

**Тема: ИЗОНИТЬ
или нитяная графика**

**МАСТЕР – КЛАСС
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ГРУПП
ПРОДЛЁННОГО ДНЯ**

ИСКУССТВО ВЪШИВАНИЯ ПО КАРТОНУ

ВОСПИТАТЕЛЬ ГОУ СОШ № 200

СОРОКИНА ОЛЬГА ФИЛИППОВНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

28.04.2011Г.

Искусство вышивания по картону и другим материалам– один из видов декоративно-прикладного искусства.

«Рисовать» нитью по картону очень просто, поэтому этот вид творчества доступен людям любого возраста.

Для ниточного дизайна могут использоваться

различные цветные нитки: обычные швейные, мулине, ирис.

Материалы и инструменты

- папка для черчения
- цветной картон
- нитки катушечные ярких цветов или мулине
- иглы для вышивания с большим ушком
- подушечка для игл
- шило тонкое
- небольшое махровое полотенце
- английские булавки с колечками, скрепки
- карандаш простой
- карандаши цветные
- циркуль
- ластик
- клей-карандаш или узкий скотч
- линейка
- ножницы

Цели занятия:

1. Образовательная:

- ознакомить учащихся с новым видом декоративно –
прикладного искусства – изонить;
- научить детей прошиванию прямого угла, окружности.

2. Воспитательная:

- прививать любовь к декоративно – прикладному искусству;
- воспитывать аккуратность, точность, внимательность.

3. Развивающая:

- развивать зрительную и моторную координацию в системе «глаз – рука».

Давайте посмотрим на образцы. Какое впечатление они у вас вызывают? (красиво, необычно, сложно).

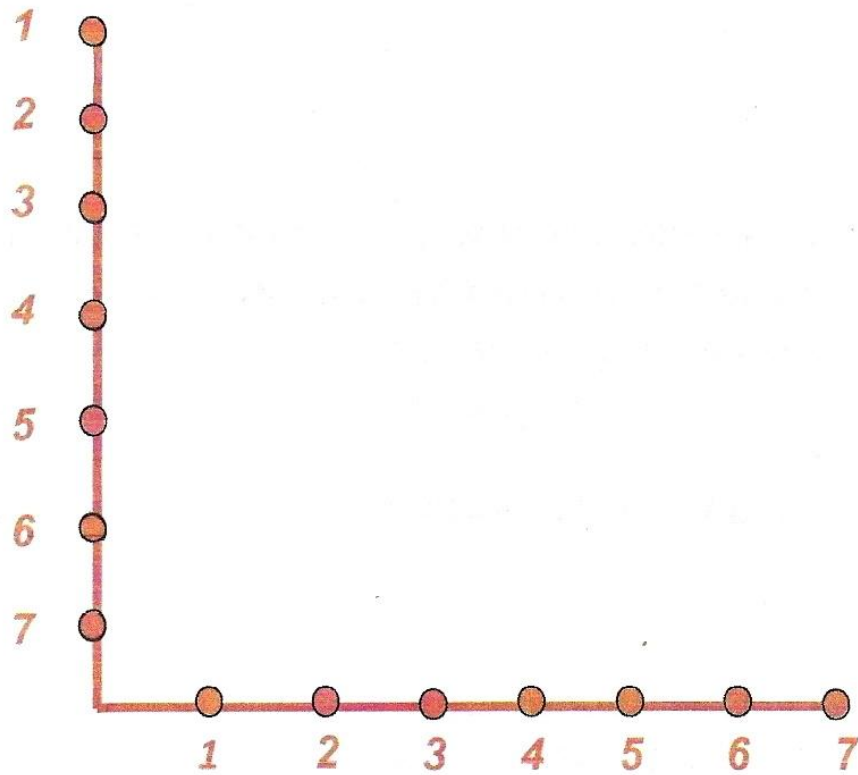
Эти работы выполнены на картоне, швейными нитками. Они «нарисованы» прямыми линиями. Техника выполнения изонити проста и доступна. Для её освоения нужно знать лишь несколько основных приемов, главными из которых являются прошивание окружности и угла и производных от них форм: звезда, квадрат, треугольник, овал, спираль, дуга, слёзка.

Прошивание угла.

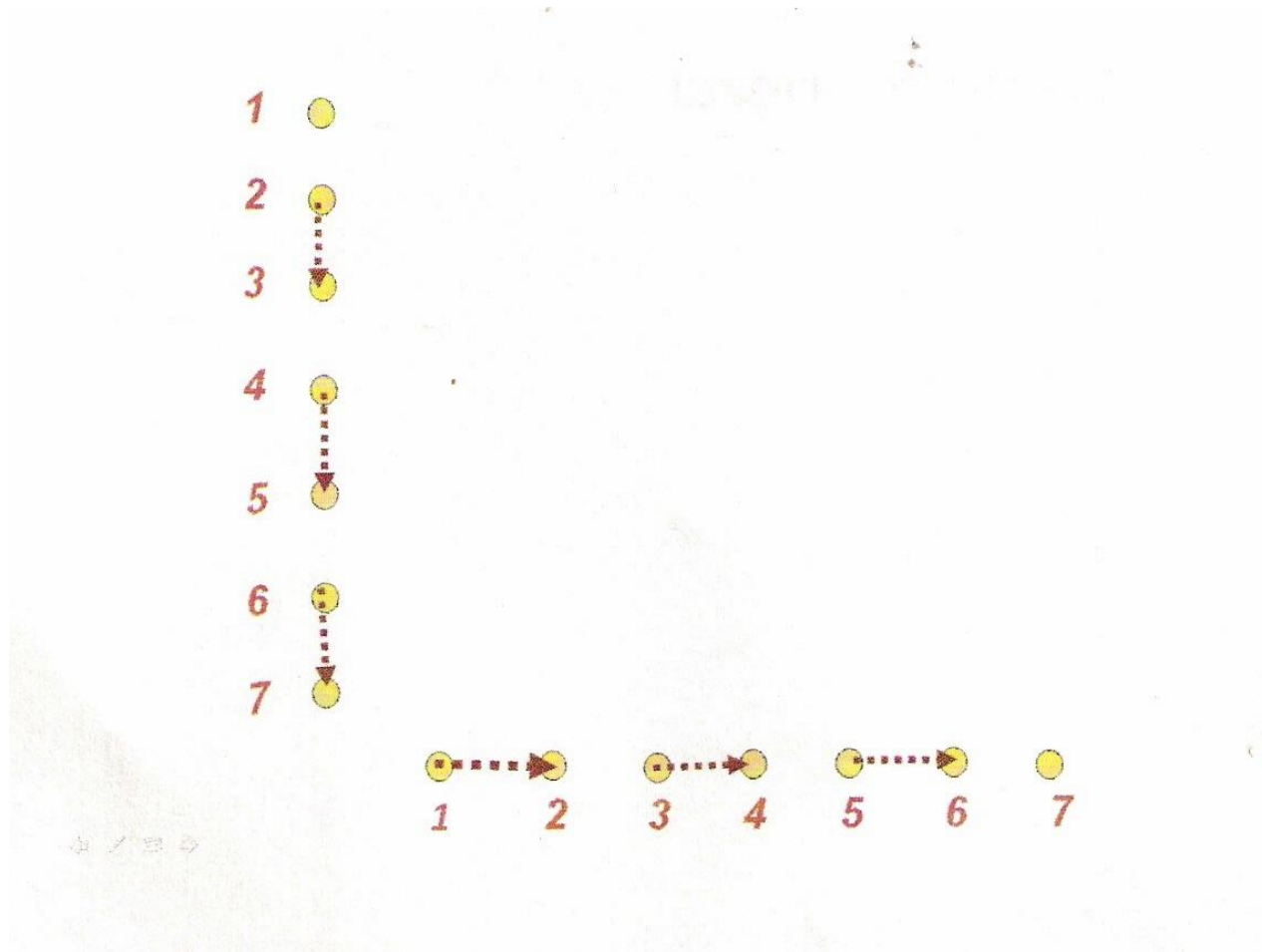
Прямой угол имеет одинаковые стороны. Чтобы выполнить прошивание прямого угла, нужно обе стороны разделить на равное количество частей, проставить точки и цифры.

