

**Тема: ИЗОНИТЬ  
или нитяная графика**

**МАСТЕР – КЛАСС  
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ГРУПП  
ПРОДЛЁННОГО ДНЯ**

# **ИСКУССТВО ВЪШИВАНИЯ ПО КАРТОНУ**

ВОСПИТАТЕЛЬ ГОУ СОШ № 200

**СОРОКИНА ОЛЬГА ФИЛИППОВНА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

28.04.2011Г.

**Искусство вышивания по картону и другим материалам– один из видов декоративно-прикладного искусства.**

**«Рисовать» нитью по картону очень просто, поэтому этот вид творчества доступен людям любого возраста.**

**Для ниточного дизайна могут использоваться**

**различные цветные нитки: обычные швейные, мулине, ирис.**

# **Материалы и инструменты**

- папка для черчения
- цветной картон
- нитки катушечные ярких цветов или мулине
- иглы для вышивания с большим ушком
- подушечка для игл
- шило тонкое
- небольшое махровое полотенце
- английские булавки с колечками, скрепки
- карандаш простой
- карандаши цветные
- циркуль
- ластик
- клей-карандаш или узкий скотч
- линейка
- ножницы

# **Цели занятия:**

## **1. Образовательная:**

- ознакомить учащихся с новым видом декоративно –  
прикладного искусства – изонить;
- научить детей прошиванию прямого угла, окружности.

## **2. Воспитательная:**

- прививать любовь к декоративно – прикладному искусству;
- воспитывать аккуратность, точность, внимательность.

## **3. Развивающая:**

- развивать зрительную и моторную координацию в системе «глаз – рука».

**Давайте посмотрим на образцы. Какое впечатление они у вас вызывают? (красиво, необычно, сложно).**

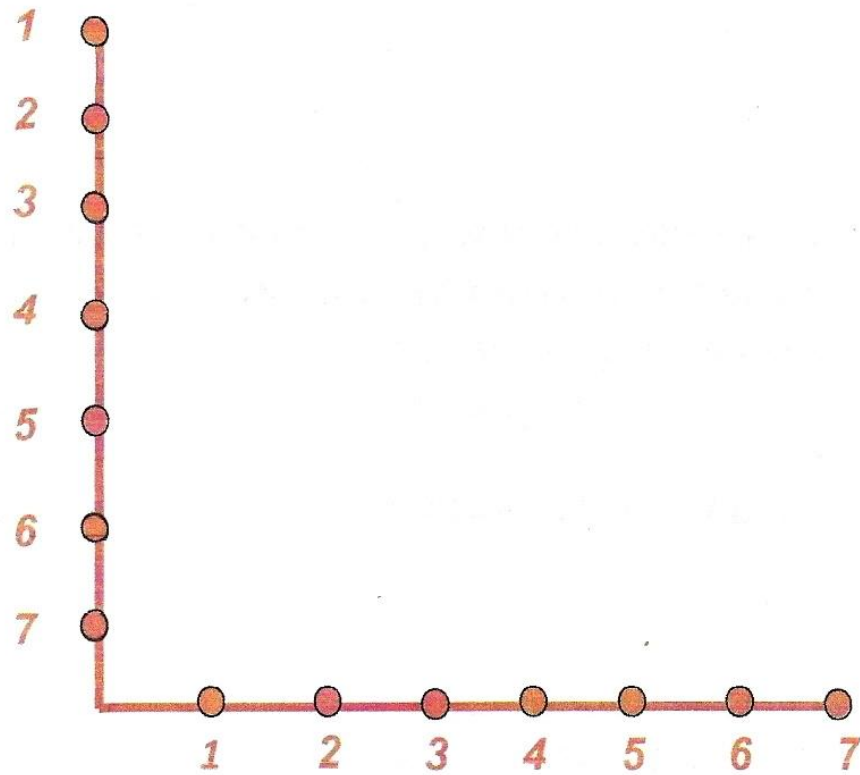
**Эти работы выполнены на картоне, швейными нитками. Они «нарисованы» прямыми линиями. Техника выполнения изонити проста и доступна. Для её освоения нужно знать лишь несколько основных приемов, главными из которых являются прошивание окружности и угла и производных от них форм: звезда, квадрат, треугольник, овал, спираль, дуга, слёзка.**

# ***Прошивание угла.***

***Прямой угол имеет одинаковые стороны. Чтобы выполнить прошивание прямого угла, нужно обе стороны разделить на равное количество частей, проставить точки и цифры.***

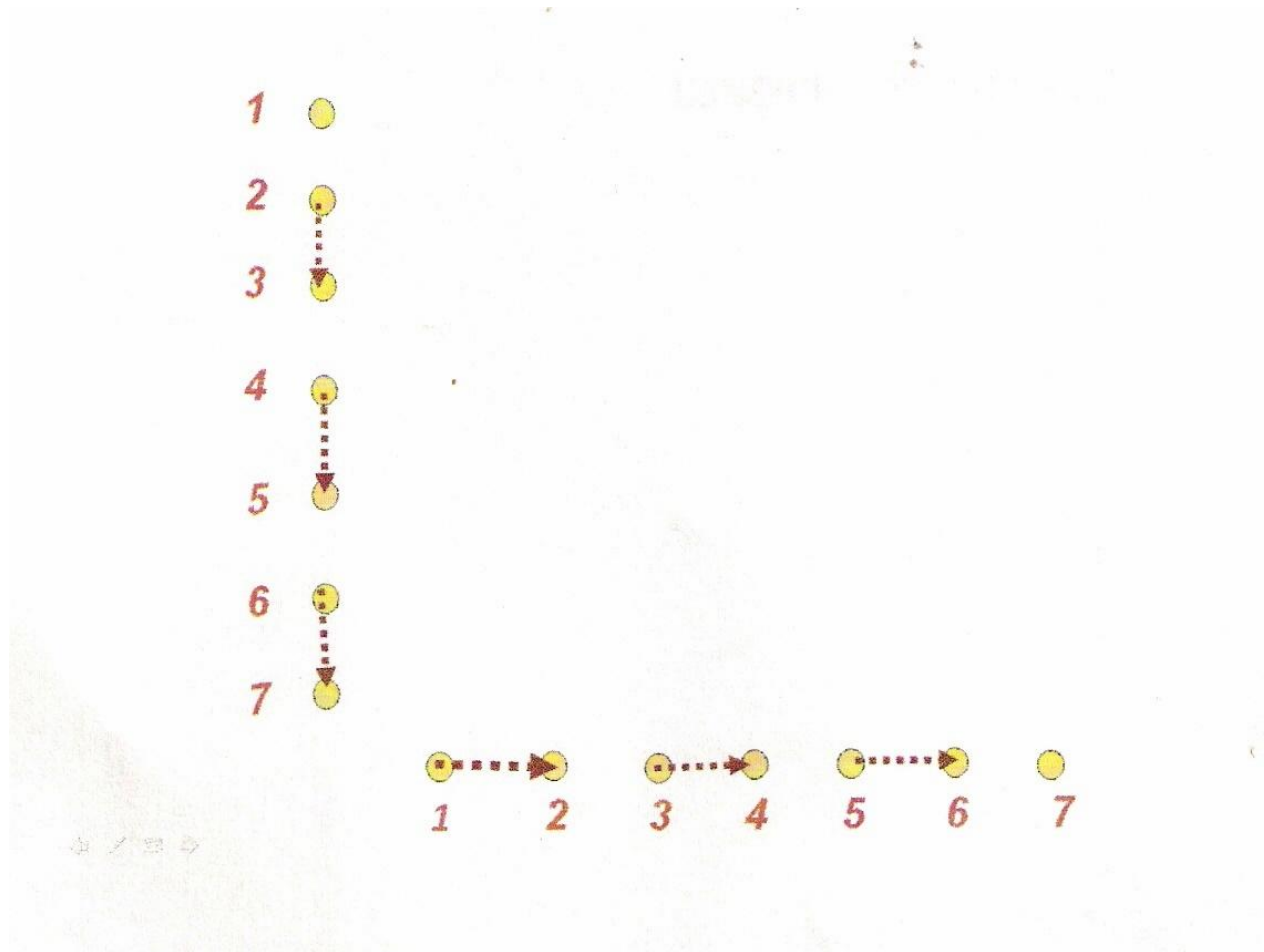
***Нумерация верхней стороны угла начинается сверху – вниз, а нумерация нижней стороны угла – от угла к краю.***

