

**Открытое мероприятие.**

**Тема: "В мире танца".**

**Цель: Создать условия для развития творческих способностей и формирования эстетического вкуса у детей .**

**Задачи:**

**Расширить познания детей в области хореографического искусства.**

**Познакомить с национальной культурой различных народов.**

**Предоставить детям возможности для самовыражения.**

# В мире танца

*Волшебный мир танца!  
Кто из нас не восхищался  
этим искусством, не  
испытывал той радости,  
которую дарит людям  
танец?*

**Танец появился очень давно, на заре человечества. Первые танцы не были похожи на наши современные. В основе первых плясок были движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой.**



**Движениями и жестами они передавали свое настроение: радость, печаль. Танцами сопровождалась битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было самым простым: удары барабана, хлопанье в ладоши, пение.**

***С изменением социального строя и условий жизни людей изменились характер, тематика и манера исполнения танца.***

***На Руси издавна любили этот жанр музыкального искусства. Одним из самых древних танцев является хоровод, который дошел и до наших дней.***



**Русской же пляске прежде всего присуща содержательность, величественная широта жеста. Народная пляска первая формировала хореографический вкус русского общества. Под ее влиянием создавались шедевры музыкальной и художественной культуры, мировой классической литературы, делались научные открытия.**



**Во все времена танец характеризовал тот народ, у которого он зародился, выражая мысли, чувства и переживания этого народа, их традиции и обычаи.**

**Лезгинка - это  
воинственность и  
храбрость духа грузинского  
народа.**



**Самба – яркие краски  
Бразилии, энергия,  
задор, радость в каждом  
движении.**



*Кадриль-это  
игривый и  
добрый нрав  
сибиряков.*

*Цыганочка-  
это веселье и  
свободолюбие  
кочующего  
народа.*



**Пасадобль - это  
страстная  
натура  
испанцев**



**Индийский танец  
поражает своей  
философией и  
пластикой  
жестов.**







# АЗИЯ





# Европа



# **В последствии из народных танцев появился классический танец.**

**Полонез** - польский национальный танец в отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром. Генрих Валуа после того, как возглавил трон, ввел полонез в обязательный элемент придворных балов.

**Менуэт** - французский народный танец. Он появился на рубеже 16-17 в.. Изначально сельский танец он стал образцом классического балета и к середине 18 в. ни один бал не обходился без него.



**Гавот** появился в 17 в. и сначала был хороводным танцем. В 18 в. он превратился в парный танец и занял свое место при европейских дворах



**Полька** появилась позже остальных. Первое упоминание о польке датируется 1830 г.. Чешский энергичный танец быстро распространился по Европе и был принят всеми буржуа на "ура".

**Мазурка** - это тоже польский народный танец, который в начале 18 в. стал любимым танцем господ.



# **Один из самых молодых классических танцев считается вальс.**

*Он был рожден почти три века назад, как народный танец на стыке трех стран- Германии, Австрии, Чехии. Танцевали его в городах и деревнях, танцевали всюду, где придется, в самой простой обстановке, где собирался и развлекался простой народ.*

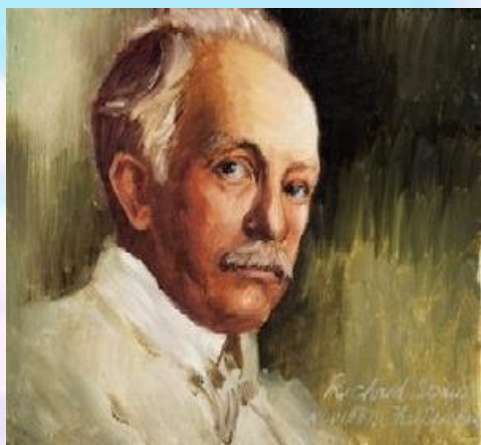
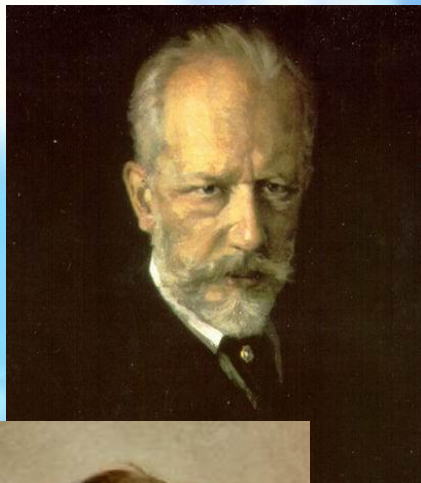
*Вальс- вечно юный танец.*

*Разумеется , вечных танцев нет, они рождаются и умирают,. И все же , ни один из танцев не выдержал такого длительного испытания временем.*

