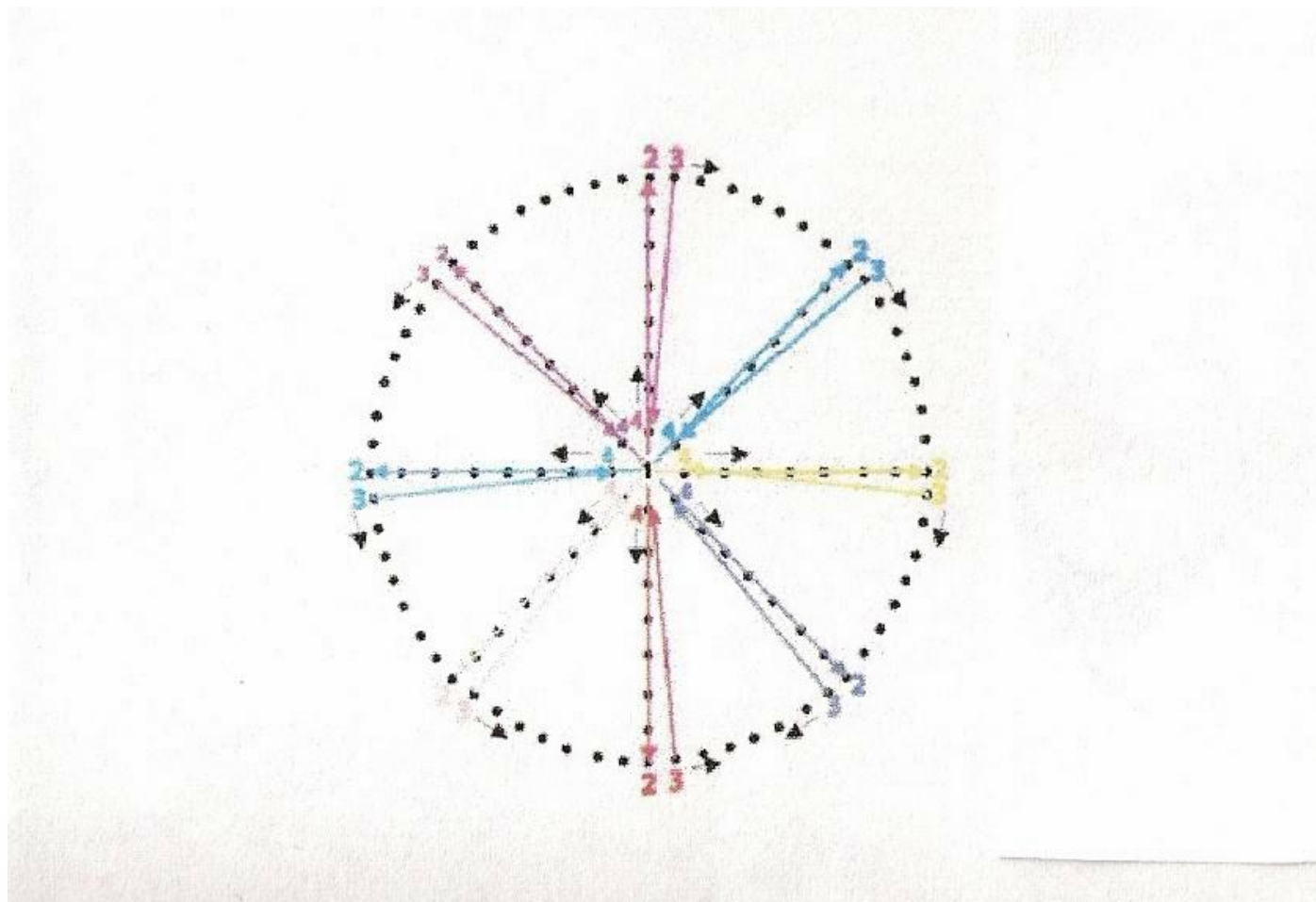


Каждый сектор можно прошивать как угол с вершиной в центре круга



Секторы можно прошивать как углы с вершиной в центре окружности.