# Лицевая сторона





# Изнаночная сторона

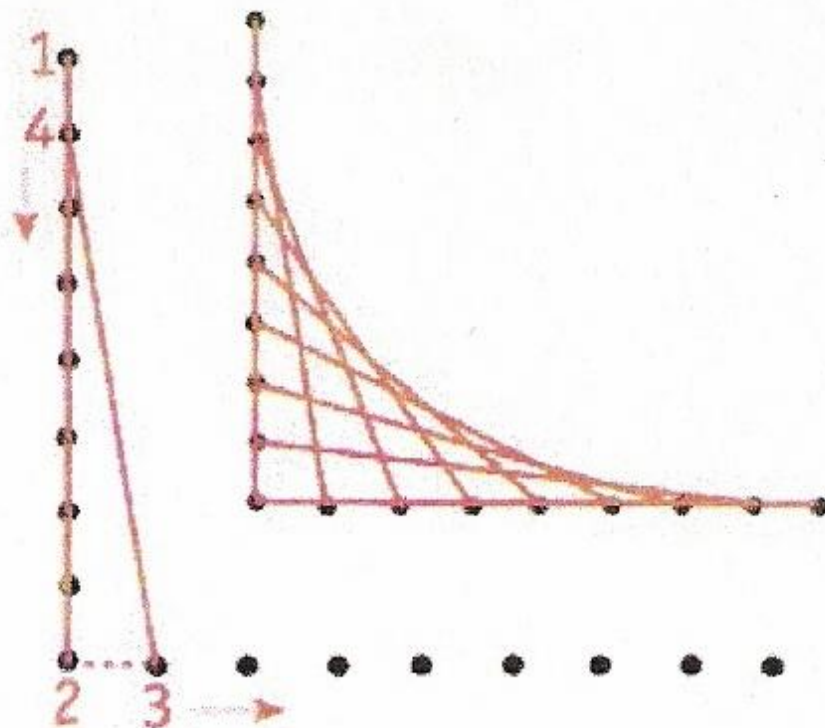


# ***Обратите внимание!***

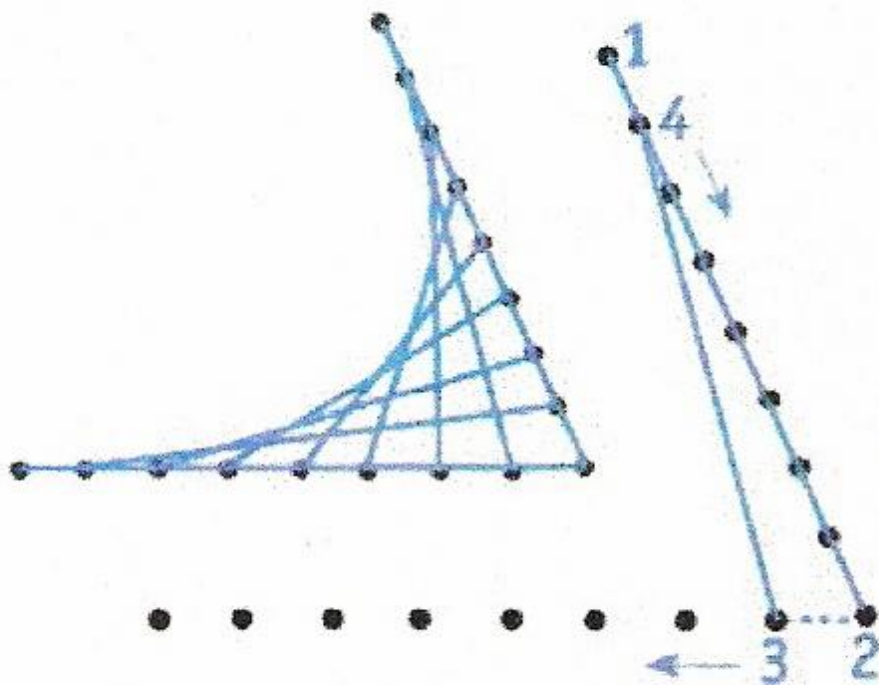
***-на изнаночной стороне  
располагаются короткие стежки  
между соседними точками вдоль  
сторон угла, а на лицевой стороне –  
длинные стежки между точками с  
одинаковыми номерами на разных  
сторонах угла***

***Угол может быть любым: прямым, острым, тупым (рис. 1). Прошивание любого угла ведут от края к вершине, на другой стороне – от вершины угла к краю (на схемах направление перемещения к местам проколов показано стрелками).***