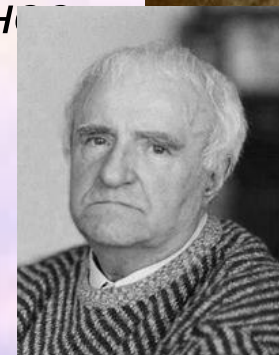
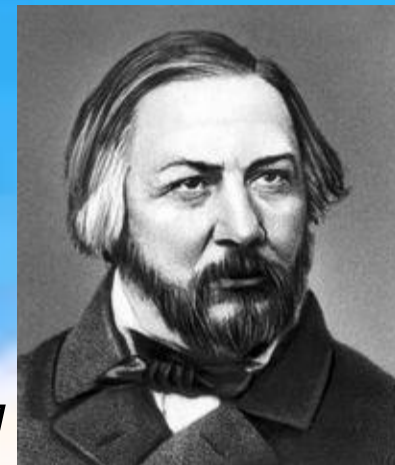




О вальсе  
сказано не мало,  
Он в песнях и  
стихах воспет.  
И сколько  
танцев не  
бывало,  
А лучше вальса  
право нет.



Расцвет вальса связан с творчеством австрийских композиторов; Штрауса-отца, и, позднее - его сыновей Йозефа и Иогана, которого прозвали "королем вальса". Прекрасная певучая мелодия парит и кружит, ослепляет своей красотой. "Жизнь прекрасна!" - вот что говорят композиторы своей музыкой и, кажется, хотят, чтобы все с ними согласилось. Вальс наиболее выразительный поэтический танец. Не случайно, многие выдающиеся композиторы - Шопен, Брамс, Чайковский, Глазунг и Глинка - создавали вальс.





*На сегодняшний день мы танцуем с вами классический вальс, бальный вальс, военный вальс, вальс в современной обработке.*



**В 16 в. в Европе формируется балет-зрелище, составленное из плясок и немого действия.**





***Сегодня балет приобретает все более  
многообразные формы.***

**В начале 20 века появились танцы :  
фокстрот, квикстеп, танго,  
чарльстон, степ(чечетка).**



*Одежда женщин стала другой-  
изменилась длина юбки, ушли в  
прошлое корсеты, пышные нижние  
юбки. А движения танцев приобрели  
более раскованный, ритмичный,  
подвижный характер. Это была  
настоящая революция!*

*В середине века появилось такое понятие, как "бальный танец". Программа бальных танцев имеет 2 направления:*

*европейская*

*латиноамериканская*

**медленный вальс**

**ча-ча-ча**

**фокстрот**

**самба**

**квикстеп**

**румба**

**танго**

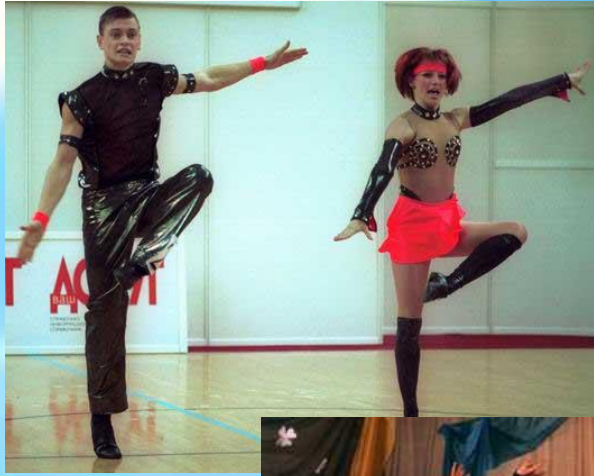
**пасадобль**

**венский вальс**

**джайв**



**Сегодня мы танцуем самые разнообразные танцы, медленные и быстрые, плавные, лиричные и энергичные, те, которые люди танцуют с давних пор и те, которые вошли в наш репертуар недавно.**



**Великий мир танца! Танец- это театр пластики, мимики и жеста. Язык телодвижений- самый выразительный и эмоциональный. Может быть поэтому танец- это самый массовый вид искусства. В нашей школе ребята тоже любят танцевать, а самые способные- являются участниками ансамбля «Росинка». Давайте чуть ближе познакомимся с ним!**



*Что такое «танец»?*

**Итого :**

*Какие народные танцы вы знаете?*

*Какие корни имеют классические танцы?*

*Какой жанр хореографии появился в 16 веке и существует по сегодняшний день?*

*О каких композиторов вы узнали сегодня?*

*А каких композиторов вы еще знаете?*

*Назовите танцы, входящие в латиноамериканскую программу?*

*Какие стили танцевального искусства присущи*

*20-21 в.?*

Танец - это движение. Движение - жизнь. Давайте же танцевать!