Нумерация верхней стороны угла начинается сверху – вниз, а нумерация нижней стороны угла – от угла к краю.

Лицевая сторона



Изнаночная сторона

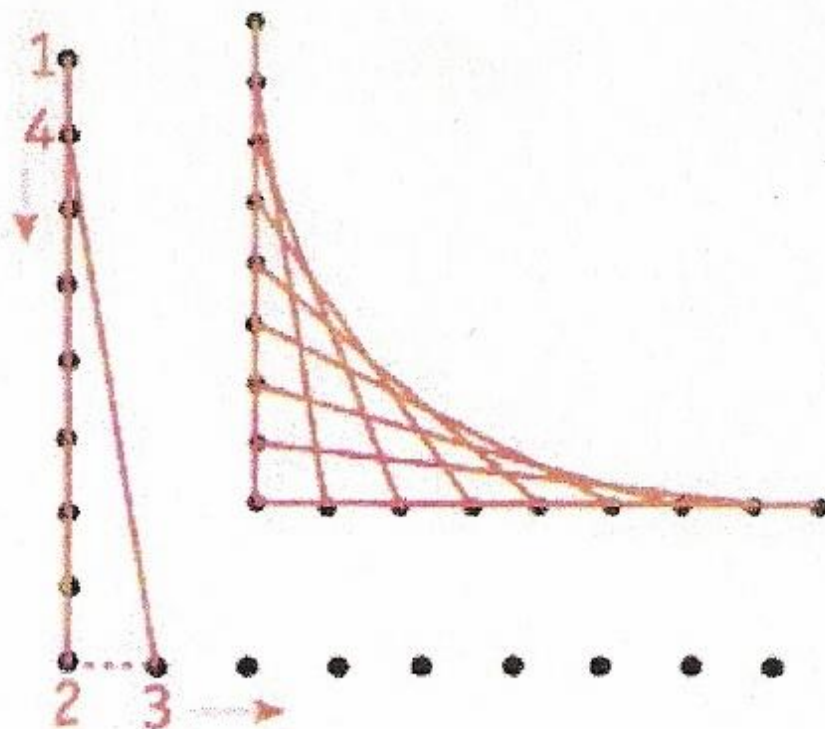


Обратите внимание!

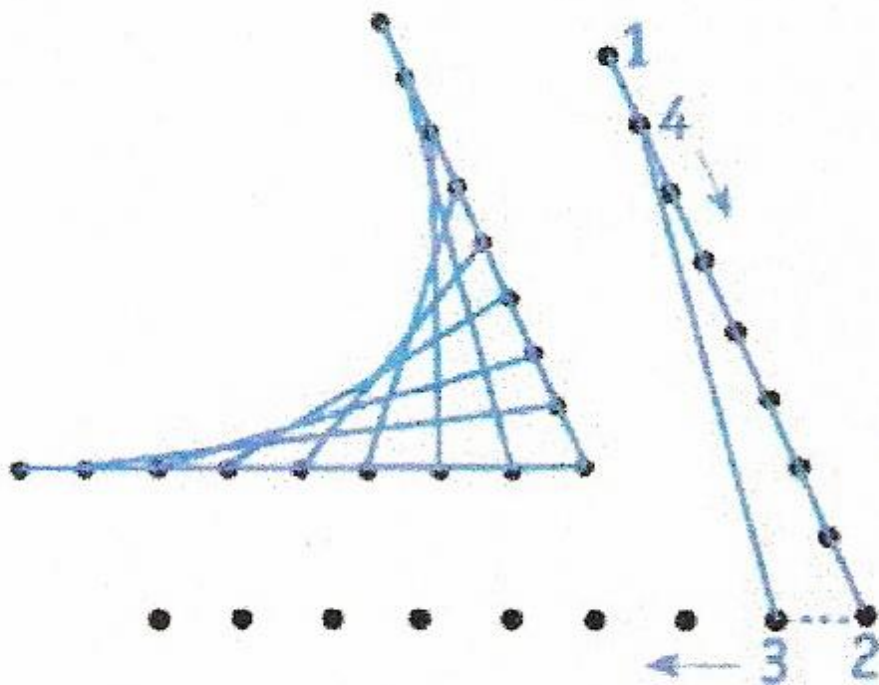
**-на изнаночной стороне
располагаются короткие стежки
между соседними точками вдоль
сторон угла, а на лицевой стороне –
длинные стежки между точками с
одинаковыми номерами на разных
сторонах угла**

Угол может быть любым: прямым, острым, тупым (рис. 1). Прошивание любого угла ведут от края к вершине, на другой стороне – от вершины угла к краю (на схемах направление перемещения к местам проколов показано стрелками).