# Прямой угол



# Острый угол



# Тупой угол

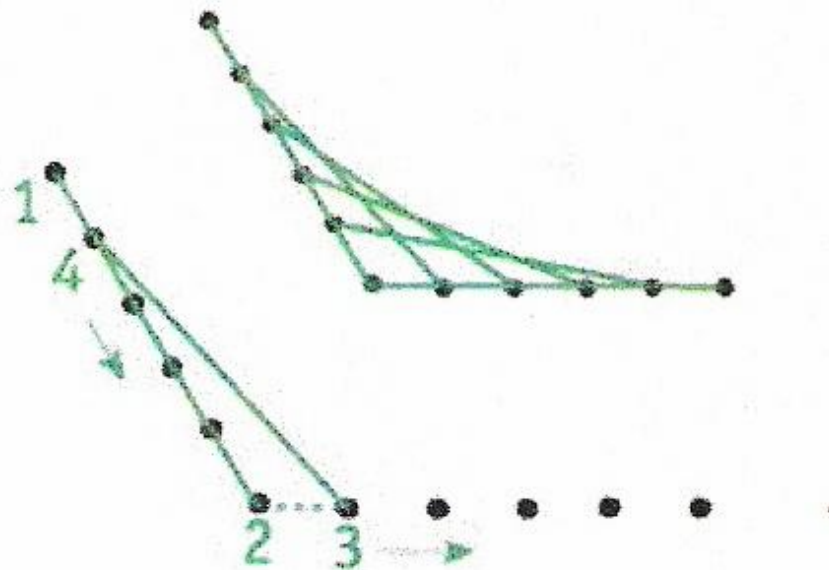
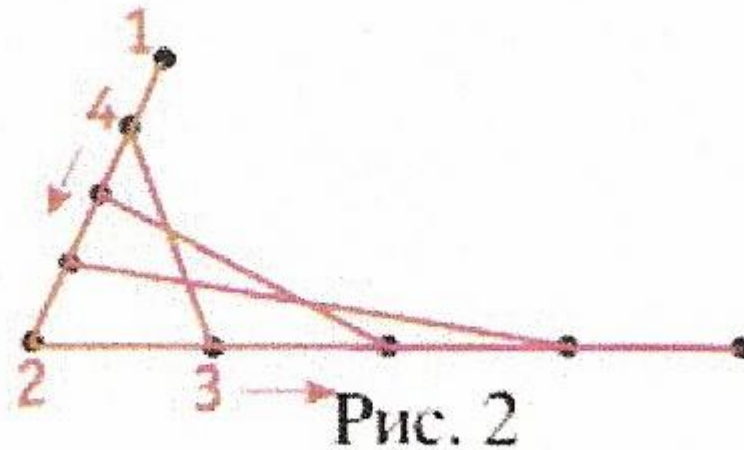


Рис. 1

# *Неравносторонний угол*

*Если угол неравносторонний, то количество мест проколов всё равно должно быть одинаковым на обеих сторонах угла (рис. 2).*

# Разметка неравностороннего угла





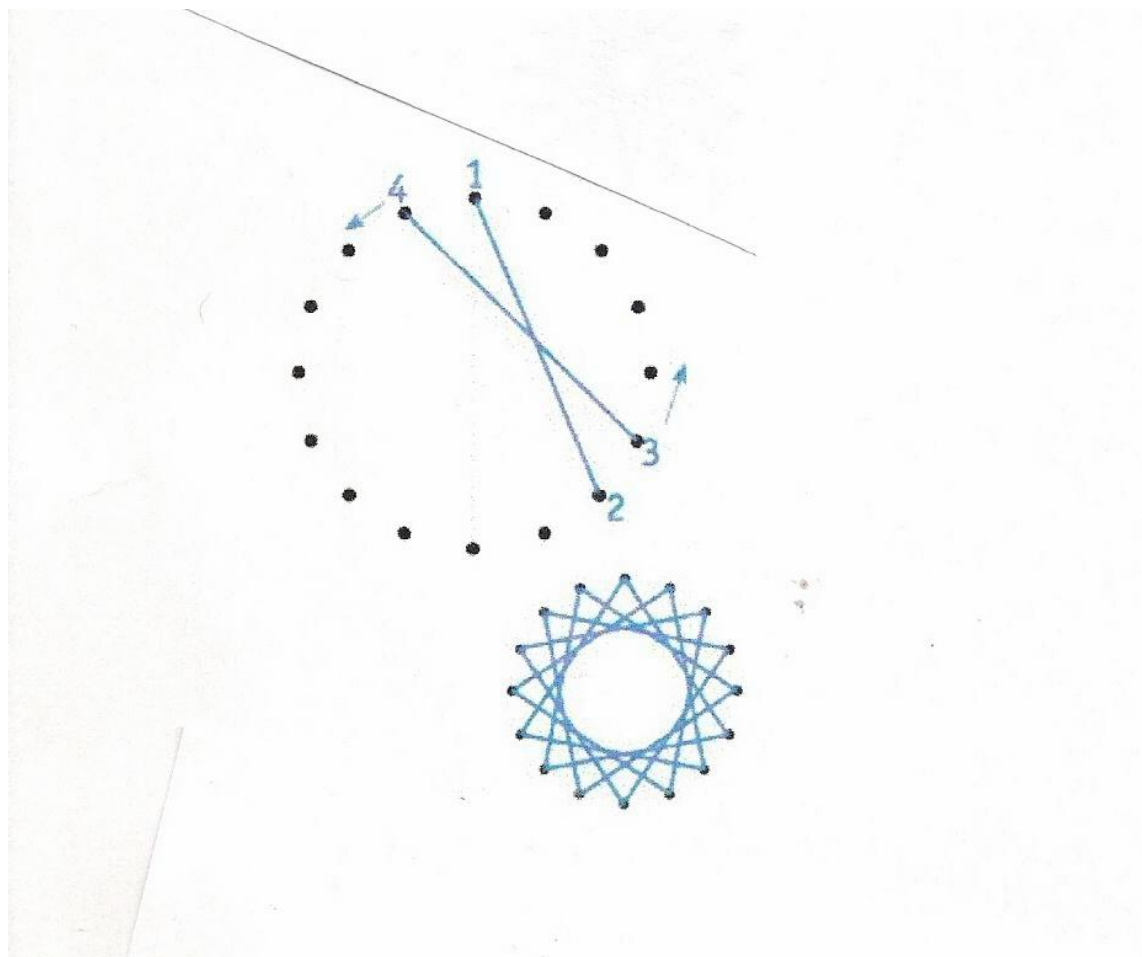
# ***Прошивание окружности (овала)***

***Одну и ту же окружность (овал) можно прошить стежками разной длины. Чем длиннее стежок, тем более заполненной получится окружность и тем меньше получится центральное отверстие и наоборот.***

