

Технология

Развитие критического мышления через чтение и письмо

учитель высшей квалификационной категории

Пенкина Наталья Викторовна


МАОУ СОШ № 36

Г. Владимир

Мысль в подарок...

***Критически
мыслящим человеком
невозможно
манипулировать.***





Критика - изучение или обсуждение чего-либо с целью поиска недостатков.

С.И.Ожегов

Критическое мышление –это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Г. К. Селевко

Технология РКМЧП -

это система учебных стратегий, методов и приёмов, направленных на развитие критического мышления у учащихся.

Цели:

- ❖ Развитие аналитического, критического мышления (умение выделять причинно-следственные связи; отвергать ненужную или неверную информацию; быть честным в своих рассуждениях; рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся; избегать категоричности в утверждениях и т. д.)
- ❖ Закладывание основ для формирования грамотного, квалифицированного, интеллигентного читателя.
- ❖ Стимулирование самостоятельной, поисковой, творческой деятельности, запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Особенности

- ❖ Не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения.
- ❖ Коммуникативно-деятельностный принцип обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим.
- ❖ Умение мыслить критически (объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте)
- ❖ Партнёрские отношения между педагогом и обучаемым. Позиция учителя – координатор, консультант-помощник (фасилитатор)

Базовая учебная модель:

- ◆ **«Вызов»**

(этап актуализации имеющихся знаний)

- ◆ **«Осмысление»**

(этап взаимодействия на основе содержания текста)

- ◆ **«Рефлексия»**

(этап размышления, оценки)

Учебные стратегии и приёмы в технологии РКМЧП:

- ❖ Кластеры
- ❖ Чтение с остановками
- ❖ Тщательное чтение
- ❖ Стратегия ИНСЕРТ
- ❖ «Толстые и тонкие» вопросы
- ❖ Стратегия ЗХУ
- ❖ Синквейн
- ❖ Стратегия «Пирамида критика»
- ❖ Стратегия РАФТ
- ❖ Стратегия «Зигзаг» и др.

