

# **«РУЧНАЯ ВЫШИВКА»**

Презентацию выполнила  
учитель обслуживающего труда БОУ  
«Вохтожская СОШ № 2»  
Вологодской области  
Смирнова Светлана Александровна

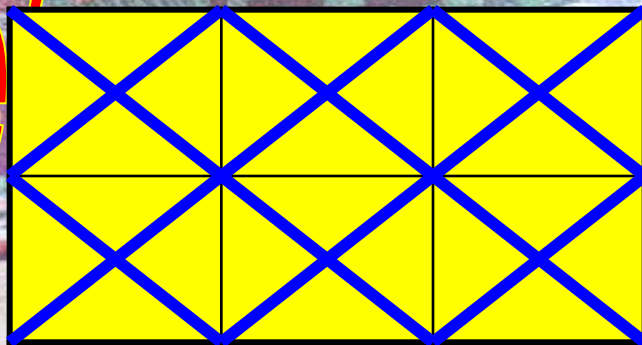






# ***Ручная вышивка***

*Волшебник*





# Декоративно-прикладное творчество. Счётная вышивка.

1. Немного из истории русской вышивки.
2. Подготовка к вышиванию :
  - Инструменты, материалы и приспособления;
  - Правила безопасной работы с вышивальными инструментами;
  - Правила безопасной влажно - тепловой обработки;
  - Санитарно – гигиенические правила.
3. Технологическая последовательность вышивания.
4. Практическая работа «Учимся вышивать».
5. Выставка работ.



# Немного из истории русской ВЫШИВКИ.



*С давних пор российские умельцы украшали вышивкой одежду, обувь, конскую сбрую, предметы быта.*

*При археологических раскопках курганов найдены остатки одежды, искусно вышитой шерстяными, шелковыми, серебряными и золотыми нитями. Постепенно из любительского увлечения это искусство превратилось для многих мастериц в профессию.*

*В отдельных районах России возникли целые центры вышивального искусства.*





# *Русский народный костюм с вышивкой*







Их вышивки различались особенностями узоров, колоритом, композицией и техникой исполнения: орловские списы и бранки, нижегородские гипюры, заонежский тамбур, мстерская гладь, владимирский верхшов, новгородская крестецкая вышивка по сетке, калужская цветная перевить...

Мода на вышивание то затихала, то появлялась вновь. В XX веке в 50-60-х годах в России возник небывалый интерес к вышивке гладью и особенно к простейшей по технике исполнения - **крестом**.





***Вышивальная» мода возникла неспроста: недавно закончилась война, разорившая практически каждую российскую семью.***

***Не было нарядной одежды, нечем было украсить свой дом.***





***И, как всегда, на помощь пришли женское трудолюбие, изобретательность и терпение. Женщины ухитрялись вышивать на кусочках ткани, которую прежде в течение нескольких дней превращали в канву, прореживая ткань по счёту ниток, и только после этого плотно застилали разноцветными крестиками.***

***С цветными нитками тоже было не просто: приходилось подкрашивать их в нужные цвета, не – редко используя для этого естественные красители: шелуху лука ботву картофеля, крапиву, листья берёзы.***



любимые розы Узоры вышивок были самыми разнообразными: прежде всего всеми любимые розы, гирлянды из цветов Узоры вышивок были самыми разнообразными: прежде всего всеми любимые розы, гирлянды из цветов, геометрический орнамент Узоры вышивок были самыми разнообразными: прежде всего гирлянды из картин из