Прямой угол



Острый угол



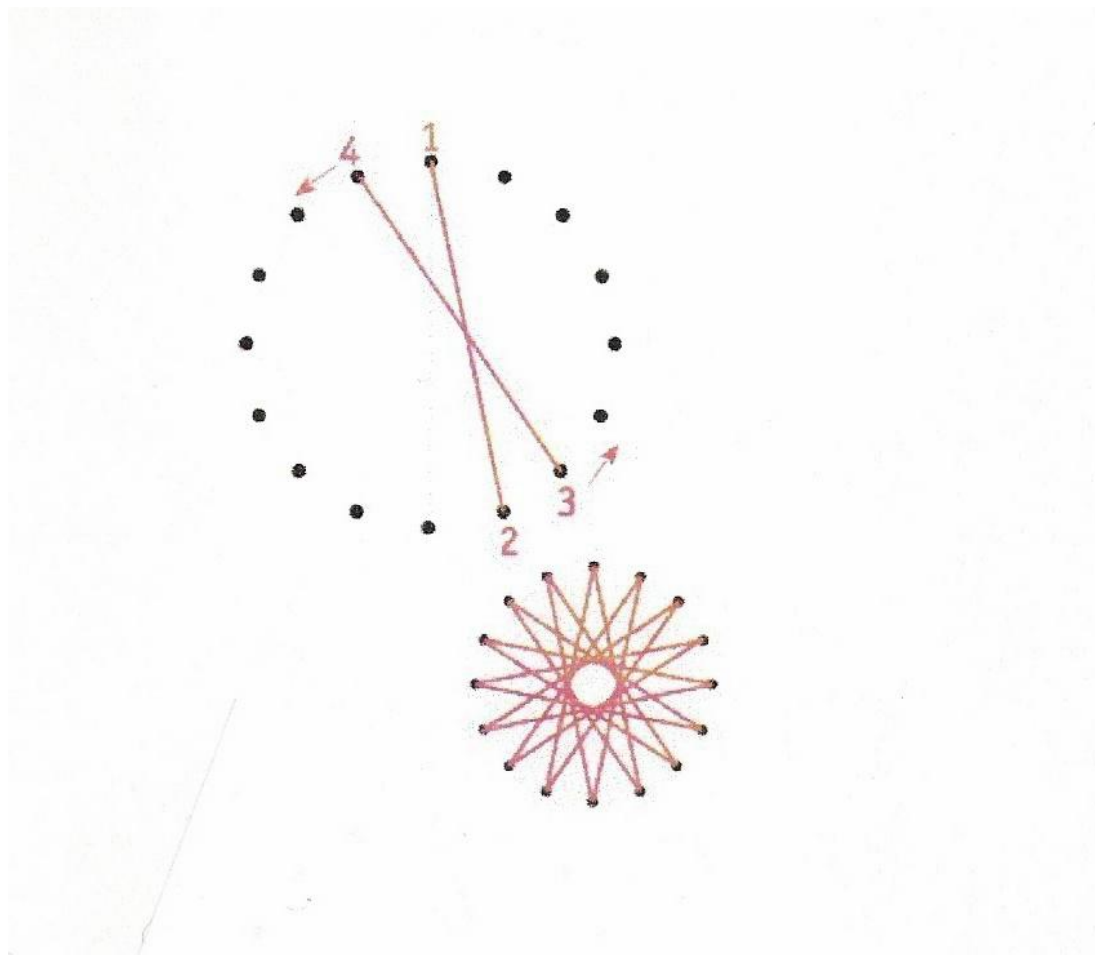
Неравносторонний угол

Если угол неравносторонний, то количество мест проколов всё равно должно быть одинаковым на обеих сторонах угла (рис. 2).

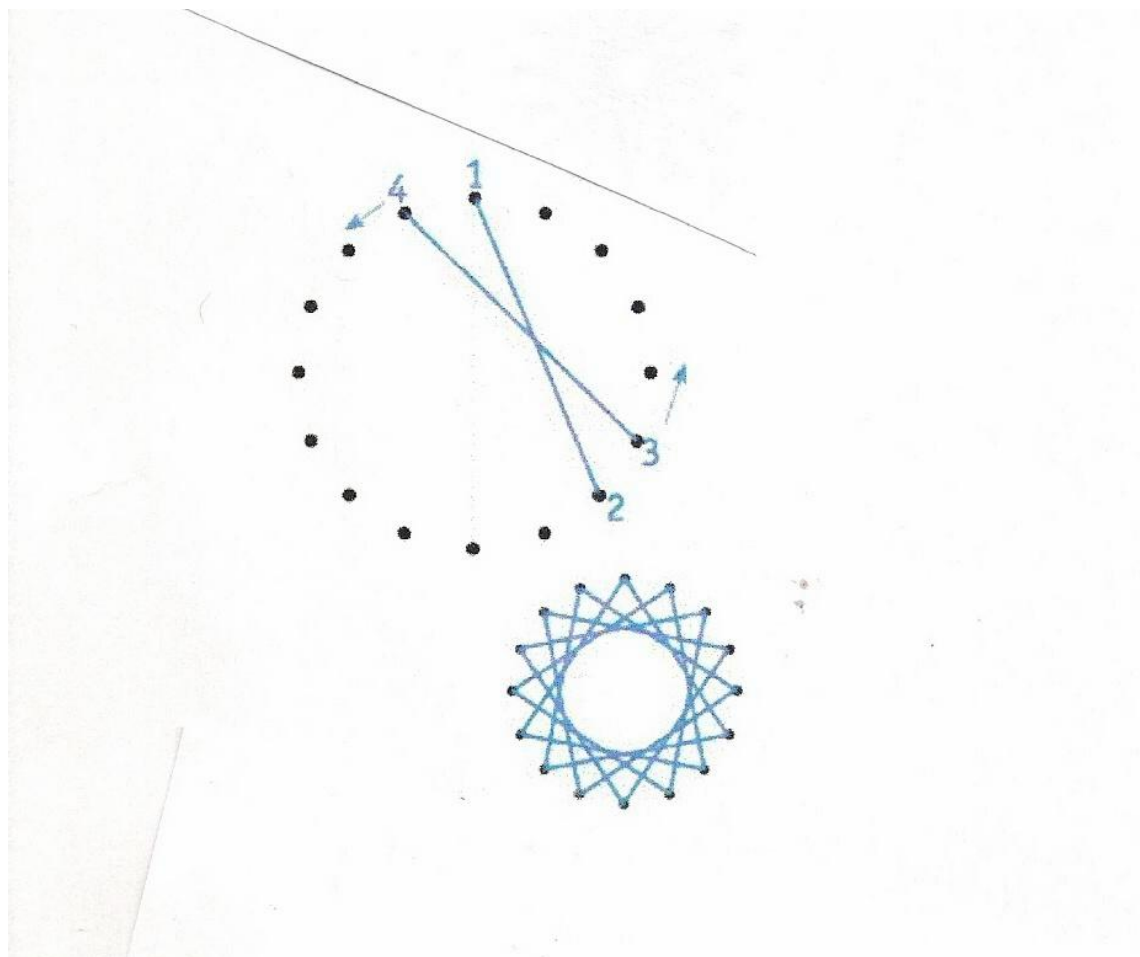
Прошивание окружности (овала)

Одну и ту же окружность (овал) можно прошить стежками разной длины. Чем длиннее стежок, тем более заполненной получится окружность и тем меньше получится центральное отверстие и наоборот.

