The background of the slide features a close-up photograph of a person's hands working on a metal relief sculpture. The hands are positioned in the lower half of the frame, with one hand holding a tool and the other supporting the work. The sculpture itself is a complex, multi-layered piece with various textures and colors, including shades of blue, green, and purple. The overall scene is brightly lit, highlighting the intricate details of the metalwork.

История старинного рукоделия.

Рельефная металлопластика.

7 класс

**Учитель технологии:
Салманова С.В.**





Скульптура
Афины в
золоте и
бронзе.
Древняя
Греция.



Чеканка. Византия

.



Чеканка.





Грузинский художник Ираклий Очиаври



Чеканка — это технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа.



Материалы:

Листы из красной меди

Латунь

Никелевые сплавы

Черные металлы

листовую кровельную сталь

Нержавеющая сталь

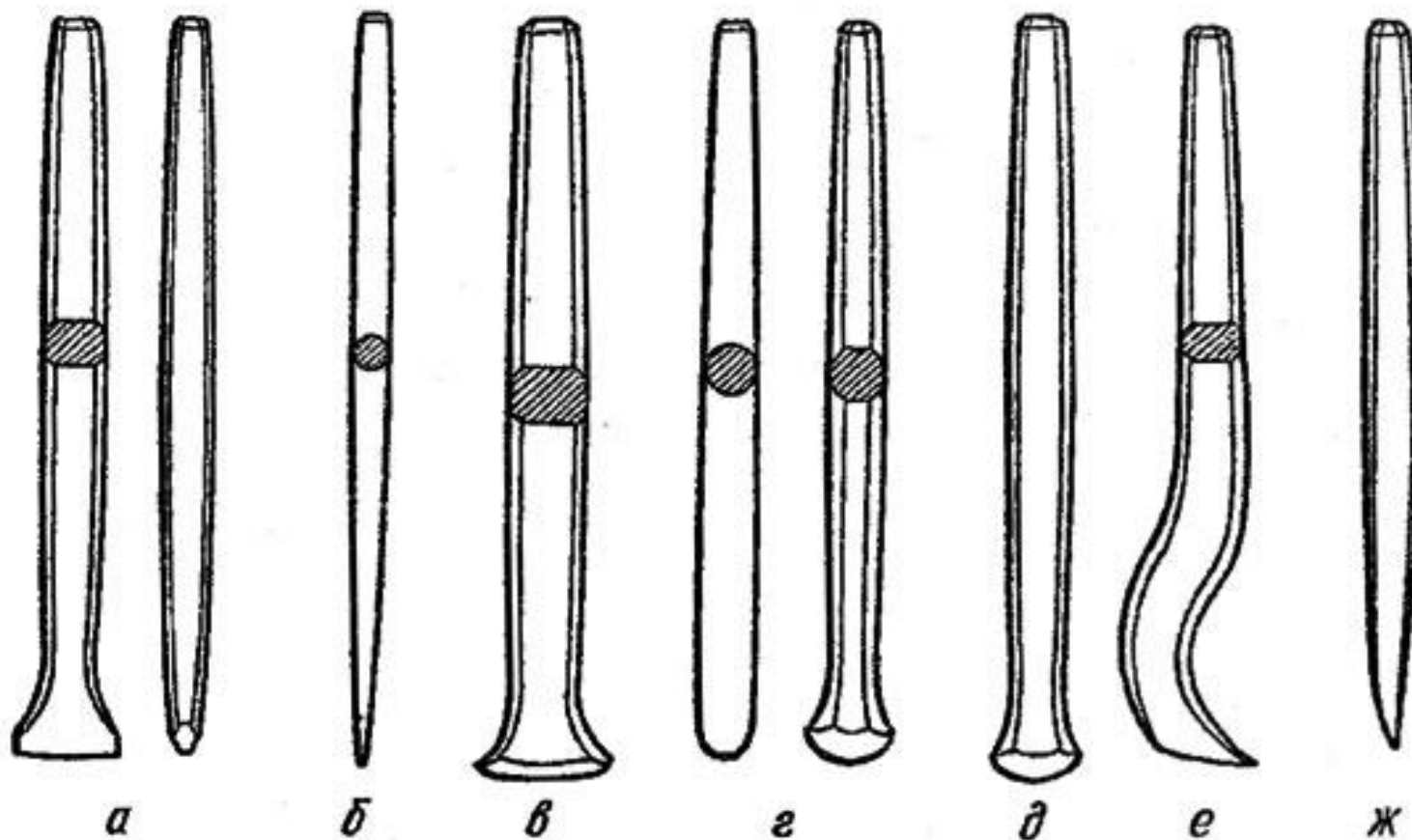
(хромоникелевая)

Алюминий и его сплавы

(листовой)

**Драгоценные сплавы — золота,
серебра, платины.**

Инструменты



**Виды чеканов: а - расходник; б - канфарник;
в - лощатник; г - пурошник; д - бобошник;
е - специальный чекан (сапожок), ж - сечка**

ЭТАПЫ РАБОТЫ



**1. Перенесение
рисунка с помощью
чертилки**



**2. Обводка контура
чеканом-расходником**



**3.Опускание фона
чеканом-
лощатником**



**4.Создание
объема чеканом-
пурошником**



**5. Уточнение
деталей чеканом -
расходником**



**6. Отделка фона
чеканом -
канфарником**