Секторы можно прошить и как углы с вершиной на линии окружности.

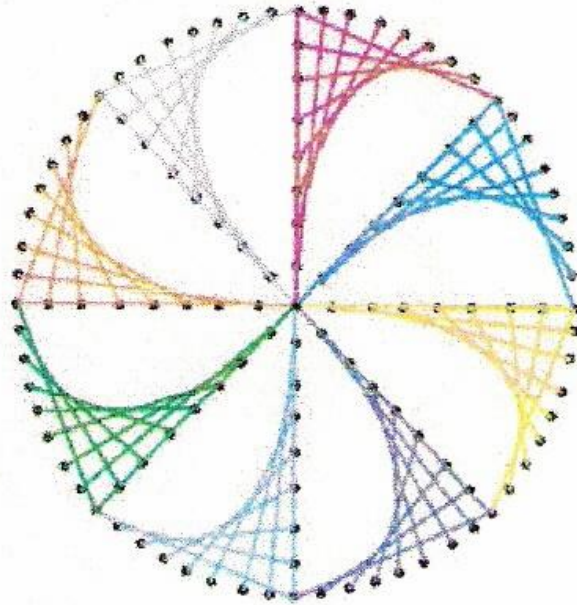


Прошивание производится в 2 этапа:

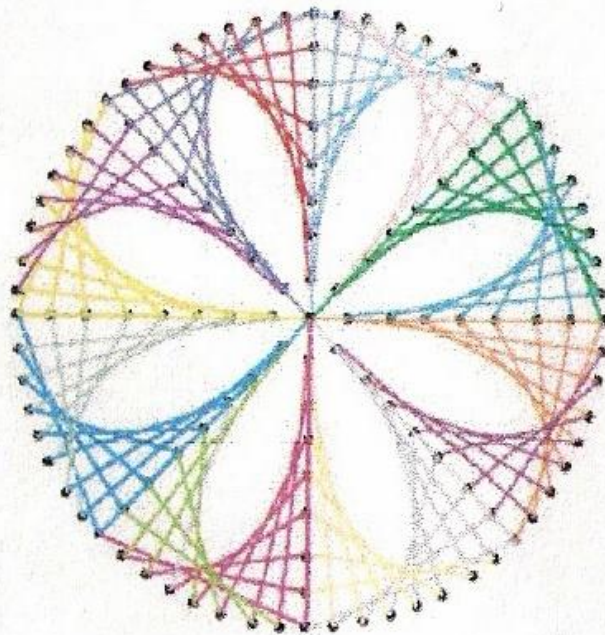
***-сначала в одну сторону – первые
углы каждого сектора,***