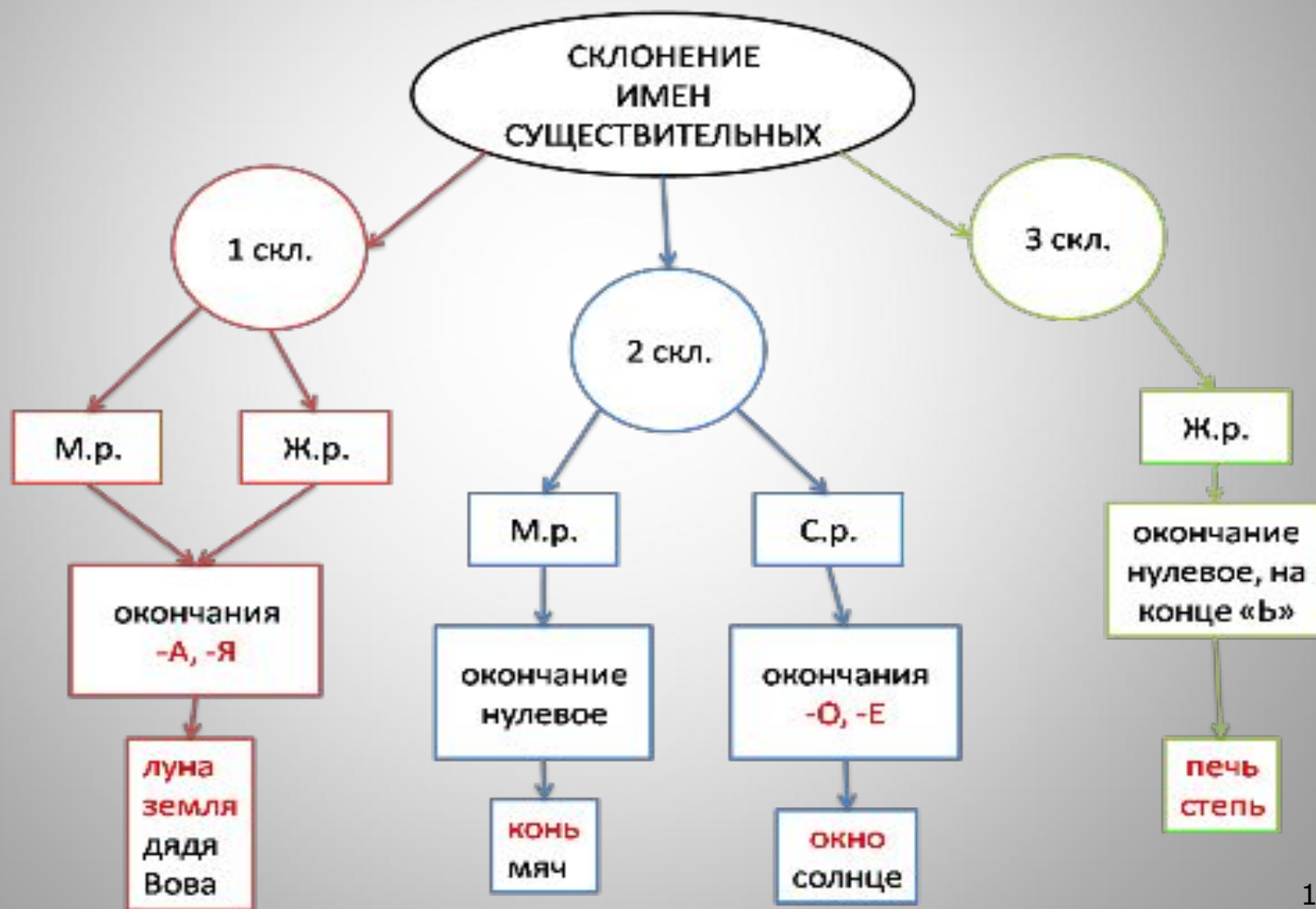
«Кластеры»

выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке в виде грозди

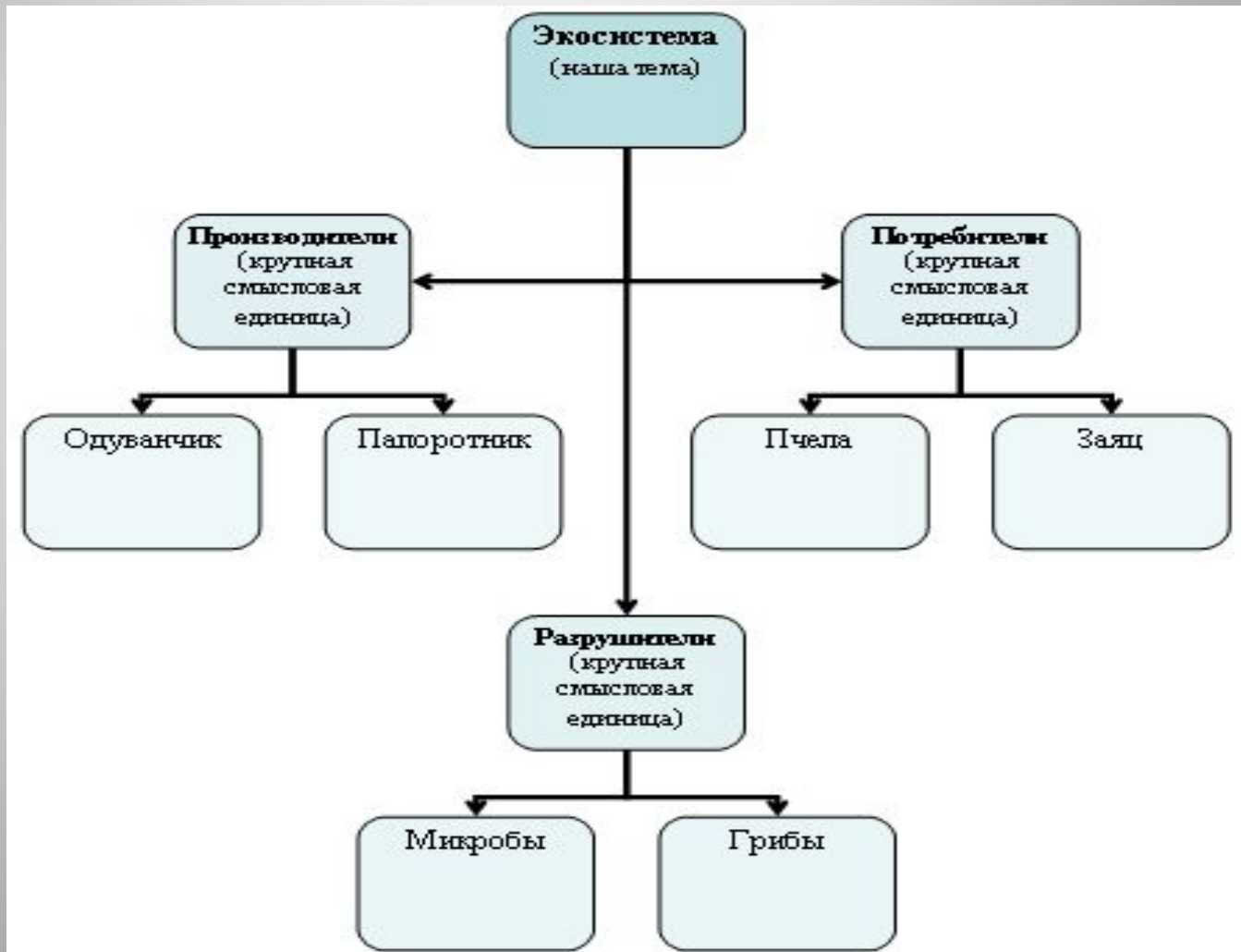
Важно в тексте, с которым работаешь:

1. Выделить главную смысловую единицу в виде ключевого слова или словосочетания (тема).
2. Выделить связанные с ключевым словом смысловые единицы (категорий информации).
3. Конкретизировать категории мнениями и фактами, которые содержатся в осваиваемой информации.

«Кластеры» (пример)



«Кластеры» (пример)