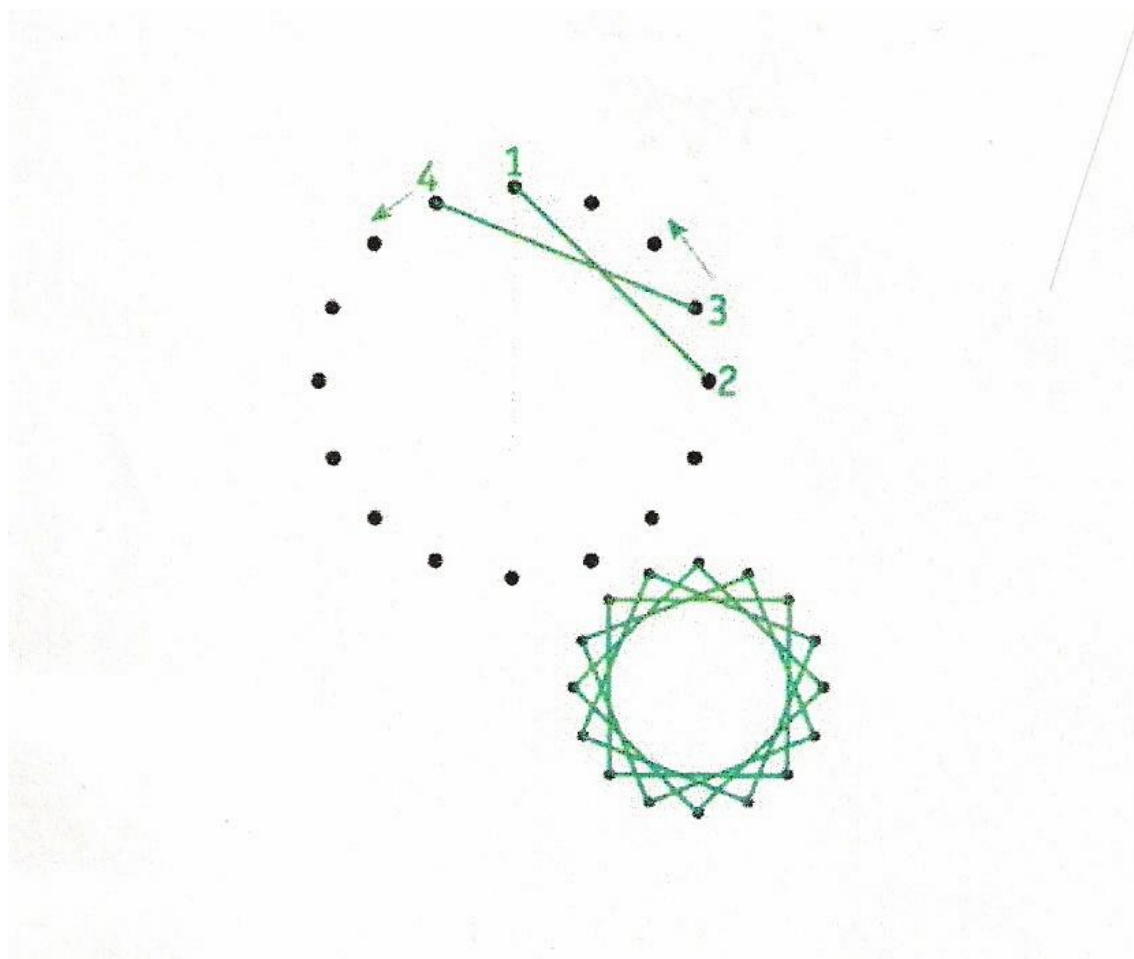
Стежок чуть короче диаметра окружности



Стежок ещё короче диаметра окружности



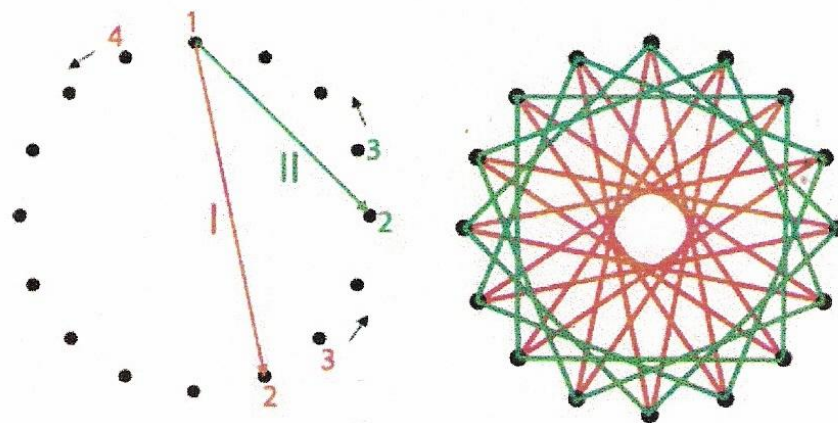
Чем короче стежок, тем больше центральное отверстие



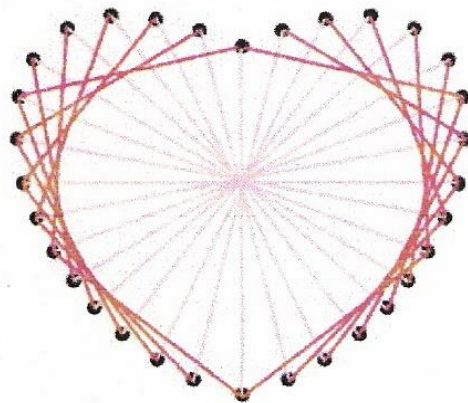
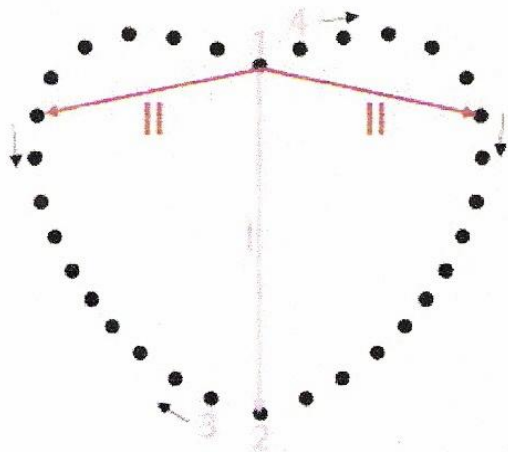
Прошивание в несколько этапов

Для усиления декоративного эффекта окружность или замкнутый контур можно прошить в несколько этапов, выбирая каждый раз хорду (стежок) разной длины. На схеме этапы прошивания обозначаются римскими цифрами.

