

# РУССКАЯ МОЗАИКА



## Русская мозаика

**Мозаика** - картинка, сложенная из нескольких маленьких кусочков. В широком смысле мозаикой может быть **любое изображение, собранное из элементов**. В более узком смысле в декоративном искусстве мозаикой называют картины, панно, напольные композиции и другие виды оформления интерьера и экстерьера из разноцветных кусочков разных материалов.

Одними из основных видов материалов для мозаики являются **смальта и стекло**. **Стеклянная мозаика** часто используется **для витражей в храмах**, так как этот вид мозаики обладает стойкостью к жарким температурам и водоотталкивающими свойствами. Также стеклянной мозаикой украшают мебель, камин, фасады зданий, стены и полы.

**Мозаика из смальты** использовалась многие века. После обработки смальта становилась прочной, морозоустойчивой и обладала сохранностью на века. Смальта изнутри кажется светящейся из-за пузырьков, хотя и не прозрачная. Смальта стоит дороже, чем стекло.

В древности и в наше время очень красивой считается стеклянная мозаика со вставками из серебра или 24-каратного золота.

Ещё мозаика изготавливается из **мрамора, различных пород натурального камня** – еще с античных времён сохранились каменные мозаики. Камень - прекрасный и прочный материал, который отличается удивительной красотой, способен вносить в мозаику естественные цвета и природную энергетику.



## **Мозаичное искусство: от Древней Руси к современной России**

**Появление мозаичного искусства на Руси** датируется X в. – как раз после принятия христианства, для украшения первых храмов. Но вначале этот вид искусства встретил неожиданные препятствия из-за дороговизны смальты, которую привозили из-за границы, отчего он стоил чрезвычайно дорого. До нашего времени сохранились работы мастеров того времени в церкви Святой Софии (XI в.), а также в Михайло-Златоверхом монастыре (1113 г.) в Киеве.

Развитие технологии изготовления мозаики и украшения храмов остановилось из-за монголо-татарского ига, поэтому мастера теряли квалификацию, и тайны их мастерства были утрачены до XVIII в.

Возродил искусство мозаики в России **М. В. Ломоносов** в начале 1750 года. Но и его начинания оказались полузабытыми спустя несколько десятилетий.

**Середина XIX века** стала важным событием для мозаичных мастеров, так как тогда была организована мастерская Императорской Академии художеств, где начали обучаться первые художники. Для стажировки их отправляли в Италию. Смальты в России были созданы приглашёнными из Ватикана химиками – братьями Бонафедде, которые создали до 17 различных оттенков этого материала. Академия художеств продавала свои изделия не только в России, но также и за рубеж, например в Англию.



Смальта, изготовленная  
М. В. Ломоносовым в его лаборатории

## Мозаика из плитняка (русская мозаика)

На Урале по мере расширения добычи камня появляется русская каменная мозаика.