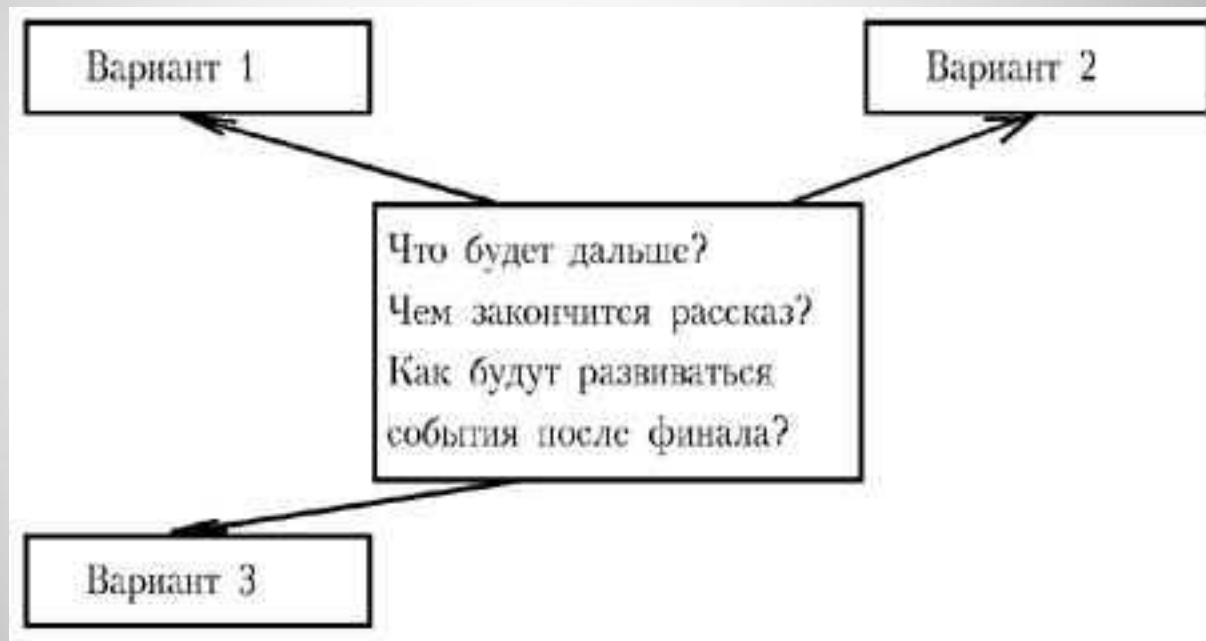


Чтение с остановками

Подготовительная работа:

1. Выбирается текст для чтения.
2. Текст заранее делится на смысловые части.
3. Продумываются вопросы и задания к тексту.

Дерево предсказаний



Тщательное чтение

Чтение на основе автокоммуникации
(разговор с самим собой)

Внимательное, обдуманное,
неторопливое чтение с карандашом в
руках (с пометками)

Стратегия «ИНСЕРТ»

I – interactive N – noting S – system E – effective R - reading & T – thinking	самоактивизирующая (инновационная) системная разметка для эффективного чтения и размышления
---	--

ИНСЕРТ («Условные значки»)

(система маркировки текста для эффективного чтения и размышления)

- ❖ «V» - информация мне известна
- ❖ «+» - узнал что-то новое
- ❖ «-» - противоречит тому, что знаю; не согласен
- ❖ «?» - хочу узнать подробнее

Итоговая таблица

Значки	Ключевые слова
✓	
+	
-	
?	

Мысль в подарок...

***Умеющие мыслить умеют
задавать вопросы.***

Э. Кинг



Вопросительные слова

Вопросительные слова	Основные понятия темы
Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом? Какая взаимосвязь? Из чего состоит? Каково назначение?	

«Тонкие и толстые» вопросы

«**Тонкие**» вопросы – вопросы общего характера

(Где? Когда? Что? Может ли? Было ли?
Согласны ли вы? Верно ли? и др.)