***-затем в другую сторону – вторые
углы.***

Заполнение углов



Готовая работа



Дуги, спирали, слёзки

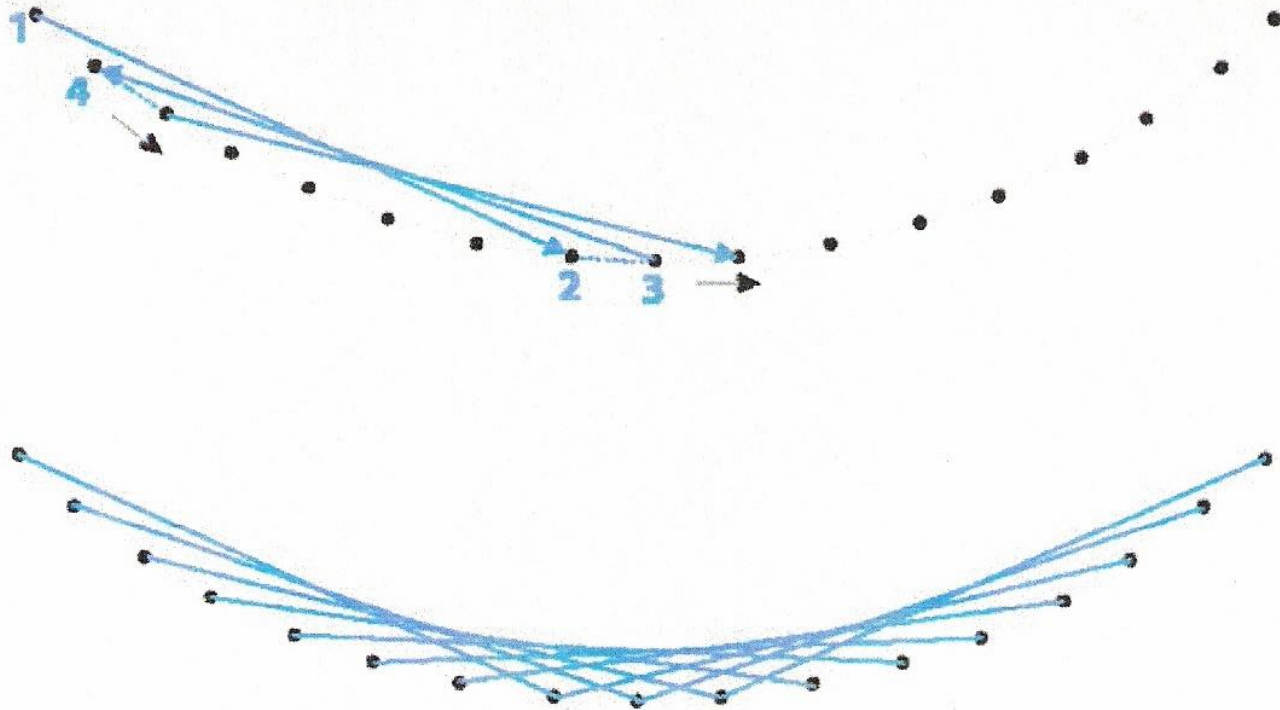
Дуги, спирали, слёзки прошиваются по тем же правилам, что и окружности.

Прошивание дуги

Длина стежков, которыми прошивается дуга, должна быть меньше половины дуги.

Чем меньше длина стежка, тем тоньше изображение дуги.