Прошивка окружности в два этапа



Прошивание сердечка в два этапа



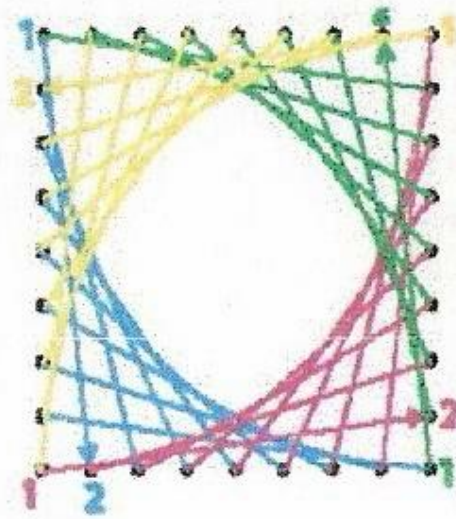
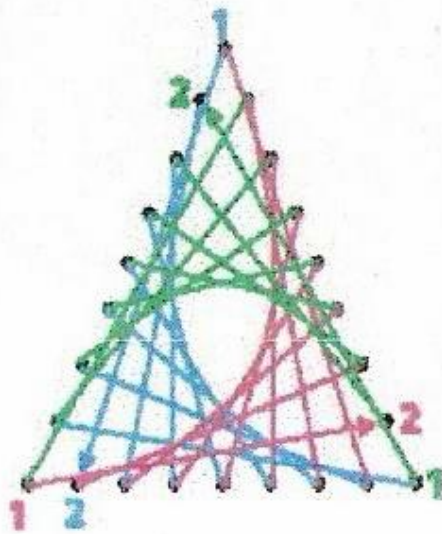
Прошивание стилизованных изображений

Для составления стилизованных композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры, которые наиболее часто используются в работе.

Прошивание квадратов, треугольников, звёзд и других фигур, состоящих из углов, производится по правилам прошивания угла.

Для того чтобы избежать слишком прямолинейной формы элемента или избавиться от линий, ограничивающих фигуру по периметру, первый стежок (от точки 1 до точки 2) укладывается со сдвигом на одну точку вперёд от вершины угла.

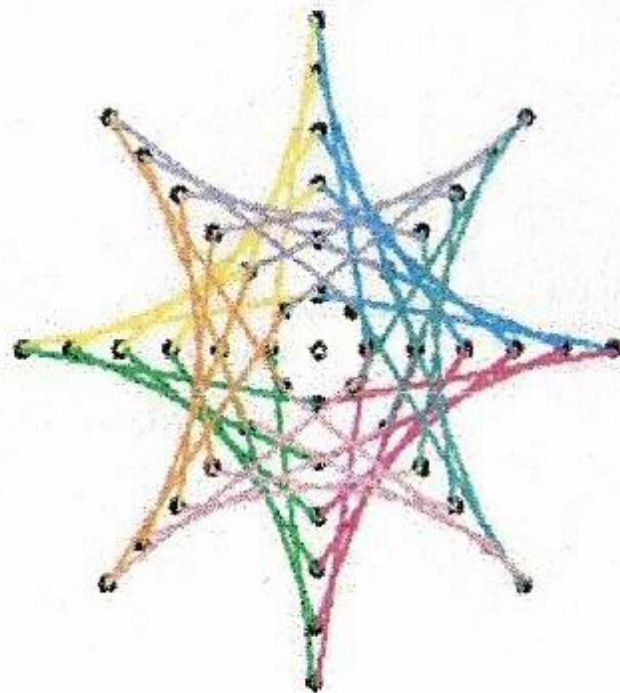
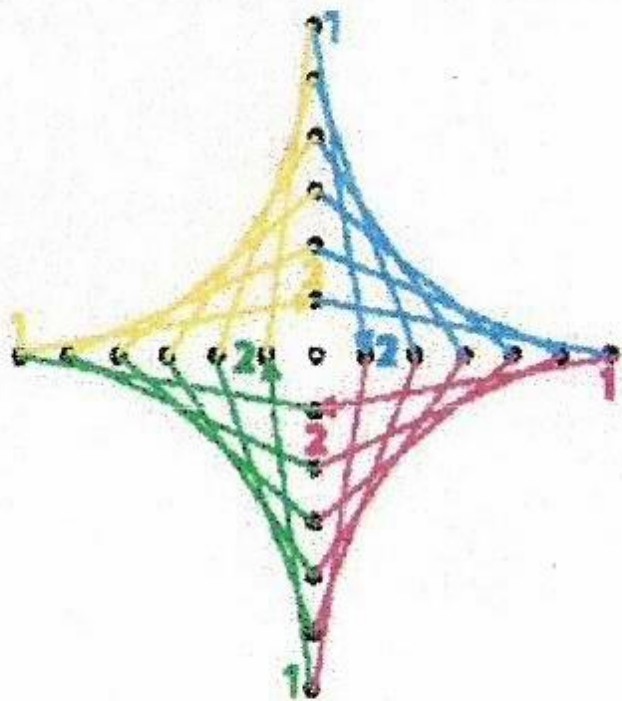
Прошивание треугольника и квадрата



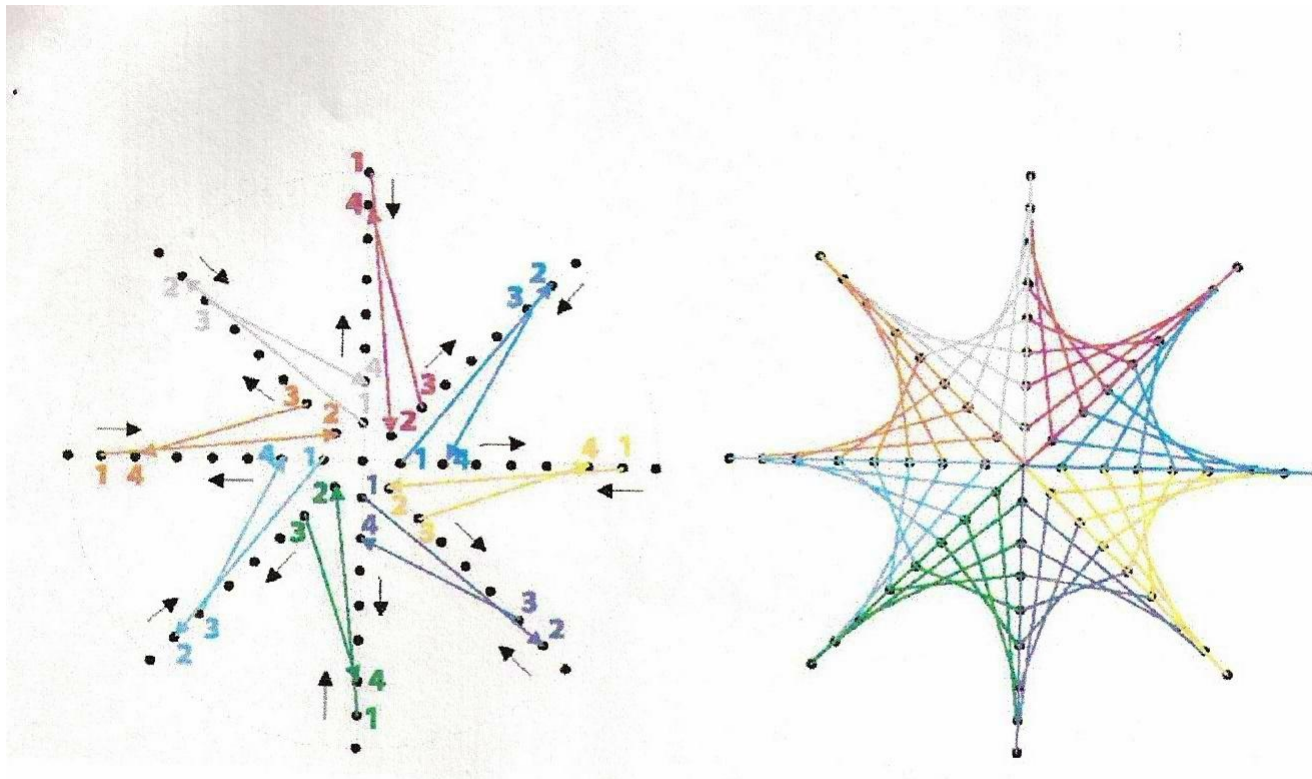
Примеры прошивания геометрических фигур

- **Правила прошивания угла можно использовать для прошивания окружности. Для этого окружность делится на секторы.**
- **Каждый сектор можно прошить как угол с вершиной в центре окружности.**

