




**Тема проекту**

*Моя професія –  
різьбяр по дереву та  
бересті*



Різьба по дереву...  
Це дивовижний твір маестро-різьбяр.  
Як він чарує зір!  
Поглянеш інколи й здається –  
Ось та мить,  
Коли у серці  
Наче музика бринить.  
Чи чуєш?  
Із сопілки Лукаша  
Для нас співає  
Мавчина душа.  
Про цвіт коли,  
В ранішню росу...  
Й благає: бережіть, творіть красу!  
І майстер творить:  
Ціпок, шкатулка невелика,  
Підсвічник, ваза і тарілка,  
Ось кубок, люлька і сопілка –  
Усе в прекрасних візерунках,  
Майстерно різьблених малюнках.  
Якийсь пеньок або коріння  
В хвилини творчого горіння  
В його руках враз оживає;  
Стає кумедним чи лякає.  
А пригадаймо як з поліна  
З'явився пустунчик Буратіно...  
Все, чого торкнувся різець  
Говорить: це творив митець!  
Для різьбяр  
Красу творити – це значить –  
недаремно жити!



**Велике щастя – віднайти своє покликання ще замолоду і бути впевненим у тому, що ти – на правильному шляху, а обрана тобою професія необхідна суспільству.**



# Історія професії

Взаємовідношення людини і деревини мають глибокі історичні корені. З розвитком старослов'янської цивілізації, із зростанням побутової культури, виробам з дерева приділяється велика увага. Майстри разом з будинком робили й необхідне начиння: бочки, діжки, миски, ложки тощо, прикрашаючи їх інколи орнаментом плетінки у плоскому різьбленні, розписом, а подекуди й інкрустацією. Оздоблювали також веретена, прядки, сани. Розвивались токарні роботи, довбання, різьблення. Це засвідчують знайдені пам'ятки побутової культури.





# Соціальна значимість професії

Потрапивши у руки майстра, деревина набуває другого життя, перетворюючись на корисні для побуту речі.



# Різьба – поезія в

дереві

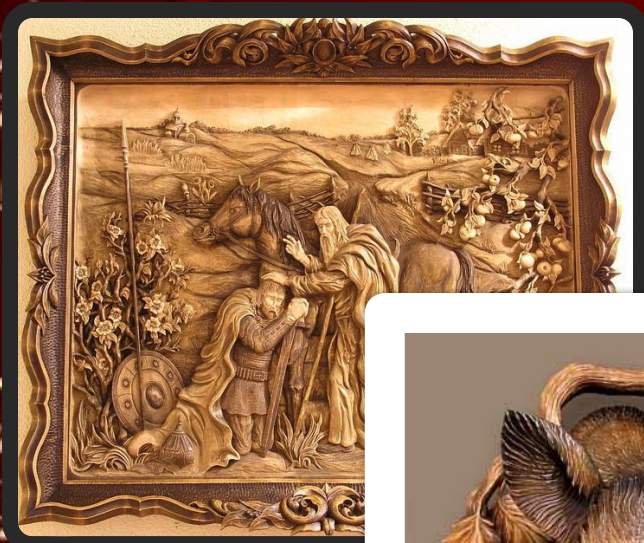
Професія різьбяр – це не лише напружена творча і фізична праця. Це ще й джерело морального задоволення від творіння рук своїх, і можливість вирішити проблему власного

працевлаштування, забезпечити добробут





# Різьбяр по дрэву та бересті – професія чи поклікання?

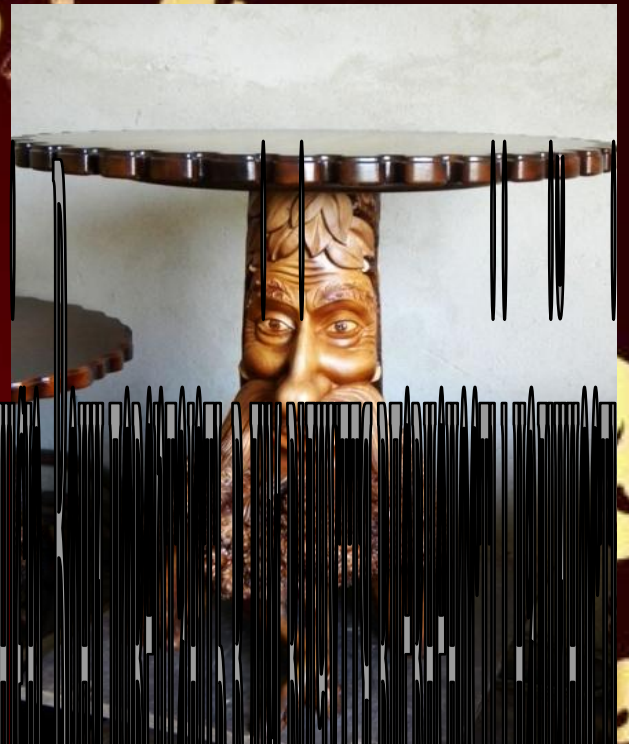
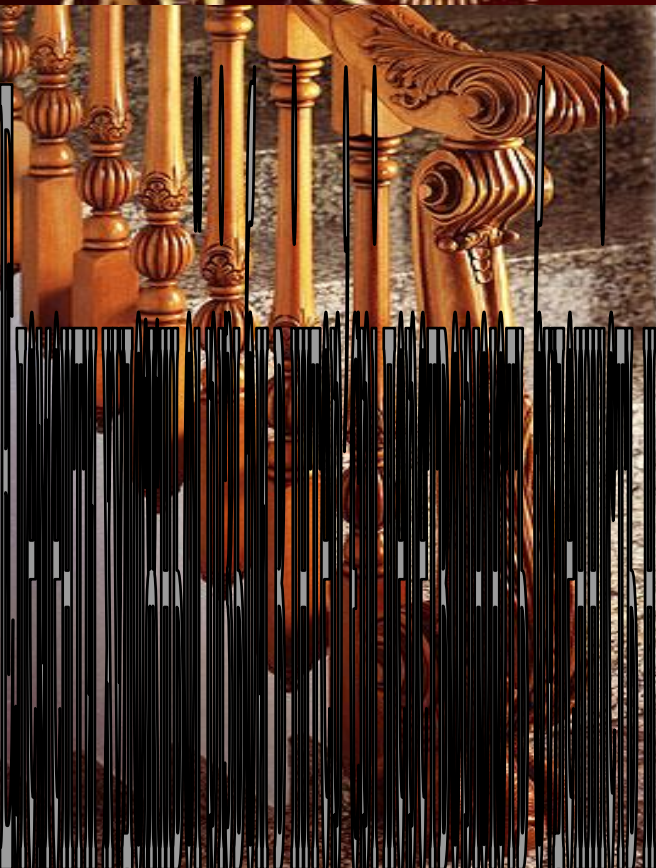