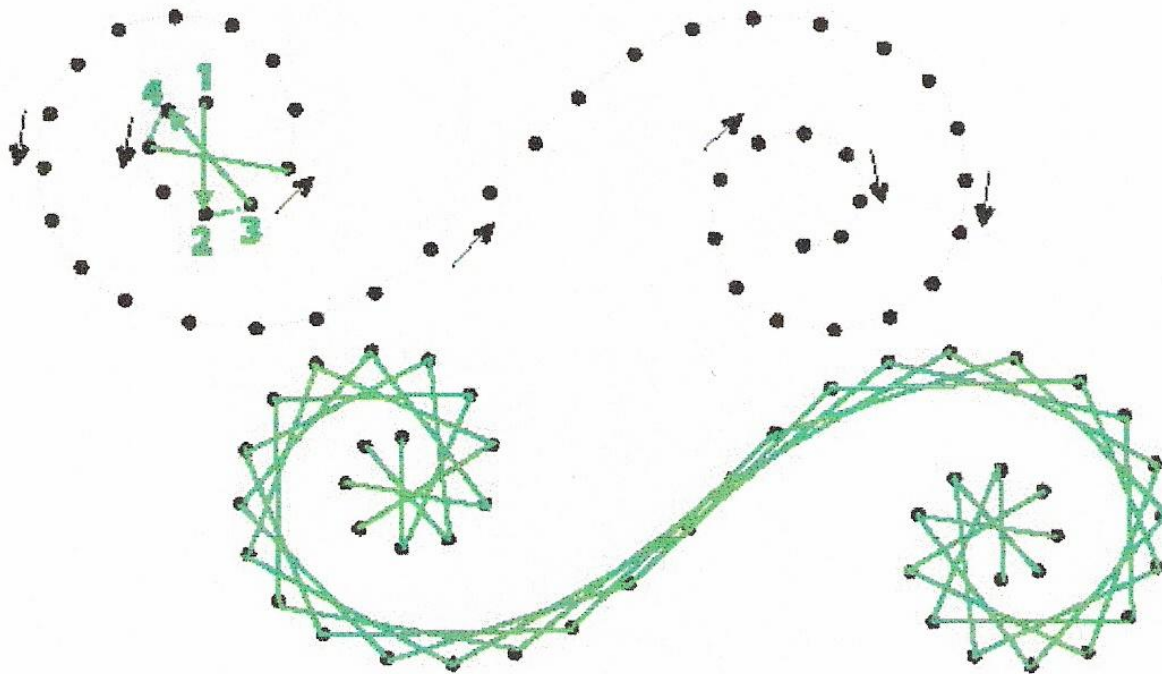
Прошивание дуги



Прошивание спирали.

Работа начинается с начальной точки завитка, длина стежка выбирается от 3-х до 5-ти проколов. Заполнение спирали производится путем продвижения к конечной точке всё время в одном направлении.

Прошивание спирали.

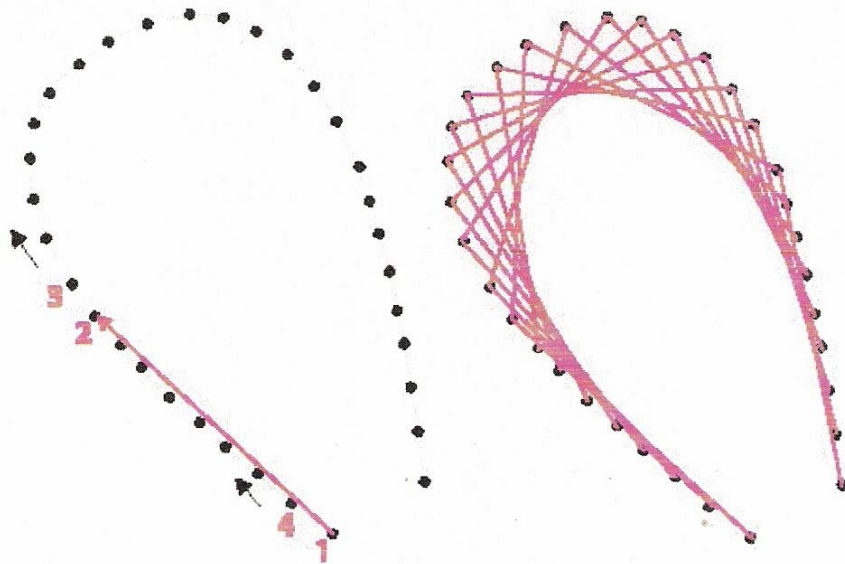


Неполное прошивание овала

Неполное прошивание овала (слёзка или лепесток). Работа начинается с острого конца элемента, там же и заканчивается вышивка.

