

Роспись по стеклу



5 – 8 КЛАСС

Жарчинская Марина Витальевна
учитель технологии ГБОУ СОШ №873
ЮАО г. Москва

Оглавление

- 1) Краткая историческая справка
- 2) Обоснование выбора инструментов, материала.
- 3) Полезные советы и основные способы росписи по стеклу.
- 4) Технологическая часть
- 5) Представление выполненных изделий
- 6) Правила техники безопасности при работе
- 7) Экологическая часть
- 8) Используемая литература

* Обоснование выбора темы

Стекло - замечательный материал, играющий важнейшую роль в интерьере наших домов, сопровождает нас в быту, пленяя своими отблесками, цветами и волнующей хрупкостью. Еще в античные времена умелые ремесленники расписывали зеркала или стекла шкафов и украшали множество предметов утвари, изображая на них сценки из жизни или цветочные и геометрические узоры. Они пользовались красками, которые сами изготавливали, смешивая разные типы глины и натуральные растительные масла.

В настоящее время для росписи стекла используются современные краски, но, как и в средние века, несмотря на обилие современных технологий, основой витража является талант художников и мастерство исполнителей

Зародился данный вид искусства во Франции, французский термин «ар нуво» происходит от аналогичного названия парижской мастерской и галереи, основанной в 1895 году для показа произведений дизайнеров, живописцев и скульпторов того времени. Развитие стиля достигает рассвета в 1890 годы. В основе лежит использование плавных, текучих линий, замысел мастера словно вырастает из них, а не следует строгим принципам геометрии. В становлении стиля огромную роль играли природные формы (особенно растительный мир).

В росписи по стеклу
используйте широкий набор
красок, аутлайнеров
и кистей.



При работе в витражной технике нам не обойтись без следующих материалов и инструментов:

1. Красок для росписи стекла.



Виды красок

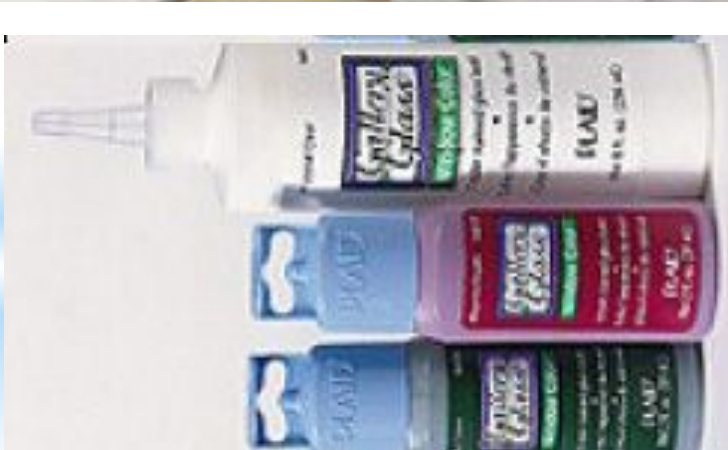
Для рисования по стеклу существует несколько видов краски, условно их можно разделить на несколько категорий:

1. витражные краски
2. пленочные краски
3. краски под обжиг

Виды красок

Каждая из этих категорий имеет свою специфику:

1. Витражными красками можно красиво оформить дверное стекло, но они не пригодны для использования росписи посуды,
2. Пленочные хороши для частой смены дизайна предмета, ими можно оформить какие-то предметы к празднику (нарисовать перламутровые снежинки к Новому году или нарисовать пасхального зайчика к Пасхе), потом эти краски без труда снимаются.
3. Краски под обжиг можно использовать на посуде для приема пищи



2. Краски – аут лайнера - контурные краски



Полезные советы:

1. Красками, имеющими резкий запах, следует работать в хорошо проветриваемом помещении.
2. В процессе работы краска-аут лайнер нагревается от рук и может обильно вытекать из тюбика. В этом случае необходимо сделать перерыв в работе на несколько минут, выпустив тюбик из рук.
3. Для достижения хороших результатов работу необходимо вести на ровном столе, установленном строго горизонтально.
4. Кисти после работы красками на водной основе промываются при помощи воды и мыла; после работы красками на основе растворителя - специальными растворителями той же марки и серии или уайт-спиритом.
5. Важно помнить, что декоративные краски для росписи стекла не предназначены для контакта с пищевыми продуктами. Поэтому следует быть внимательными при росписи и последующем использовании стаканов, тарелок и т.п.

* Планирование и изготовление



Технология выполнения работы:

Обустроим рабочее место. Нам понадобятся:

- хорошо освещённое место (дневной или искусственный свет)
- идеально ровный (установленный строго горизонтально) стол;
- краски
- для эскизов и рисунков: тонкая бумага для рисования; калька; фломастер с тонким кончиком; цветные карандаши; ластик для стирания карандаша; линейка



Выполнение эскиза на бумаге

Нанесение изображения на стеклянную поверхность с помощью специального карандаша, подложив эскиз под стекло и закрепив клейкой лентой.



Можно нанести рисунок сразу на стекло



Затем наносим контур,
даём высохнуть,
излишки убираем
зубочисткой.