Будь-який виріб – це не просто фантазія.  
У кожному з них «душа», свій образ.



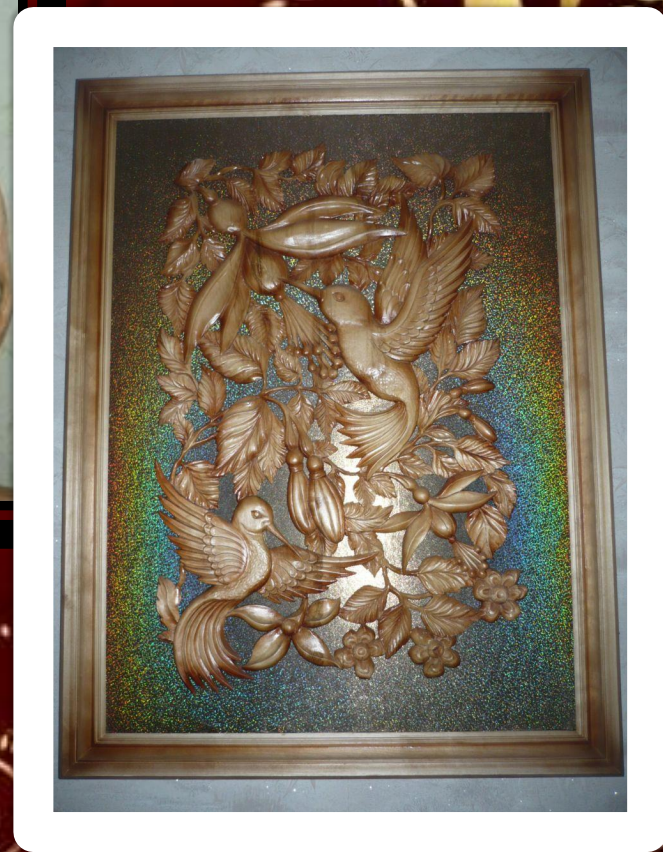






Інколи різьбярські витвори досягають такої витонченості, що їх можна порівняти з мереживом.

Найбільше це помітно у прорізній різьбі, особливо якщо вона включає в себе рельєфні фрагменти





*Ще одним різновидом є  
скульптурна різьба*





# Вимоги до працівника:

- образно-художнє мислення;
- багата уява;
- сильні, з розвиненою дотиковою чутливістю пальці рук;
- хороша координація рухів;
- правильне і точне сприйняття ліній, кольорів;
- широкий творчий підхід до виконання поставленого завдання.

## Риси характеру:

- ✓ охайність;
- ✓ вміння самостійно приймати рішення;
- ✓ наполегливість;
- ✓ зібраність;
- ✓ терпіння;
- ✓ зосередженість.



# Перспективи зайнятості

Працевлаштуватись різьбяр по дереву і бересті може на деревообробні комбінати, підприємства по виготовленню меблів.

Випускники нашого училища стають майстрами високого класу, продовжують навчання у вищих навчальних закладах художнього профілю, займаються реставрацією пам'яток архітектури рідного краю, відкривають власну справу в межах області, України, за кордоном.

Ризик безробіття пов'язаний – з недостатнім досвідом або низькою кваліфікацією.



# Різьбяр

Різьбяр, коханий мій  
Обручку дарував,  
На палець приміряв і  
І так мені казав:  
«Все – суєта і прах  
І срібло це, і злато  
Тобою у віках  
Душа моя багата».

А я казала: «Прах –  
Кохання. Повінь плинна.

А в золотих руках  
Мистецтво – річ нетлінна».

Ірина Сергєєва





# **Ви стоїте перед питанням вибору майбутньої професії?!**

**Якщо тобі цікаво дізнатися, як із звичайного дерева можна створити високохудожні витвори, тоді ПТУ №5 м. Ковеля саме для вас!**

**Унікальність нашого училища в тому, що воно друге в області і одне з небагатьох в Україні готує спеціалістів із такої старовинної, високохудожньої і складної професії як різьбяр по дереву.**