Прошивание ромба и звезды

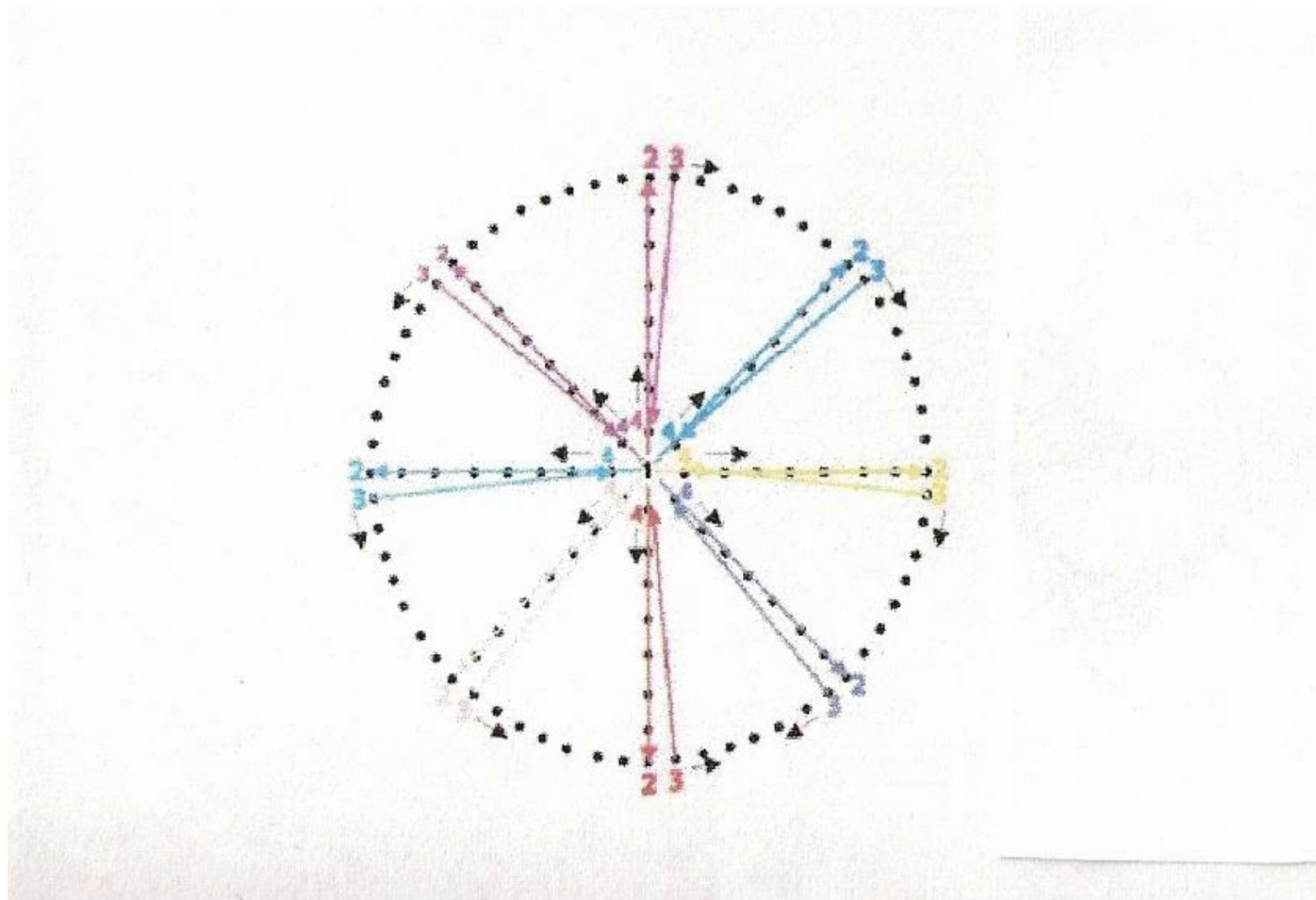


Каждый сектор можно прошивать как угол с вершиной в центре круга



Секторы можно прошивать как углы с вершиной в центре окружности.

Секторы можно прошить и как углы с вершиной на линии окружности.

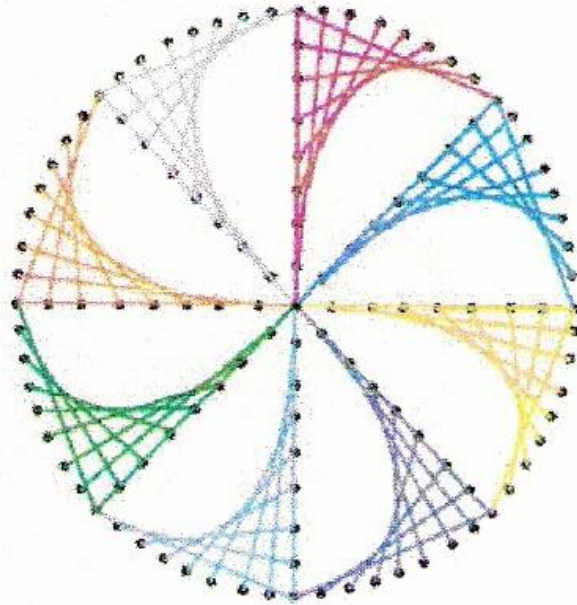


Прошивание производится в 2 этапа:

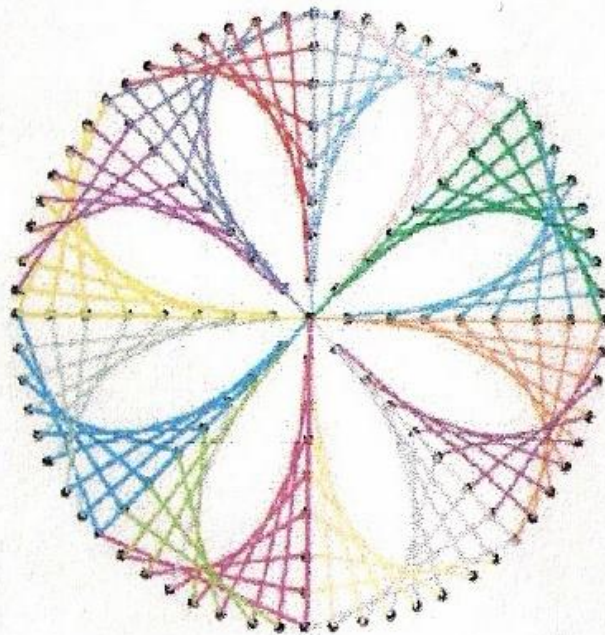
***-сначала в одну сторону – первые
углы каждого сектора,***