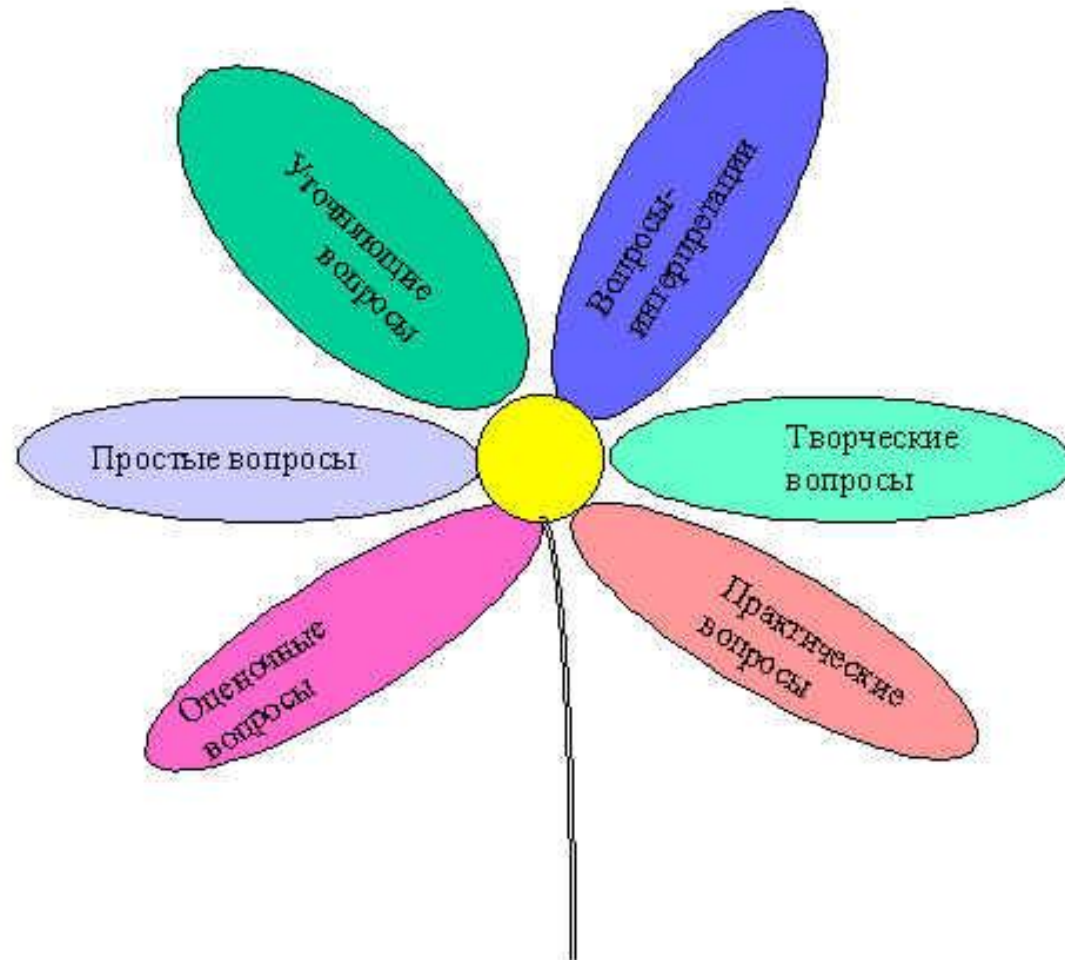
«**Толстые**» вопросы – эвристические вопросы, более глубокие

(Почему? Зачем? В чём различие?
Предположите, что будет, если...? и др.)

Таблицы вопросов

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Дайте три объяснения, почему... Объясните, почему... Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чем различие...? Что, если...?
Что...?	
Когда...?	
Может...?	
Будет...?	
Как звали...?	
Было ли...?	
Согласны ли вы...?	
Верно ли...?	

«Ромашка вопросов» («Ромашка Блума»)



Стратегия ЗХУ

З Что мы <u>знаем</u> ?	Х Что мы <u>хотим</u> узнать?	У Что мы <u>узнали</u> ? Что осталось узнать ?
-----------------------------------	---	---

Используемые понятия	Источники информации
(Главные слова)	(Откуда узнал(ю)?

Таблица ЗХУ

(«Знаю – Хочу знать – Узнал»)

- ❖ **1 шаг:** До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать».
- ❖ **2 шаг:** По ходу знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного, учащиеся заполняют графу «Узнали».
- ❖ **3 шаг:** Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

СИНКВЕЙН

Правила написания синквейна:

1. **Одно слово.** Существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором идет речь.
2. **Два слова.** Прилагательные или причастия, описывающие признаки и свойства выбранного предмета.
3. **Три слова.** Глаголы, описывающие совершаемые предметом или объектом действия.
4. **Фраза из четырех слов.** Выражает личное отношение автора к предмету или объекту.
5. **Одно слово.** Характеризует суть предмета или объекта.

СИНКВЕЙН (примеры)

Слон

Большой и добрый.

Гостит, веселит, играет.

Слон вылечил Надю.

Настоящий друг.

Звуки

Гласные и согласные.

Льются, звенят, шипят.

Используются в устной речи.

Фонетика.