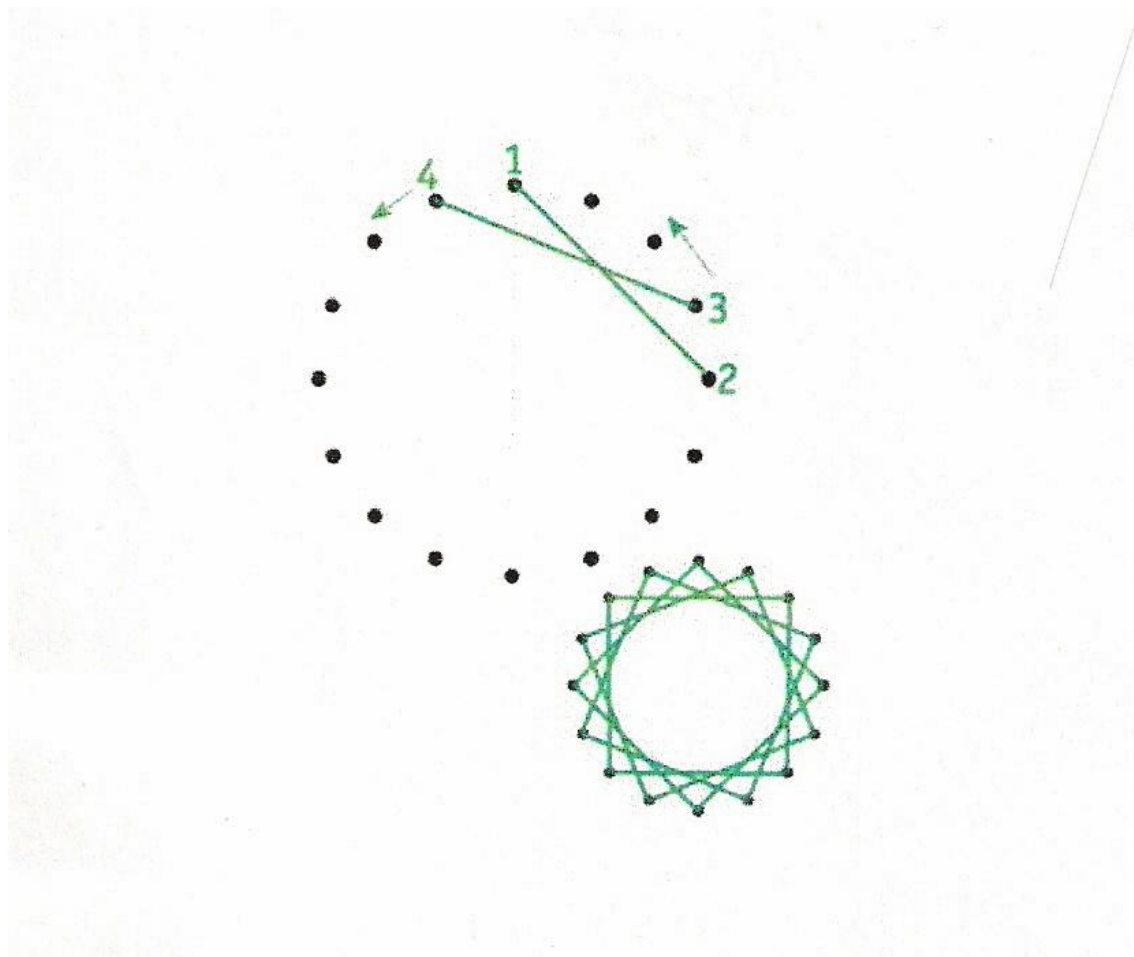
# Стежок чуть короче диаметра окружности



# Стежок ещё короче диаметра окружности



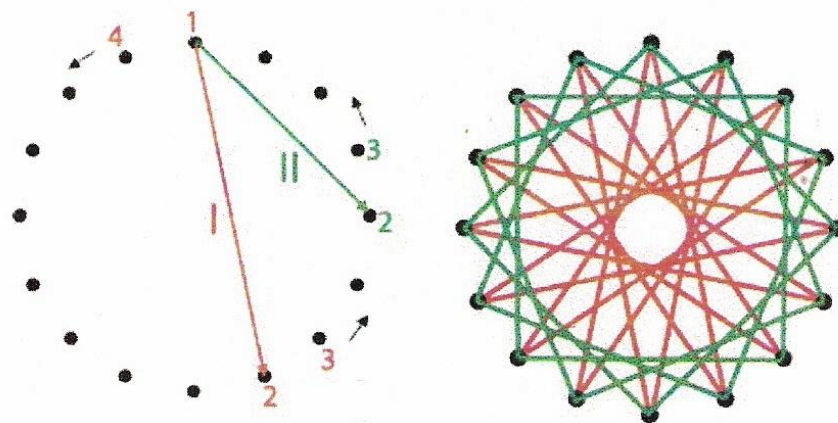
# *Чем короче стежок, тем больше центральное отверстие*



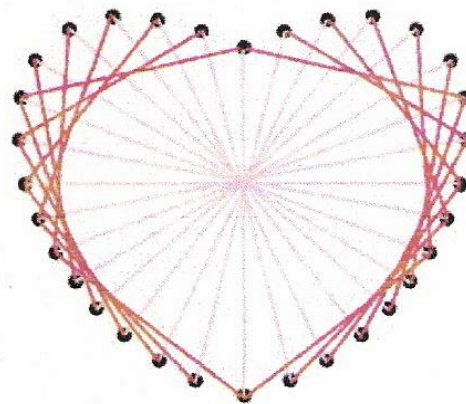
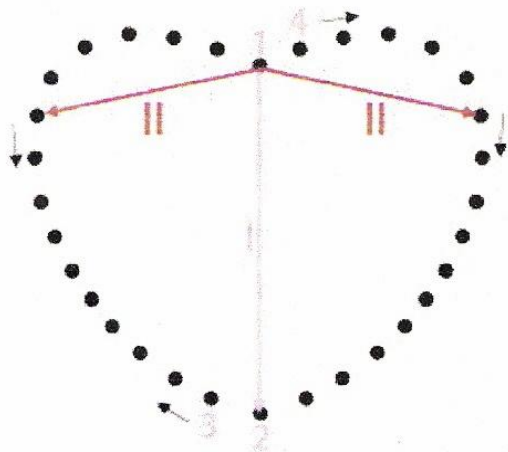
## ***Прошивание в несколько этапов***

***Для усиления декоративного эффекта окружность или замкнутый контур можно прошить в несколько этапов, выбирая каждый раз хорду (стежок) разной длины. На схеме этапы прошивания обозначаются римскими цифрами.***