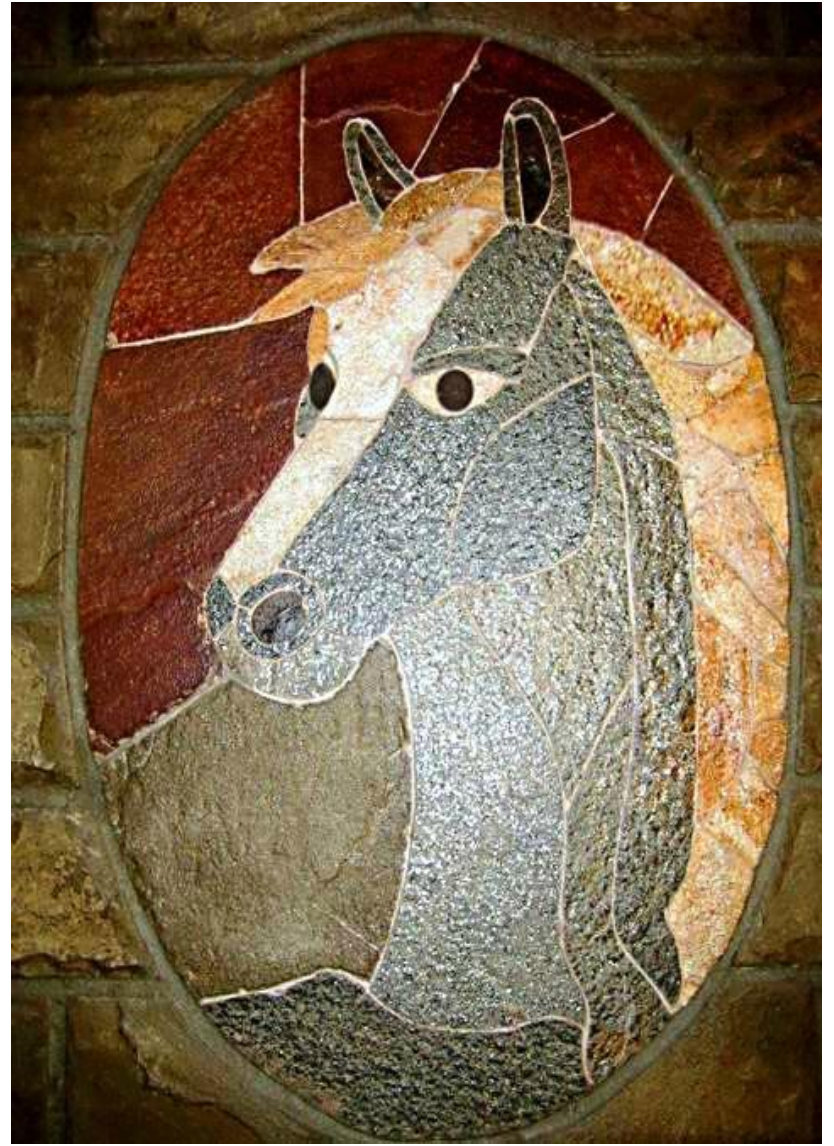
Камень при этом не шлифуется, и в качестве дополнительного художественного приема используется естественная фактура камня.





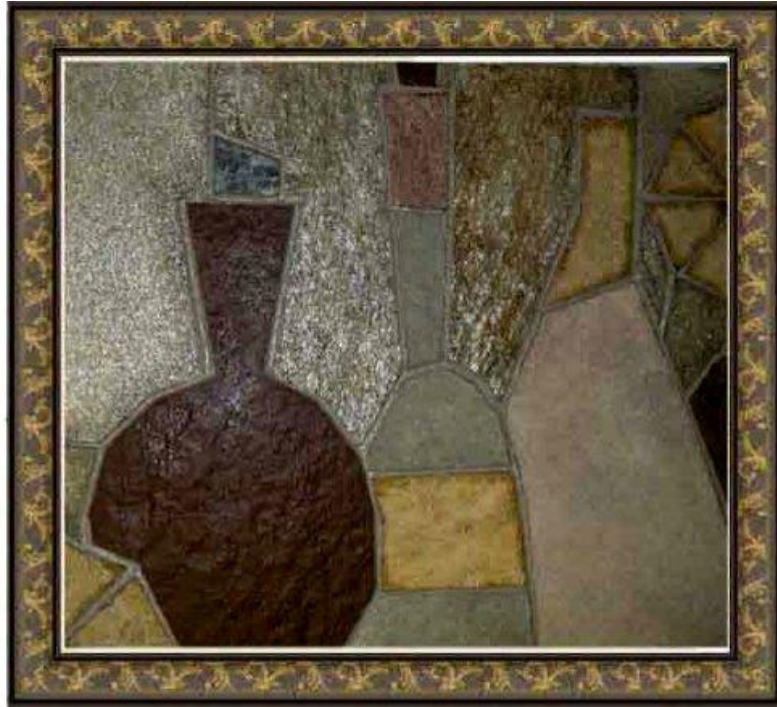














## *Русская мозаика*

Техника русской мозаики, где пластинки искусно подбирались по тону, рисунку и цвету и создавалось впечатление монолитного камня с единым узором применялась при работе с малахитом, с яшмой, лазурином, агатом и другими камнями.

Особенность русской мозаики заключается в том, что пластинками из цветного поделочного камня (чаще из малахита) как бы оклеивают основу из дешевого прочного камня. При этом пластинки очень тщательно подбирают по цвету и рисунку, а изделие выглядит так, будто оно выполнено из монолита. Русская мозаика отличается от классической и флорентийской еще и тем, что она выполняется не только на плоском основании, но и на криволинейных поверхностях (сферических, цилиндрических и т.д.).





Слово «малахит» произошло от греческого малакос — мягкий или малахе — мальва. Этот минерал впервые упоминается у Плиния (древнеримский писатель-эрудит). под названием молохиитс. Автор сообщает, что камень «сей непрозрачен, но плотнее и темнее, чем изумруд». По его мнению, свое название минерал ведет от цветка мальвы.

