

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
«РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ.»**

Те, кто по-настоящему умеют думать, знают, зачем им это нужно, и готовы приложить усилия, которые требуются для планомерной работы, сбора информации и проявления определенного упорства, когда решение не очевидно или требует нескольких шагов.

Дайана Халперн

В настоящее время перед образованием встает задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и гибко ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности

Чтобы помочь адаптироваться детям в жизни, помочь им стать успешными, учителю сегодня необходимо не просто давать детям готовые знания, а учить их самих находить эти знания, применять их на практике.

Еще Г. К. Лихтенберг писал: «Когда людей станут учить не тому, что они должны думать, а тому, как они должны думать, исчезнут всякие недоразумения»

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ

Познавательная активность, связана с приобретением знаний и умений, необходимых для решения познавательных задач, стремлением к интеллектуальным достижениям

Развитие активности, пытливости, самостоятельности, инициативы, творческого отношения к делу, является важным звеном в активизации познавательной деятельности учащихся.

Использование технологии «Развитие критического мышления через чтение» будет способствовать развитию познавательной активности обучающихся, развивать коммуникативные компетентности, умение находить и анализировать информацию, учить мыслить объективно и разносторонне.

Главное достоинство данной технологии в том, что она помогает ломать стереотипы и находить верные, иногда, казалось бы, невероятные пути решения проблем, и не только в учебе. Эта универсальная технология позволяет значительно повысить надежность образования, потому что оно становится осознанным и рефлексивным, развивает познавательную активность, повышает коммуникативную культуру личности.

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ - ЭТО

мышление, которое отличается
взвешенностью, логичностью и
целенаправленностью, его
характеризует использование таких
когнитивных навыков и стратегий,
которые увеличивают вероятность
получения желательного результата

Халперн Д.

ТЕХНОЛОГИЯ РКМЧП

- помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни;
- предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор;
- повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией;
- формирует субъектную позицию личности.

КАЧЕСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ УЧАЩЕМУСЯ, ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ КРИТИЧЕСКИМ МЫШЛЕНИЕМ:

- ⊙ Готовность к планированию;
- ⊙ Гибкость (готовность воспринимать идеи других);
- ⊙ Настойчивость (не откладывать трудные задачи);
- ⊙ Осознание (отслеживание хода своих рассуждений и рассуждений других людей);
- ⊙ Поиск компромиссных решений;
- ⊙ Коммуникативность.

Критическое мышление - это **точка отсчета**, естественный способ взаимодействия с идеями и информацией.

СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ УРОКА

«Вызов»	«Осмысление содержания»	«Рефлексия»
<ul style="list-style-type: none">- активизация имеющихся знаний;- пробуждение интереса к получению новой информации;- постановка учеником собственных целей обучения	<ul style="list-style-type: none">- получение новой информации;- корректировка учеником поставленных целей обучения	<ul style="list-style-type: none">- размышление, рождение нового знания;- постановка учеником новых целей обучения (на перспективу)

СТАДИЯ «ВЫЗОВА»

- преподаватель конструирует процесс обучения исходя из поставленных им целей, подразумевая, что эти цели будут изначально приняты учащимися (самому учащемуся поставить цели обучения);
- необходимо проанализировать учащимся то, что ему знакомо;
- комбинирование индивидуальных и групповых форм работы;
- допускаются все мнения (и правильные и неправильные);
- проводится «свободная дискуссия»;
- идет мотивация учащегося

СТАДИЯ «ОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ»

- учитель в процессе объяснения нового материала имеет возможность расставить акценты в соответствии с ожиданиями и заданными вопросами;
- осуществление контакта с новой информацией;
- сопоставление новой информации с уже имеющимися знаниями;
- акцент внимания на активный поиск ответов;
- обращение внимания на неясности;
- стремление отследить сам процесс знакомства с новой информацией, что именно привлекает ребенка
- подготовиться к анализу и обсуждению услышанного, увиденного и прочитанного
- поддержка активных учащихся.

СТАДИЯ «РЕФЛЕКСИИ»

- рефлексивное мышление означает фокусирование вашего внимания, тщательное взвешивание и самооценку;
- рефлексия учителя;
- рефлексия учащегося;
- «взаимопонимание» будущих целей и перспектив

Формирование познавательной активности через критическое мышление на примере урока литературного чтения по теме В. М. Гаршина "Лягушка-путешественница".

Приёмы:

- ⊙ ассоциации;
- ⊙ корзина идей;
- ⊙ «верите ли вы» «верные и неверные утверждения».;
- ⊙ использование «толстых» и «тонких» вопросов;
- ⊙ ромашка «Блума»;
- ⊙ концептуальная таблица;
- ⊙ синквейн, шесть шляп.

СТАДИЯ ВИЗОВА.

На этапе стадии вызова я использую приёмы.

1. Приём "Ассоциации".

- ⊙ Прочитайте название сказки. Поразмышляйте, бывают ли лягушки путешественниками? Как это может быть? Какие ассоциации у вас возникли, прочитав название произведения?

2. Приём "Корзина идей".

- ⊙ 1 вариант. Напишите, что вы знаете об утках.
- ⊙ 2 вариант. Напишите, что знаете о лягушках.
- ⊙ Каждый ученик вспоминает и записывает на листочках все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты). На доске прикрепляется значок корзины. Ученики называют сведения по данной теме, которые условно собираются в “корзине идей”, даже если они ошибочны. Ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

3. Приём "Верите ли вы."