# Прошивка окружности в два этапа



# Прошивание сердечка в два этапа



# ***Прошивание стилизованных изображений***

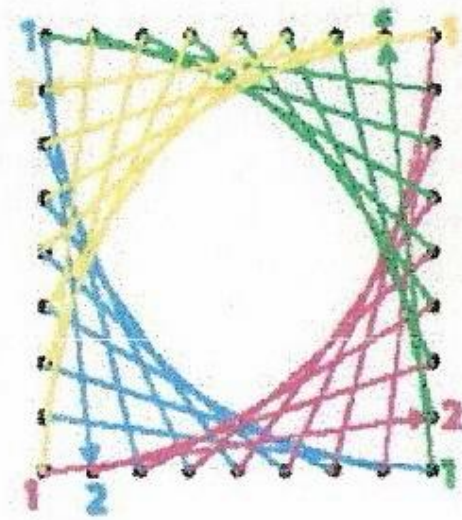
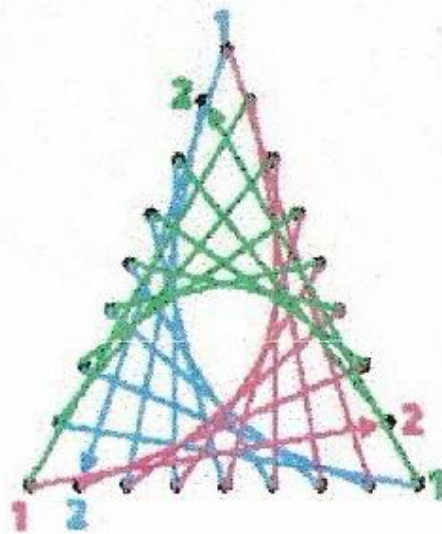
***Для составления стилизованных композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры, которые наиболее часто используются в работе.***



**Прошивание квадратов, треугольников, звёзд и других фигур, состоящих из углов, производится по правилам прошивания угла.**

**Для того чтобы избежать слишком прямолинейной формы элемента или избавиться от линий, ограничивающих фигуру по периметру, первый стежок (от точки 1 до точки 2) укладывается со сдвигом на одну точку вперёд от вершины угла.**

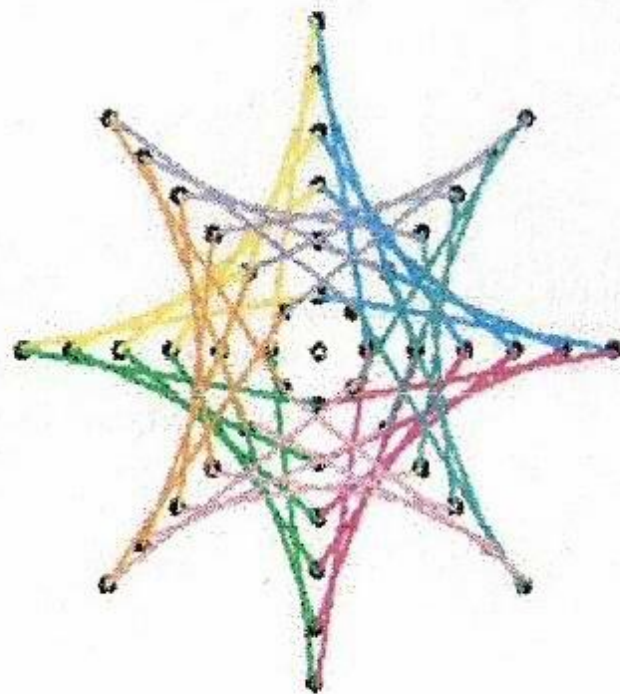
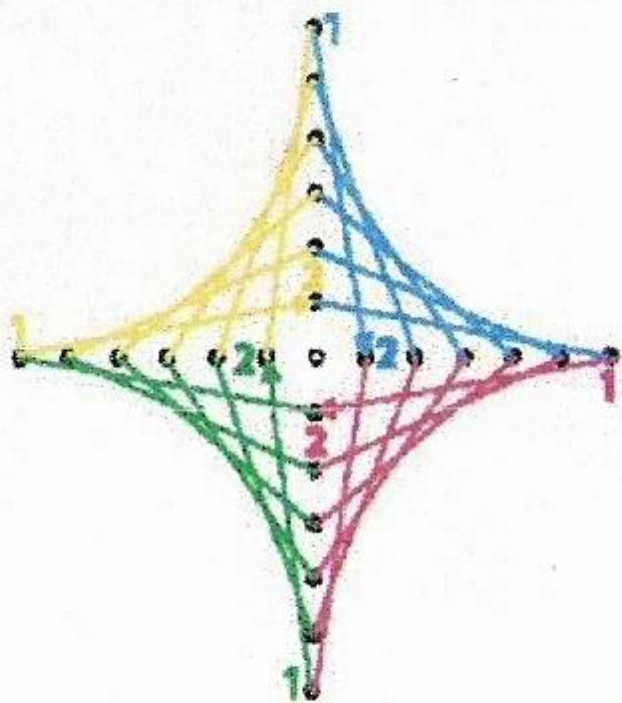
# Прошивание треугольника и квадрата



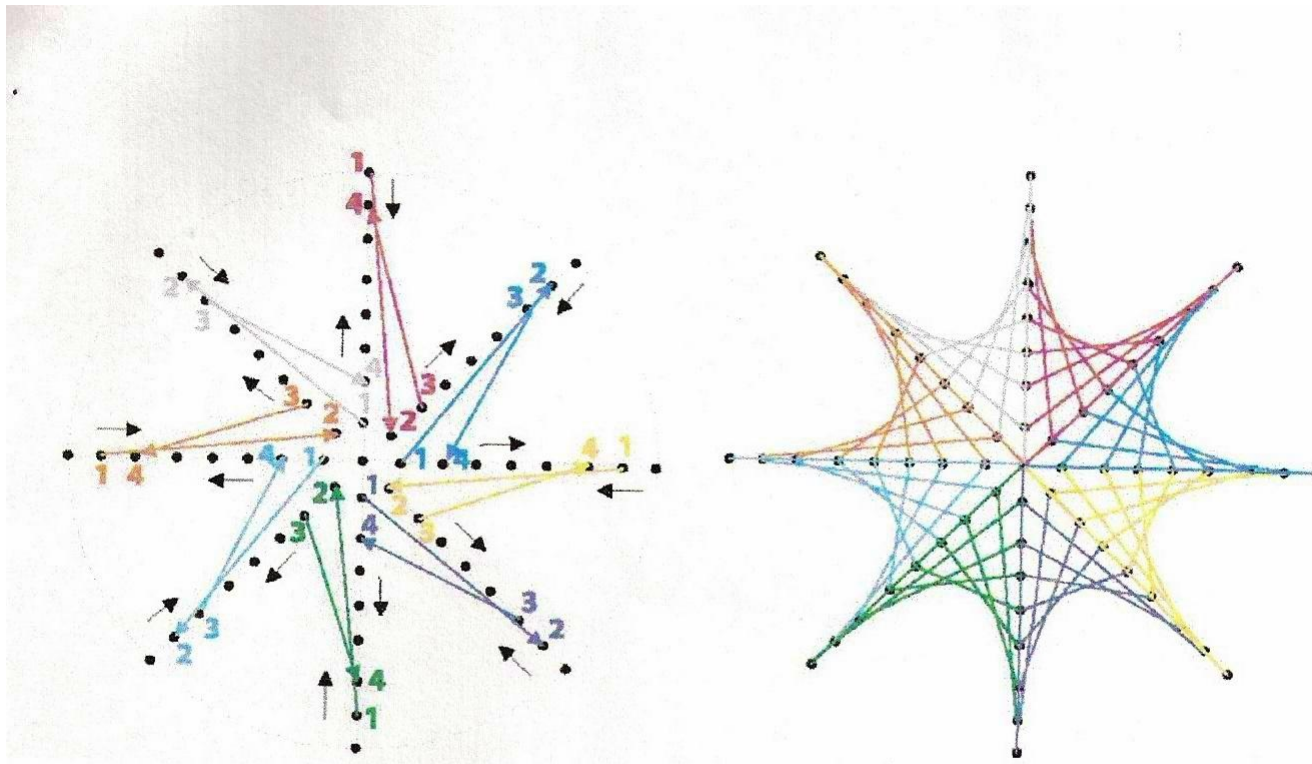
# **Примеры прошивания геометрических фигур**