***-затем в другую сторону – вторые
углы.***

Заполнение углов



Готовая работа



Дуги, спирали, слёзки

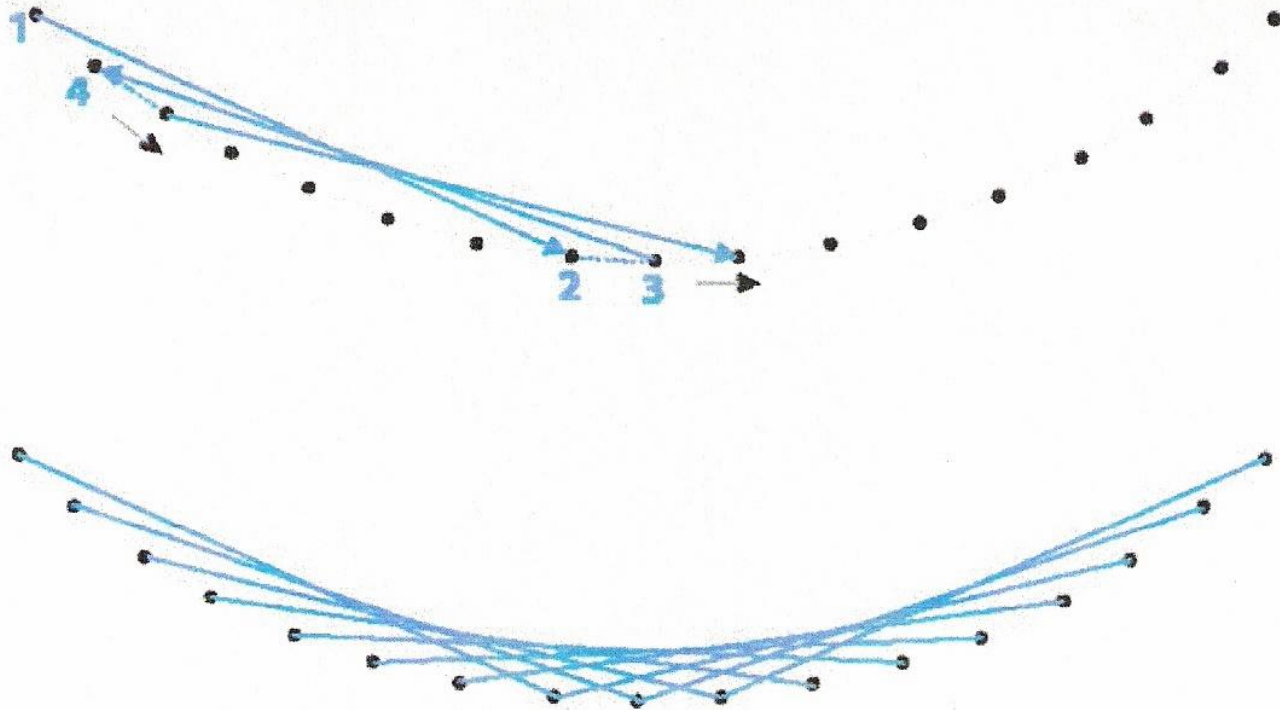
Дуги, спирали, слёзки прошиваются по тем же правилам, что и окружности.

Прошивание дуги

Длина стежков, которыми прошивается дуга, должна быть меньше половины дуги.

Чем меньше длина стежка, тем тоньше изображение дуги.

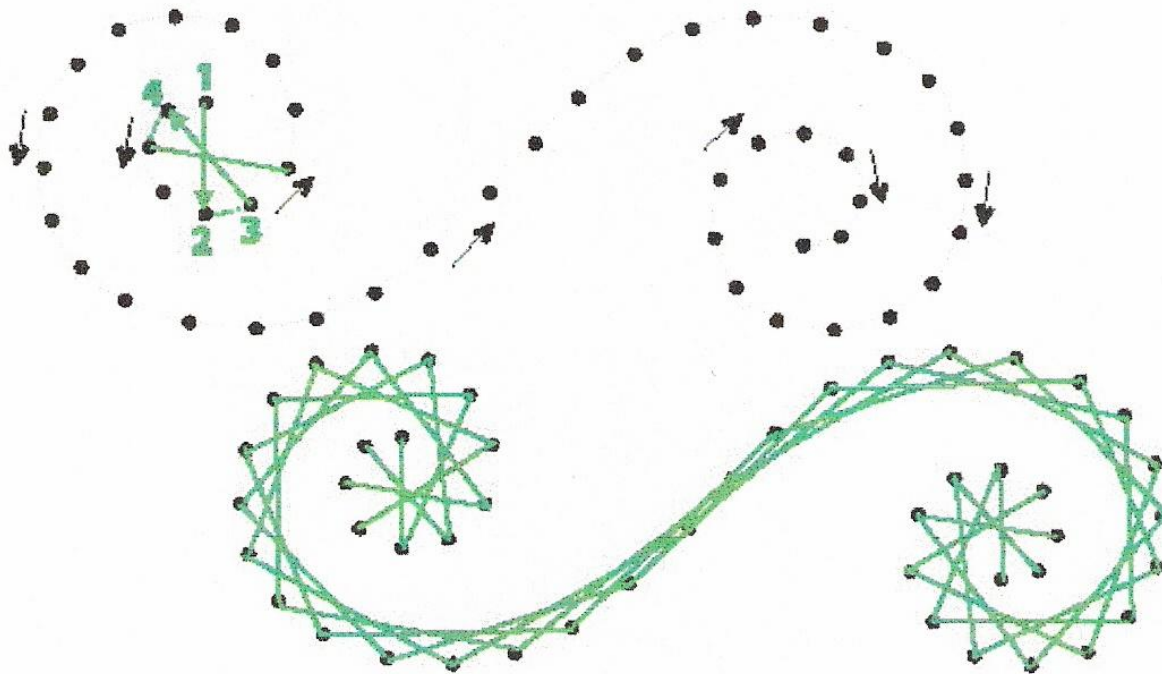
Прошивание дуги



Прошивание спирали.

Работа начинается с начальной точки завитка, длина стежка выбирается от 3-х до 5-ти проколов. Заполнение спирали производится путем продвижения к конечной точке всё время в одном направлении.

Прошивание спирали.