«Пирамида критика»

- ❖ 1. О чём произведение? (*Одно слово.*)
- ❖ 2. Какой у произведения характер? (*Два слова.*)
- ❖ 3. Место и время действия (*три слова*).
- ❖ 4. Главные события (*четыре слова*).
- ❖ 5 Главные герои, какие они? (*Пять слов*).
- ❖ 6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец произведения? (*Шесть слов*).
- ❖ 7. О чём произведение? (Дополните первую строку *семью* словами.)
- ❖ 8. Ваша реклама / антиреклама / рекомендация книги (*восемь слов*).

Пример построения пирамиды :

Рассказ Валентины Гусевой «Старая шинель»

1. О жизни.
2. драматически-меланхолический
3. Россия, деревня, современность
4. семья, любовь, война, труд
5. простые деревенские бабы и мужики – добрые
6. светлые, душевные, смешные, ироничные, тёплые
7. о нашей сельской жизни, характерной и для нашей семьи
8. слышу В.М. Шукшина.

Стратегия РАФТ

- ❖ Р – ролью.
То есть, от чьего имени вы будете писать?
- ❖ А – аудиторией.
Кому вы будете писать?
- ❖ Ф – в какой форме вы будете писать?
(анекдот, рассказ, диалог, эссе).
- ❖ Т – тема.
О чём будет ваш текст?
Какова его основная идея?

Стратегия «Зигзаг»

- ❖ Текст или материал делится на несколько смысловых фрагментов
- ❖ Все ученики делятся на несколько рабочих групп (не больше 7 человек в группе)
- ❖ Формируются экспертные группы по одному ученику от каждой рабочей группы
- ❖ Каждая экспертная группа работает над своим фрагментом (сначала индивидуально, потом обсуждают)
- ❖ Ученики возвращаются в рабочие группы и обучают остальных своей части материала
- ❖ Группа вырабатывает общие представления о проблеме и докладывает их остальным группам.

Методы и приёмы

- ❖ мозговой штурм
- ❖ ключевые слова
- ❖ перепутанные логические цепочки
- ❖ синтез идей
- ❖ дискуссия
- ❖ диалог
- ❖ групповой исследовательский проект
- ❖ сократический метод и др.

Мозговой штурм

- ❖ Создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются любые предложения. Критика и комментирование не допускаются.
- ❖ Коллективное обсуждение. Найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.
- ❖ Выбор наиболее перспективных решений, учитывая имеющиеся ресурсы (этот этап может быть отсрочен).

Ключевые слова

- ❖ Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слова и выписывает их на доску
- ❖ Ученики в парах дают толкование слов и высказывают предположения, как они будут применяться в новом контексте
- ❖ При работе с текстом проверяется правильность предположений и новая трактовка

Перепутанные логические цепочки

На отдельных листах выписываются 5-6 фраз, связанных логически, перетасовываются и предъявляются ученикам.

Предлагается восстановить порядок хронологической или причинно-следственной цепи.

Формы организации

- ❖ Статичные пары
- ❖ Пары сменного состава (динамичные)
- ❖ Статичные группы (литературные кружки)
- ❖ Мигрирующие группы
- ❖ Индивидуально – групповая форма «Мозаика» («Зигзаг», «Четвёрки», «Сороки») и др.

Источники

- ❖ С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- ❖ Е.А.Козырь. Характеристика приемов технологии РКМЧП. //газ. "Русский язык", 2009, №7.
- ❖ И.О.Загашев, С.И.Заир – Бек. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя – СПб; Альянс "Дельта", 2003.
- ❖ Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка. М.; АК, 2006.
- ❖ Селевко Г.К. Современные образовательные технологии М. Народное образование. 1998.
- ❖ Лекции Козиной Е.В. ВИПКРО
- ❖ Подборка журналов «Библиотека в школе» (№ 17 – 22; 2004 г.)
- ❖ <http://s1.docme.ru/store/data/000017235.doc?key=1207733e775bc7c51e18748d1bc144d4&r=1&fn=tehnologiya-razvitiya-kriti....doc>