- **Правила прошивания угла можно использовать для прошивания окружности. Для этого окружность делится на секторы.**
- **Каждый сектор можно прошить как угол с вершиной в центре окружности.**

# Прошивание ромба и звезды

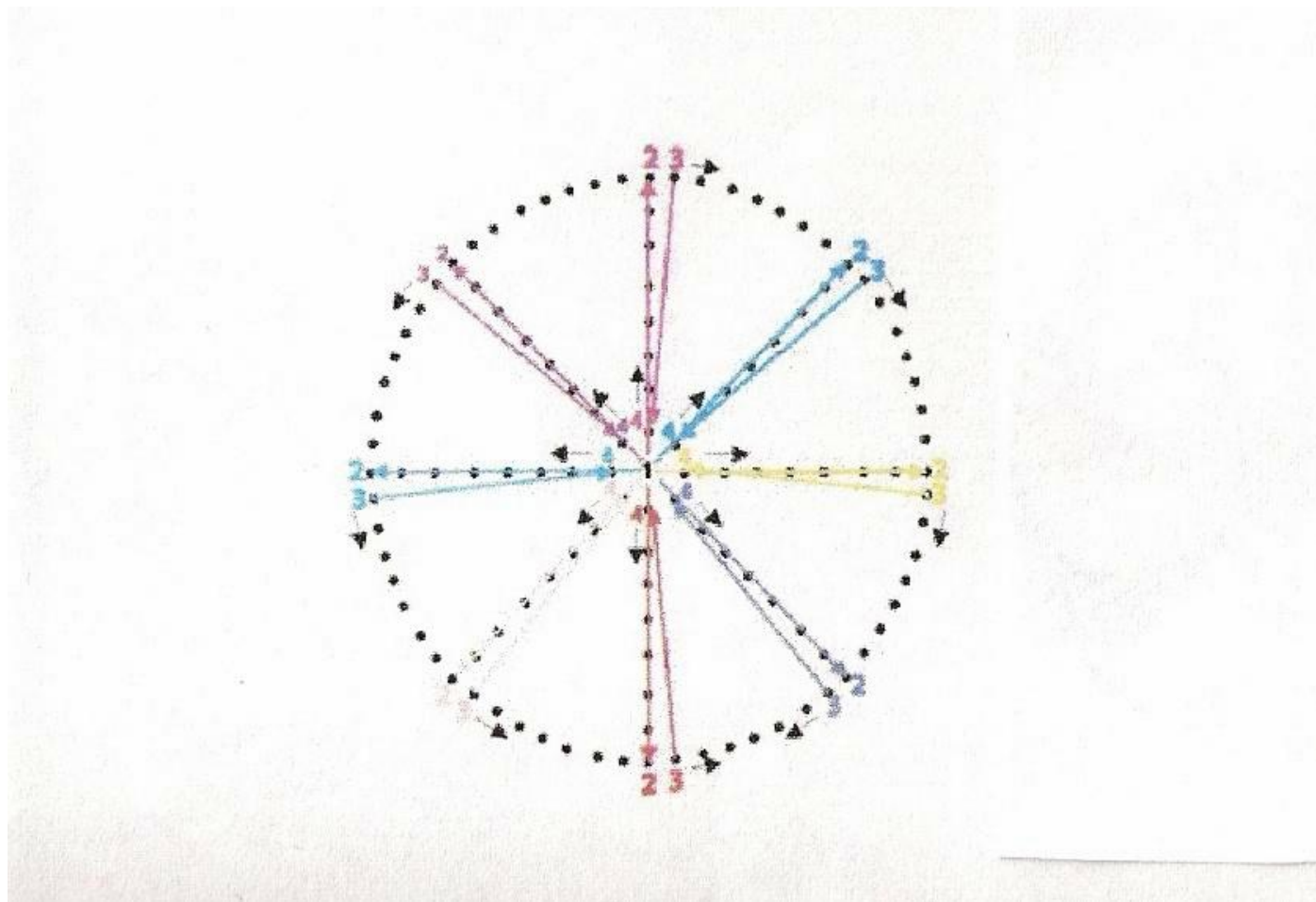


# Каждый сектор можно прошивать как угол с вершиной в центре круга



Секторы можно прошивать как углы с вершиной в центре окружности.

**Секторы можно прошить и как углы с вершиной на линии окружности.**

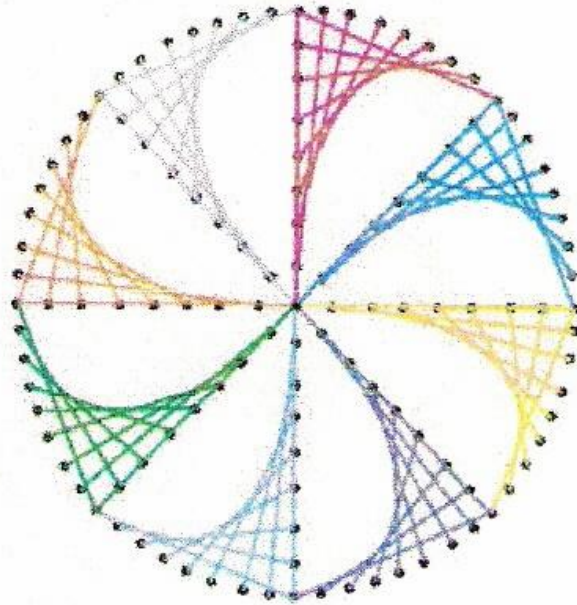


# ***Прошивание производится в 2 этапа:***

***-сначала в одну сторону – первые  
углы каждого сектора,***

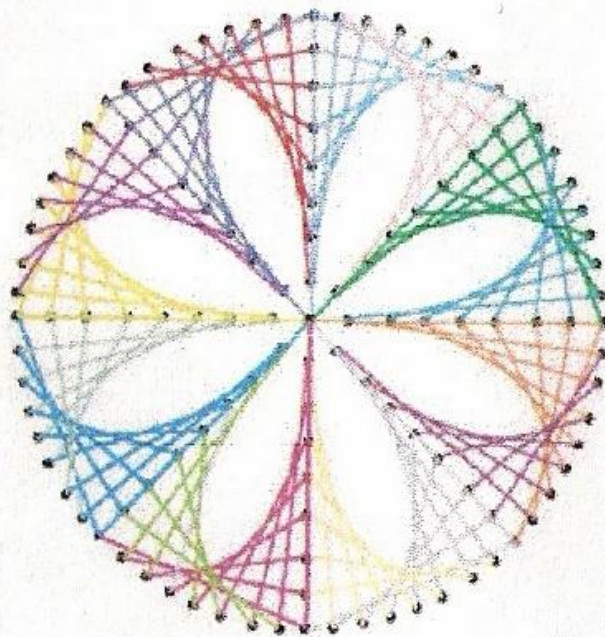
***-затем в другую сторону – вторые  
углы.***