Существует еще одна версия, согласно которой малахит получил свое название от греческого слова «малхе», что в переводе означает трава, а красота малахита объясняется тем, что его образование идет при просачивании медьсодержащих растворов через карбонатные толщи путем отложения соединений меди в виде натеков, корочек, сталактитов и сталагмитов.

В древнем мире малахит был известен только в трех местах: в Египте, близ Самарканда (хорасанский сорт) и в горах Кирмана.

В этих местах четкостью своих оттисков славились малахитовые печати; считалось, что амулеты из малахита благодаря заключенным в этом камне силам защищают от опасностей маленьких детей.

На территории нашей страны его месторождение было открыто на Урале.

Кроме малахита в русской мозаике широко используют агат, лазурит, родонит и другие камни с красивым цветом и рисунком. Они находят широкое применение при украшении не только небольших изделий (шкатулок, столешниц, письменных приборов и т.п.), но и для декоративной отделки помещений.

"Кусочки плотного малахита распиливались на пластинки толщиной в несколько миллиметров, которые набивались на мраморе или металле согласно рисунку камня, с почти незаметными, тщательно подогнанными швами, что давало впечатление цельного камня. Этим способом, изобретенным еще во второй половине XVIII века, русские мастера облицовывали (подобно фанере) огромные столы, чаши, вазы и даже колонны, широко используя для этого малахит, лазурит и изредка яшму. Мы восторгаемся огромными вазами из этих камней в больших залах Эрмитажа, сверкающими столами и колоннами в Зимнем дворце или в Исаакиевском соборе - все эти уникальные мировые художественные предметы сделаны этим способом, из мелких кусочков, а не из монолитов камня".

