

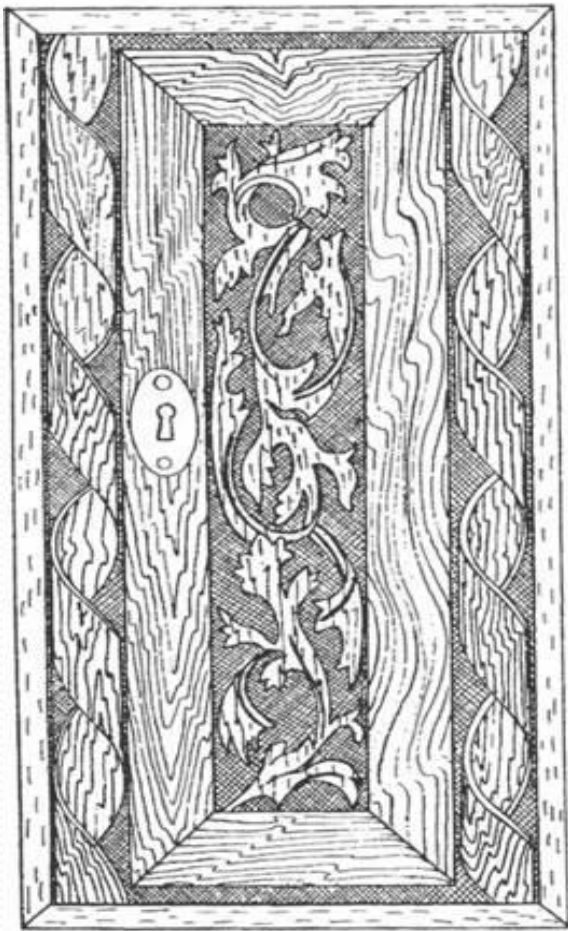
# Резьба по дереву

Автор: Бобрович Виталий Иосифович

# Плосковыемчатая резьба

- Характерная особенность - плоский основной фон, в который врезаны элементы, т.е. все элементы резьбы находятся ниже уровня фона.

# Пример Плосковыемчатой резьбы



1



2

- контурная  
резьба двери;
- фриз на  
карнизе  
мебели.

# Виды Плосковыемчатой резьбы

- **контурная резьба** — очевидно, самая простая резьба, давшая начало всем остальным видам.
- **скобчатая (ногтевидная) резьба** - может рассматриваться как подвид контурной, поскольку не отличается особой сложностью. Узор создается различными вариантами сочетания разных по направлению и размерам скобок - полукруглых насечек на плоском фоне.
- **чернолаковая резьба (резьба по черному лаку)** - заготовка покрывается черным лаком или краской, а затем на нем прорезаются линии. Таким образом и создается узор. Характерная игра контраста передает порой, интересные сюжеты.
- **геометрическая резьба** - основные элементы - геометрические фигуры получаются из множественного сочетания сколышков и пирамид.

# Рельефная резьба

**Характерная особенность -** основной фон находится на уровне рисунка или значительно ниже его. Резные элементы не врезаны в фон, как в видах плосковыемчатой резьбы, а наоборот, поднимаются над фоном.

# Пример Рельефной резьбы



**Очелье ворот.  
Фрагмент.**

# Виды Рельефной резьбы

- **плоскорельефная резьба** - фон на уровне рисунка (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с подушечным фоном)**глухая** - (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с выбранным фоном) фон выбирается, а вот насколько глубоко по отношению к рисунку, определяет подвиды этой резьбы
- **барельефная** - не очень глубоко, рисунок имеет низкий рельеф
- **горельефная** - значительно глубже, рисунок имеет высокий рельеф
- **кудринская** (абрамцево-кудринская) резьба - зародилась в деревне Кудрино усадьбы Абрамцево, поэтому носит как одинарное, так и двойное название. Характерна особенным узором, который невозможно спутать ни с каким другим.
- **Ислими** - особая резьба, характеризуется глубокой выборкой и чеканкой фона. Распространена главным образом в Средней Азии.
- **Татьянка** - относительно свежий вид резьбы, изобретенный в конце 20 века нашим соотечественником. Название свое резьба получила в честь супруги автора. Резьба относительно проста и очень насыщена растительными элементами. При желании доступна резчикам любых возрастов, ограничений нет.

# Сквозная резьба

- Из названия понятно, что такая резьба имеет сквозные отверстия, главным образом удаляются участки фона. За кажущуюся воздушность, легкость и схожесть с кружевом часто носит название **ажурной резьбы**.



# Пример Сквозной резьбы



# Виды Сквозная резьба

- **прорезная** - участки фона прорезаются стамесками
- **пропильная** - участки фона пропиливаются пилой или лобзиком (в таком случае можно говорить о выпиливании).

# Скульптурная резьба (объемная)

- Скульптурная резьба не имеет четких подвидов, а выделяются лишь направления, обусловленные культурными или историческими предпосылками: **богородская резьба** (главным образом богородская игрушка),
- миниатюра (небольшие декоративные скульптуры, например нэцкэ и окимоно),
- **лесная резьба** (резьба на стоящих высохших деревьях - как правило вырезаются лица и фигуры людей, сказочных персонажей и такое дерево остается стоять в лесу),
- **тотемные столбы** индейцев Северной Америки и т.п.

# Пример Скульптурная резьба (объемная)



# Источники:

- [http://www.reznoe.ru/articles30\\_83.php](http://www.reznoe.ru/articles30_83.php)
- <http://www.liveinternet.ru/users/1758119/post121665005/>
- [http://www.reznoe.ru/articles30\\_7.php](http://www.reznoe.ru/articles30_7.php)