# Заполнение углов





# *Готовая работа*



# *Дуги, спирали, слёзки*

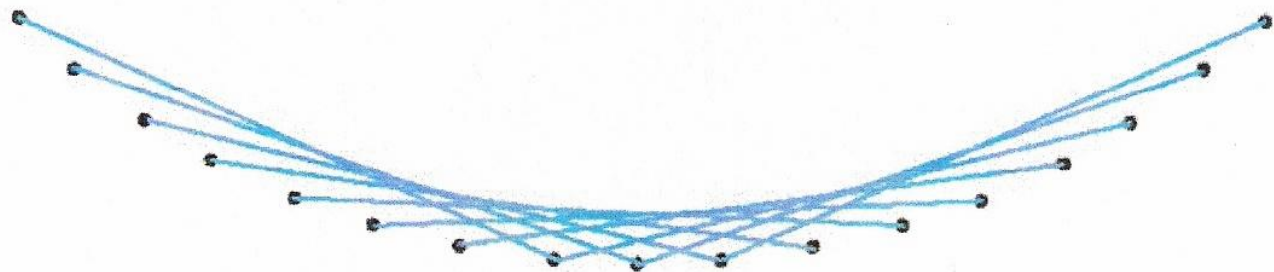
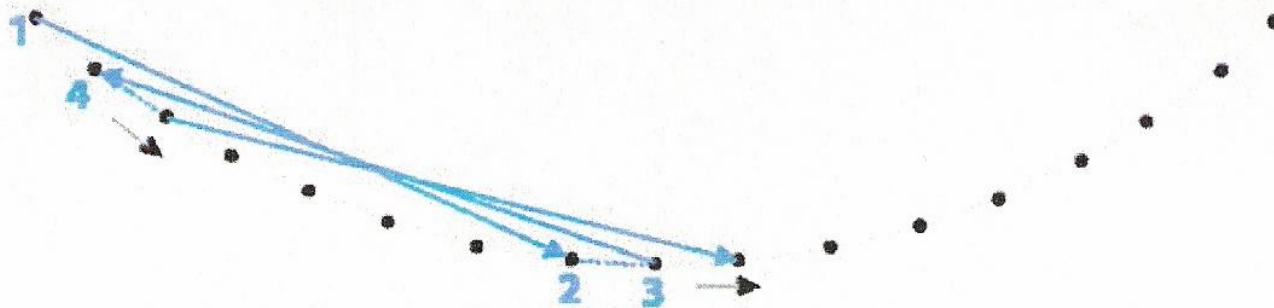
***Дуги, спирали, слёзки прошиваются по тем же правилам, что и окружности.***

# *Прошивание дуги*

*Длина стежков, которыми прошивается дуга, должна быть меньше половины дуги.*

*Чем меньше длина стежка, тем тоньше изображение дуги.*

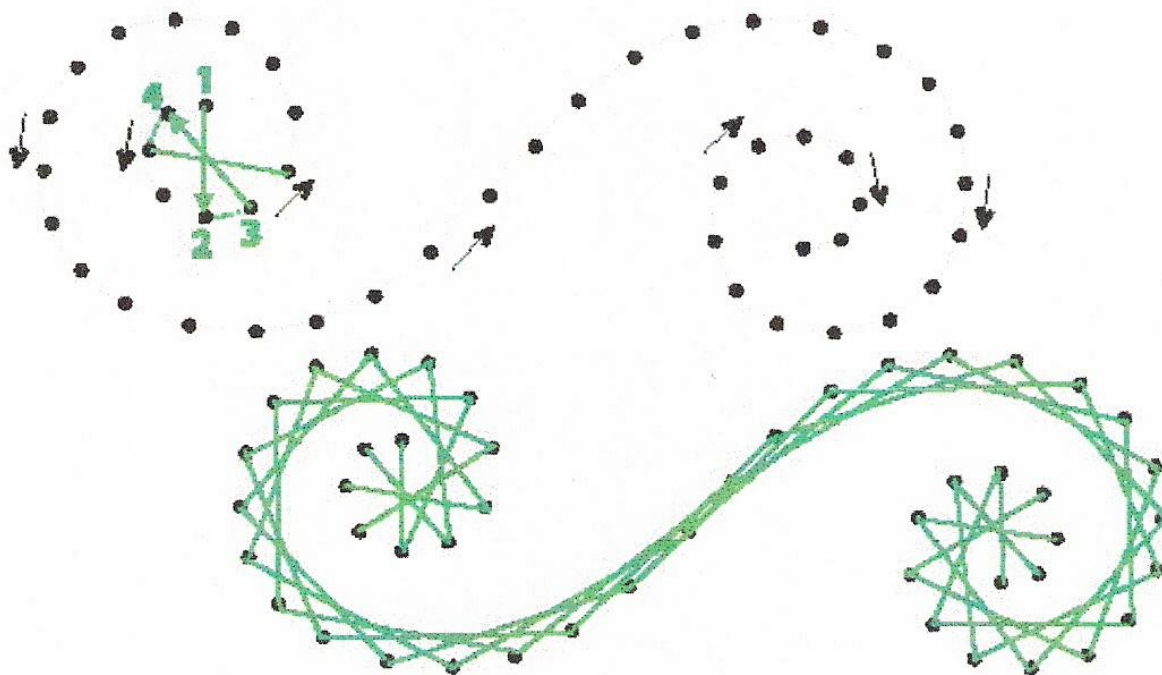
# Прошивание дуги



# ***Прошивание спирали.***

***Работа начинается с начальной точки завитка, длина стежка выбирается от 3-х до 5-ти проколов. Заполнение спирали производится путем продвижения к конечной точке всё время в одном направлении.***