После высыхания контура, наносим краску аккуратно размазывая её носиком тюбика или тонкой кистью. Излишки краски убираем ватной палочкой. **ВНИМАНИЕ!** Каждая сторона изделия должна находиться в горизонтальном положении до полного высыхания краски.



Технологическая карта изготовления

изделия

№	Последовательность изготовления работ	Инструменты, оборудование, материалы
1	Выполняем эскиз. Используем мягкие контуры, каждая линия рисунка соединяется с другой линией или же продолжается до рамки	Ватман, карандаш, ластик
2	Подкладываем рисунок под стекло	Ватман, стекло
3	Переносим рисунок на стекло, с помощью контура	Ватман, стекло, контур
4	Заливаем краской рисунок на стекле	Краски, стекло, рисунок
5	Ждем полного высыхания работы. Оформляем работу в рамку и украшаем.	











Правила безопасности при работе со стеклом

1. Быть внимательным и аккуратным при работе со стеклом. Перед началом работы края стеклянного полотна обработать медицинским лейкопластырем, чтобы не порезаться.

Правила техники безопасности при работе с красками, лаками и клеем:

1. Работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы.
2. Не работать вблизи открытого огня.
3. Работать на столе, покрытом целлофановой клеенкой.
4. После работы убрать краску, убедившись в том, что их упаковка герметично закрыта.
5. При попадании краски на кожу очистить руки при помощи ватного тампона, пропитанного растительным маслом, а затем тщательно вымыть водой с мылом.

Санитарно-гигиенические требования:

До начала работы необходимо вымыть руки;

Рекомендуется делать перерыв в работе не реже через 1,5 часа, так как при данном занятии утомляются глаза и спина;

Экологическая оценка.

Пожалуй, одной из главных черт стекла является его исключительная экологичность и легкость очистки. Недаром ведь самые дорогие кухонные гарнитуры имеют стеклянную поверхность рабочего стола. Современные методы окрашивания стекла и нанесения рисунка позволяют создавать изделия на любой вкус. Кроме того, стекло удивительно демократично. Стеклянные детали сочетаются с любым материалом, будь то полированный алюминий, современный пластик или красное дерево. Применимо стекло и в любых стилях, практикуемых сегодня при оформлении интерьеров. Стеклянная мебель обеспечивает визуальную открытость любого помещения. Благодаря ей, комната кажется гораздо просторнее и наполненной воздухом. Для дизайнеров стекло открывает прекрасные горизонты для творчества. С ним возможны любые визуальные провокации и иллюзии.

Рекламный проспект

На мой взгляд, владение техникой витраж-это неплохая перспектива для того, чтобы можно было открыть свой бизнес. Витраж становится популярным из года в год, обучаться этому мастерству хотели бы многие люди, но все освоить самостоятельно удается далеко не каждому. Во многих городах, есть специальные мастерские, где делают настоящий витраж. У нас к сожалению, нет таких мастерских, а это было бы очень актуально и выгодно, ведь будущее стоит за развитием современных корпораций. Ну а для людей, кому не лень трудиться и украшать свой интерьер, можно было бы организовывать выставки и выставлять работы на продажу. С точки зрения экономики, на таком бизнесе можно всегда поддерживать свой бюджет в достатке.

Словарь терминов.

Витраж — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

Краски — общее наименование для группы цветных красящих веществ, предназначенных для непосредственного использования в той или иной сфере быта.

Стекло — вещество и материал, один из самых древних и, благодаря разнообразию своих свойств, — универсальный в практике человека.

Дизайн — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Используемая литература

1. Виггинтон Майкл. “Пять возрастов стекла”. Журнал Architecture d'aujourd'hui.
- 2 Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ» Москва.1986
3. Гигли Линетт «Техника росписи по стеклу» издательство Ниола-Пресс. 2007
4. Клисов Игорь, статьи из журнала "Художественный совет" 3(49)2006 и 4(50)2006.
5. Козлова СИ., Е.Л. Козловой «Роспись стекла» Перевод с английского.© Издательство КАРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2004
6. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество» Ростов на Дону «Феникс» 2002
7. Кьяццари Сюзи «Цвет в интерьере вашего дома», издательство «Кристина-Новый век». 2007
8. Мария ди Спирито «Витражное искусство» издательство Альбом. 2008
9. Мария ди Спирито «Стеклянные светильники», издательство Ниола-Пресс, 2007
10. Павловский В.В. «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала» Москва 1975
11. Саламатов Ю.П. Как стать изобретателем: Книга для учителя: 50 часов творчества. - М.: Просвещение, 1990
12. Спирито Мария Ди «РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ» издательство Мой Мир.2006

*Используемая литература:

<http://festival.1september.ru/articles/518616/pril1.ppt>

<http://sangina.ru/pedia/decor1/glass/osnova/index.php>

<http://sites.google.com/site/sajtucitelatehn/tvorceskie-proekty-ucasihsa>

Стильные украшения для дома своими руками, издательство «Книжный клуб» г. Харьков, Белгород 2007год

Большая Российская энциклопедия, В 30т/ т.2 М. Большая Российская Энциклопедия 2005г.