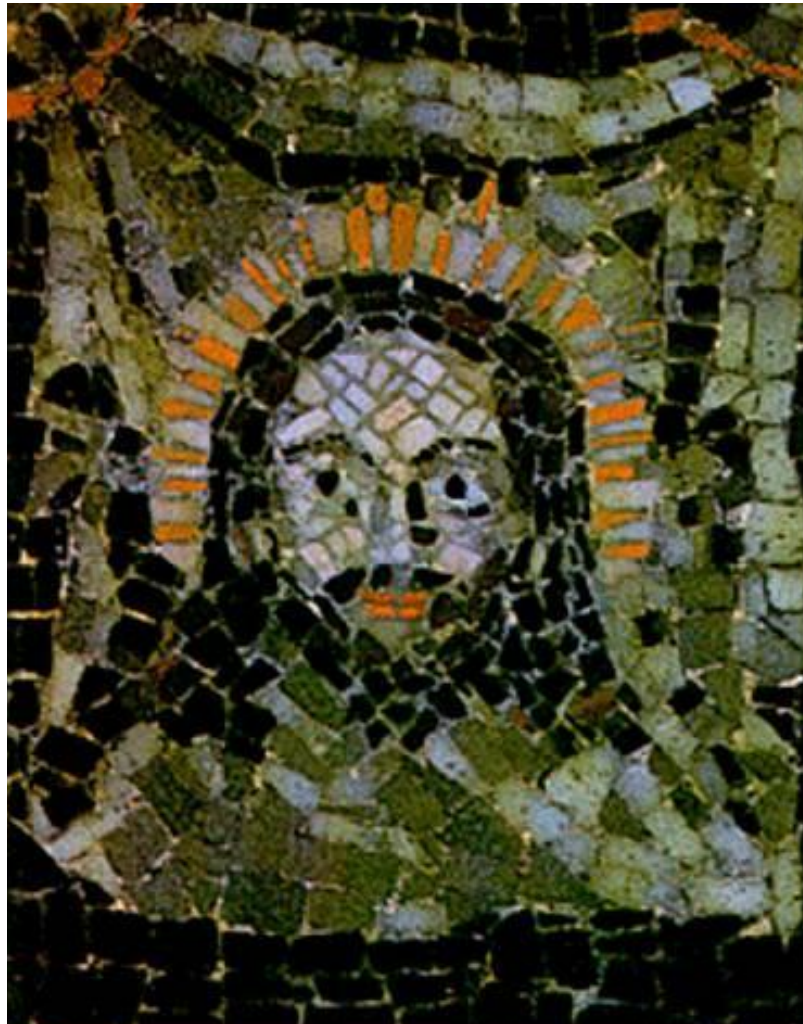






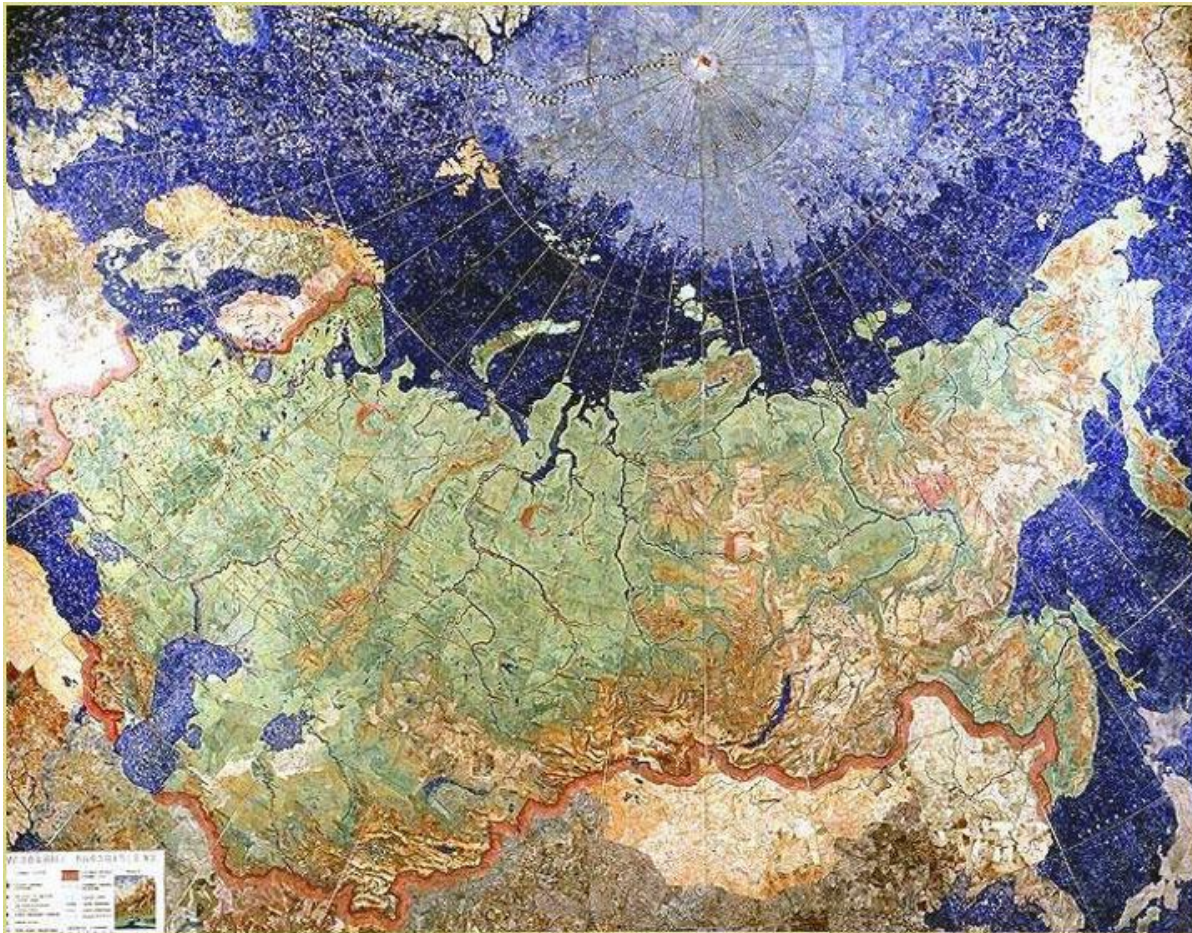


Исаакиевский собор



Нерукотворный Спас –  
пробная мозаика М.В.Ломоносова 1753 г.





**Мозаичная карта СССР из поделочных камней размером 5.91 x 4.5 м, площадью 26.6 кв.м - уникальный памятник советского камнерезного декоративно-прикладного искусства конца 30-х гг. 20 века. Это мозаичное панно из 45.000 пластин самоцветов толщиной 6 мм экспонируется в Центральном научно-исследовательском геологоразведочном музее им. акад. Ф.Н.Чернышева, Санкт-Петербург**