# *Прошивание спирали.*

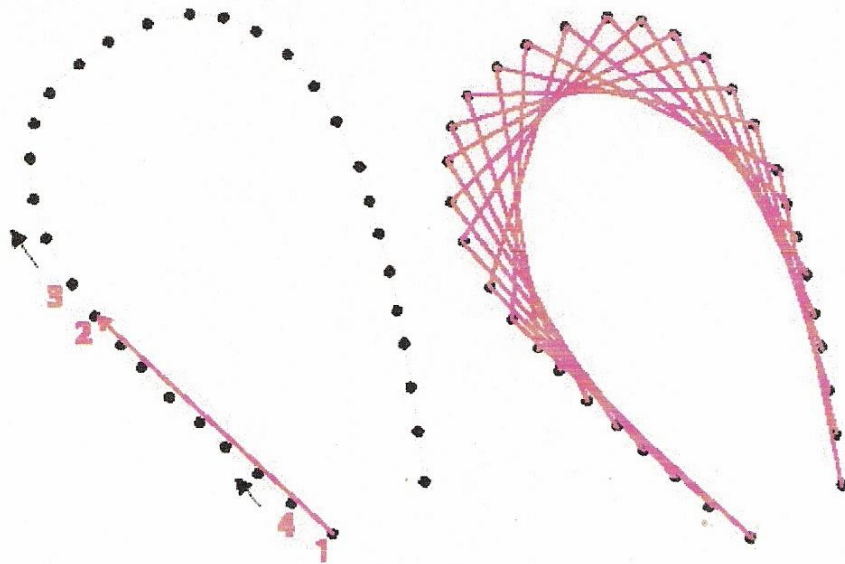


# ***Неполное прошивание овала***

***Неполное прошивание овала (слёзка или лепесток). Работа начинается с острого конца элемента, там же и заканчивается вышивка.***

***Расстояние между двумя точками лучше выбирать равным линии, касательной нижней части лепестка.***

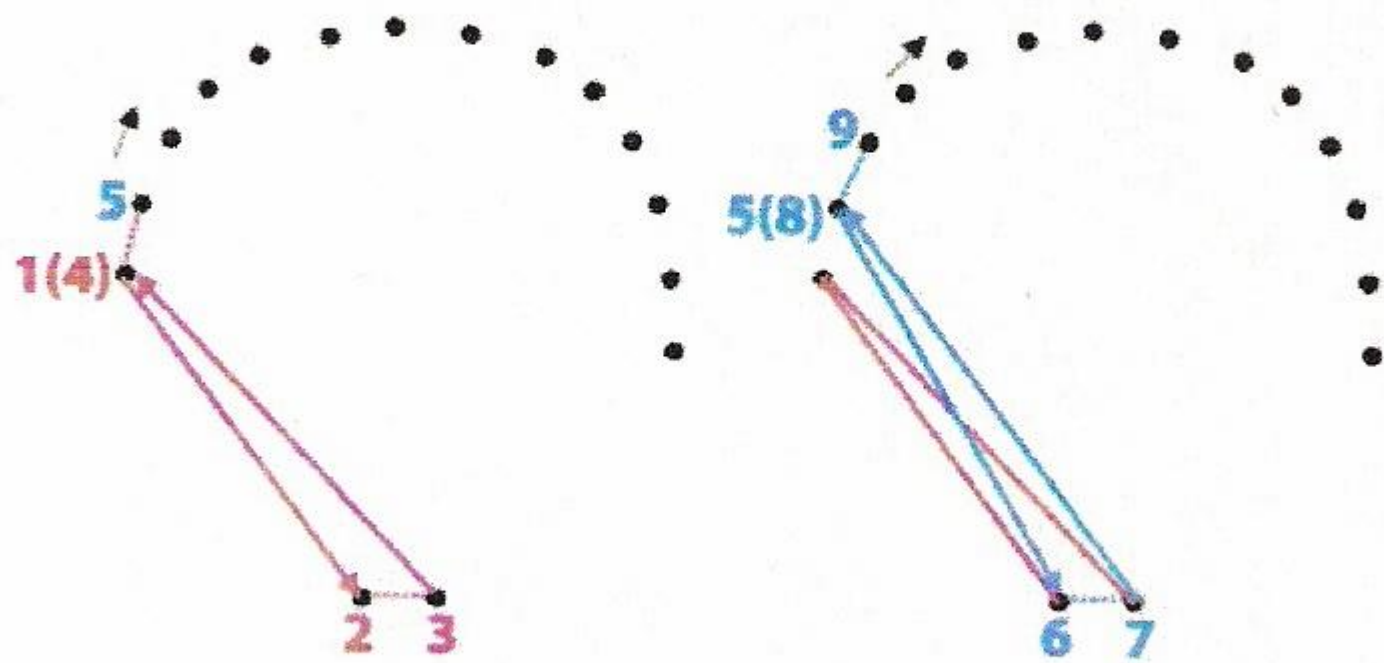
# Лепестки

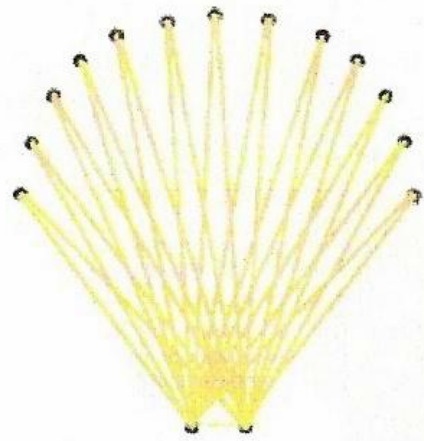
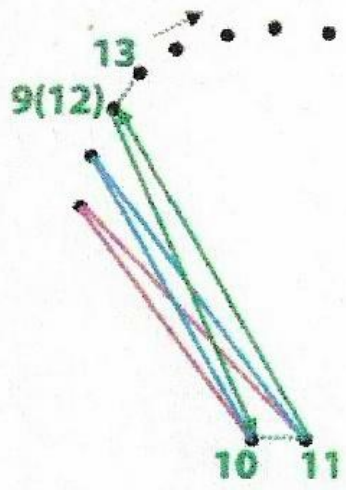




# ***Прием «прошивание треугольниками»***

***Когда надо прошить изображение веером из одной точки (например, лепестки, бутоны, цветы), применяют прием «прошивания треугольниками».***





# Заключение

**Создание вышитых нитками и бисером панно становится в последние годы все более популярным занятием. Материалами для вышивок служат различные виды ниток (хлопчатобумажные, шелковые, синтетические, люрекс, металлизированные, шерстяные), а также бисер и бусины, стразы и натуральные камни.**

**Наиболее популярны сегодня для художественных композиций изображения животных, цветов. При внимательном рассматривании таких картин хочется подойти к ним поближе, дотронуться до них рукой, сохранить это ощущение в памяти. На первый взгляд кажется, что техника ниточного дизайна сложна и ее освоение требует невероятных усилий. В действительности все значительно проще. Уверена, что это рукоделие сможет освоить любой человек, а после этого самостоятельно придумывать и создавать любопытные композиции.**