- 1. Верите ли вы, что утки не стали есть лягушку, потому что она была слишком велика?
- 2. Верите ли вы, что лягушка отправилась в путешествие с утками на юг?
- 3. Верите ли вы, что лягушка прицепилась к прутику лапками, а утки подхватили прутик с лягушкой и полетели?
- 4. Верите ли вы, что лягушка долетела с утками до юга?
- 5. Верите ли вы, что лягушка отцепилась от прутика, потому что устала держаться за него?
- 6. Верите ли вы, что лягушка упала с высоты и осталась жива?
- 7. Верите ли вы, что лягушка любила хвастаться?

СТАДИЯ ВИЗОВА

4. Приём «Верные и неверные утверждения».

- ⊙ 1. История с лягушкой произошла осенью.
- ⊙ 2. Лягушка пришла в восторг, когда утки рассказали ей про юг.
- ⊙ 3. Утки сами придумали, как им взять с собой лягушку на юг.
- ⊙ 4. Лягушка сама придумала путешествовать на прутике с утками.
- ⊙ 5. Лягушка отправилась в путешествие на спине одной из уток.
- ⊙ 6. Оторвавшись от прутика, лягушка бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.
- ⊙ На этапе рефлексии возвращаемся к этим приёмам, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

На этапе осмысления учащиеся работают с новой информацией. Дети читают (слушают) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

1. Приём "Тонкие и толстые вопросы"

Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа

Примеры «Тонких и толстых вопросов» при работе над сказкой В. М. Гаршина "Лягушка-путешественница".

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Тонкие вопросы

1. Где сидела лягушка?

2. С кем путешествовала лягушка?

3. Куда отправилась лягушка-путешественница с утками?

4. Чем лягушка прицепилась к пруту?

5. Куда путешественница упала?

Толстые вопросы.

Почему лягушка решила отправиться в дальние края?

Как чувствовала себя лягушка во время путешествия?

Почему лягушка просила лететь уток пониже?

Почему не состоялось путешествие лягушки?

Могло ли путешествие лягушки закончиться удачно?

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Приём "Ромашка Блума" или "Ромашка вопросов"

- ⊙ *1 лепесток - простые вопросы.* Отвечая на них, нужно называть какие-то факты, вспомнить и воспроизвести информацию.
- ⊙ *2 лепесток - объясняющие вопросы.* Обычно объясняющие вопросы начинаются со слов: «Почему».
- ⊙ *3 лепесток - уточняющие вопросы.* Эти вопросы начинаются со слов «Верно ли, что...», «Если я правильно понял, то...».
- ⊙ *4 лепесток - оценочные вопросы.* Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений и фактов. «Почему это хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»
- ⊙ *5 лепесток - практические вопросы.* Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.
- ⊙ *6 лепесток - творческие вопросы.* В этих вопросах есть частица «бы», в формулировке вопросов есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Чтобы бы изменилось, если бы...», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Приём Ромашка вопросов

- ⊙ *Простые вопросы. Где жила лягушка?*
- ⊙ *Объясняющие вопросы. Почему утки согласились взять с собой лягушку?*
- ⊙ *Уточняющие вопросы. Верно ли, что лягушка была очень хвастливой?*
- ⊙ *Оценочные вопросы. Что можете сказать о чувствах лягушки во время полёта?*
- ⊙ *Практические вопросы. Как бы вы поступили на месте лягушки?*
- ⊙ *Творческие вопросы. Что было, если бы лягушка не была хвастливой?*
- ⊙ Обычно детям нравится формулировать вопросы к тексту, работая в группах.

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Приём «Концептуальная таблица»

Линия сравнения	Произведение В. М. Гаршина	Произведение И. А. Крылова
Название	"Лягушка-путешественница"	"Ворона и Лисица"
Жанр	Литературная сказка	Басня
Каким языком написано произведение?	Прозаическим	Поэтическим
Главные герои	Лягушка, утки	Ворона, лисица
Можно ли прочитать по ролям?	Да	Да
Почему пострадали главные героини?	Лягушка пострадала, из-за любви к похвалам, из-за своего хвастовства.	Ворона пострадала из- за любви к похвалам.

СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

Приём "Синквейн»

- ⊙ *1. Лягушка*
- ⊙ *2. Любопытная, сообразительная.*
- ⊙ *3. Изобретает, путешествует, хвастается*
- ⊙ *4. Изобретает необыкновенный способ путешествия*
- ⊙ *5. Путешественница*

СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

ПРИЁМ «ШЕСТЬ ШЛЯП»

- ◎ **1. Белая шляпа - факты.** Соберите все факты, опираясь на текст, из жизни лягушки.
- ◎ **2. Красная шляпа - эмоции.** Какие чувства вызывает у вас история с лягушкой?
- ◎ **3. Жёлтая шляпа - оптимизм.** Что положительного вы взяли для себя, читая произведение В. М. Гаршина?
- ◎ **4. Чёрная шляпа - критика.** Найдите, всё плохое в поступках лягушки. Какие трагические события могли произойти с лягушкой?
- ◎ **5. Зелёная шляпа - шляпа творчества.** Придумайте своё окончание истории. Дайте свои советы героям произведения.
- ◎ **6. Синяя шляпа - жизненный урок.** Чему тебя научило это произведение?



Что дает технология критического мышления ученику:

- ⊙ повышение эффективности восприятия информации;
- ⊙ повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- ⊙ умение критически мыслить;
- ⊙ умение ответственно относиться к собственному образованию;
- ⊙ умение работать в сотрудничестве с другими;
- ⊙ повышение качества образования учеников;
- ⊙ желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Что дает технология критического мышления учителю:

- ⊙ умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- ⊙ возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- ⊙ стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- ⊙ стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.