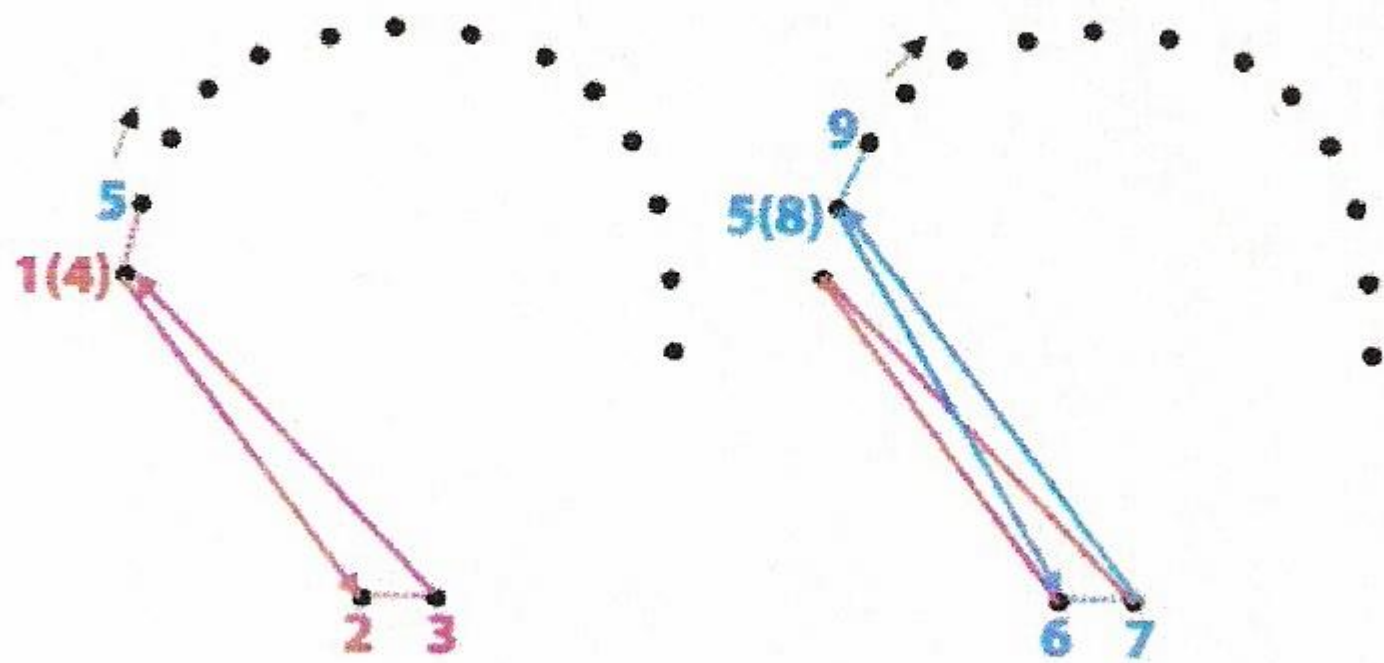
Расстояние между двумя точками лучше выбирать равным линии, касательной нижней части лепестка.

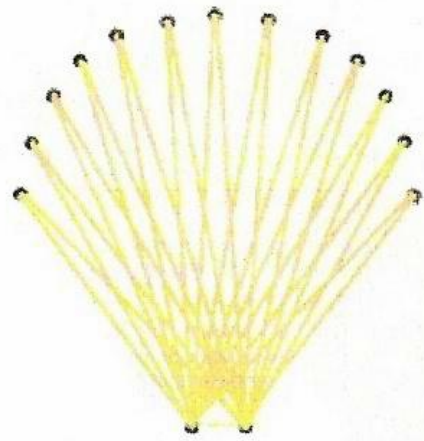
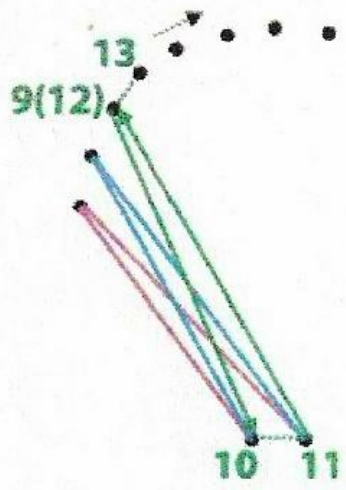
Лепестки



Прием «прошивание треугольниками»

***Когда надо прошить изображение
веером из одной точки (например,
лепестки, бутоны, цветы),
применяют прием «прошивания
треугольниками».***





Заключение

Создание вышитых нитками и бисером панно становится в последние годы все более популярным занятием. Материалами для вышивок служат различные виды ниток (хлопчатобумажные, шелковые, синтетические, люрекс, металлизированные, шерстяные), а также бисер и бусины, стразы и натуральные камни.

Наиболее популярны сегодня для художественных композиций изображения животных, цветов. При внимательном рассматривании таких картин хочется подойти к ним поближе, дотронуться до них рукой, сохранить это ощущение в памяти. На первый взгляд кажется, что техника ниточного дизайна сложна и ее освоение требует невероятных усилий. В действительности все значительно проще. Уверена, что это рукоделие сможет освоить любой человек, а после этого самостоятельно придумывать и создавать любопытные композиции.