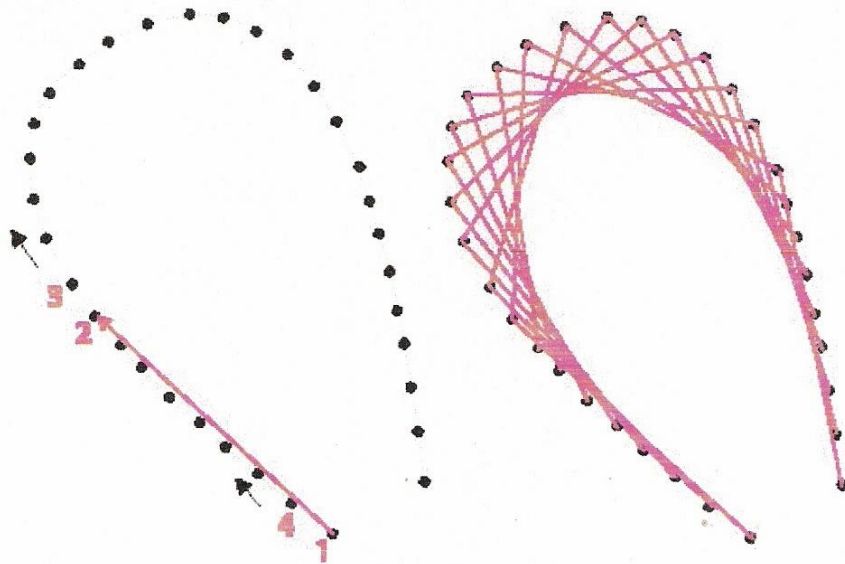


Неполное прошивание овала

Неполное прошивание овала (слёзка или лепесток). Работа начинается с острого конца элемента, там же и заканчивается вышивка.

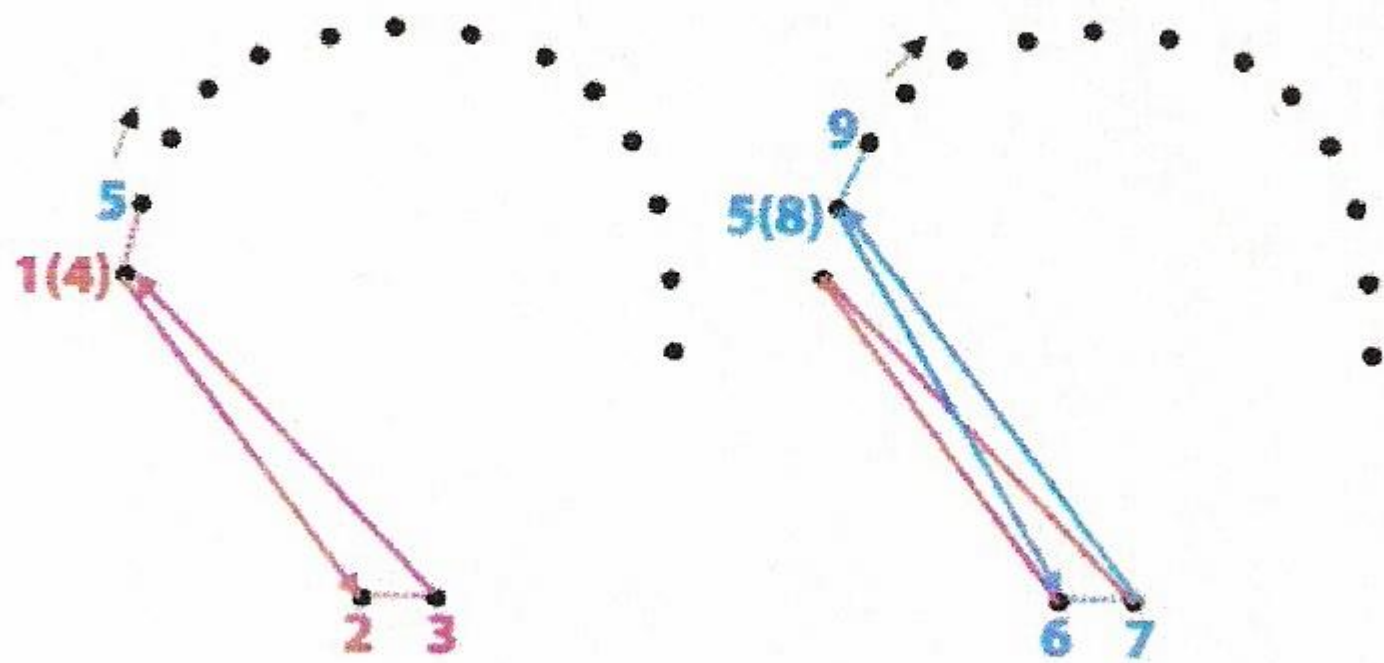
Расстояние между двумя точками лучше выбирать равным линии, касательной нижней части лепестка.

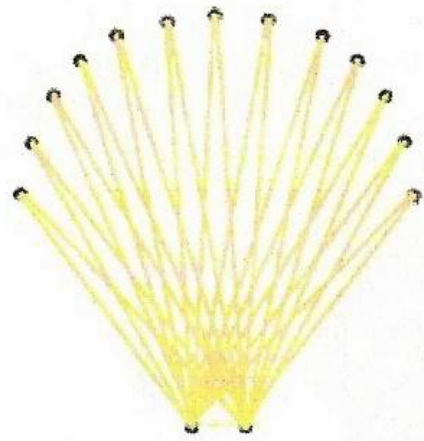
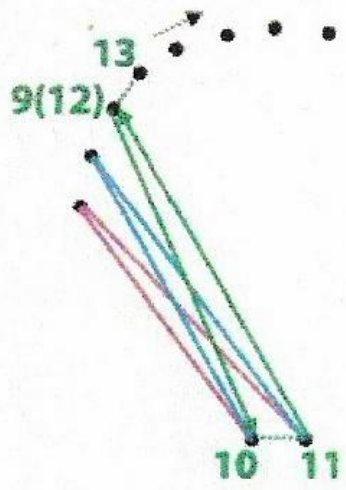
Лепестки



Прием «прошивание треугольниками»

***Когда надо прошить изображение
веером из одной точки (например,
лепестки, бутоны, цветы),
применяют прием «прошивания
треугольниками».***





Заключение

Создание вышитых нитками и бисером панно становится в последние годы все более популярным занятием. Материалами для вышивок служат различные виды ниток (хлопчатобумажные, шелковые, синтетические, люрекс, металлизированные, шерстяные), а также бисер и бусины, стразы и натуральные камни.

Наиболее популярны сегодня для художественных композиций изображения животных, цветов. При внимательном рассматривании таких картин хочется подойти к ним поближе, дотронуться до них рукой, сохранить это ощущение в памяти. На первый взгляд кажется, что техника ниточного дизайна сложна и ее освоение требует невероятных усилий. В действительности все значительно проще. Уверена, что это рукоделие сможет освоить любой человек, а после этого самостоятельно придумывать и создавать любопытные композиции.