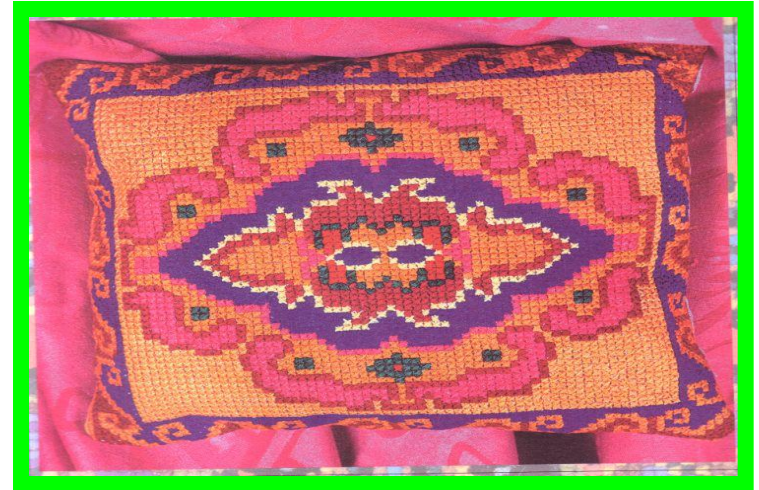


# Цветочный орнамент



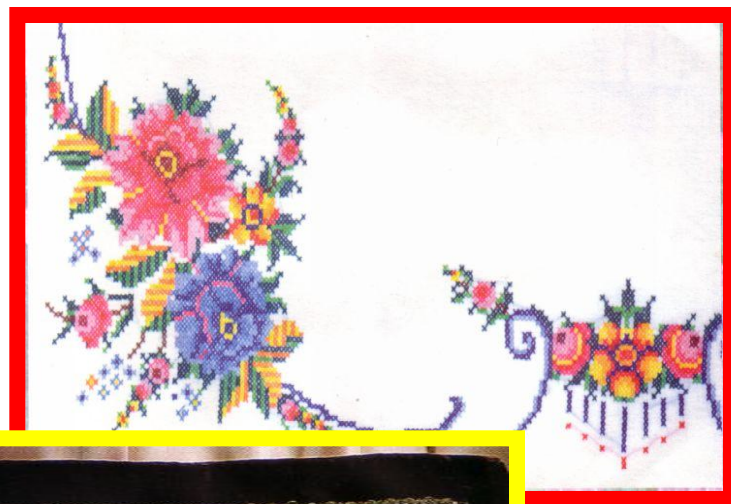


# Геометрический орнамент



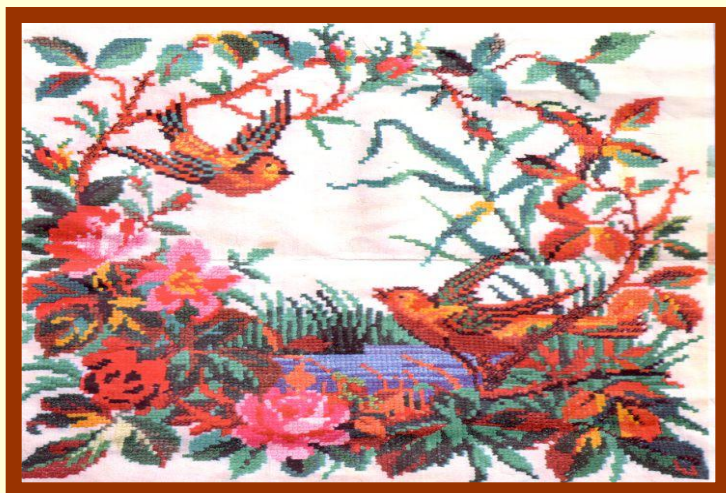


# Любимые розы





# Вышитые картины





**Узорами обменивались, переводили на клетчатую бумагу со стареньких открыток, придумывали сами.**



**Украшали кофточки и платья, ночные сорочки, детскую одежду, но главное – свой дом. Появились на стенах вышитые картины, на диванах(чаще самодельных топчанах)- цветные подушки. Вместе с этими рукотворными милыми вещами в дом пришли, как казалось в то время, не только уют и тепло, но и красота.**

**Многие из вышивок тех лет, созданные руками наших бабушек и мам к счастью, сохранились и до сих пор радуют глаз умелым сочетанием цветов, самобытной композицией и аккуратным исполнением.**



***Прошли десятилетия, и вновь возродилась мода на вышивку крестом, видимо, на этот раз захотелось отдохнуть за пальцами от суеты и стремительного темпа жизни.***



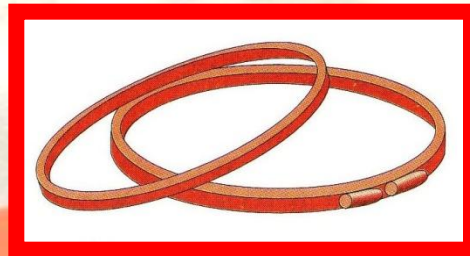
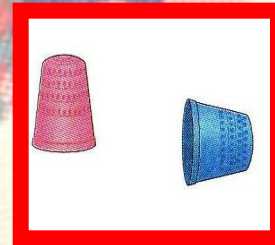
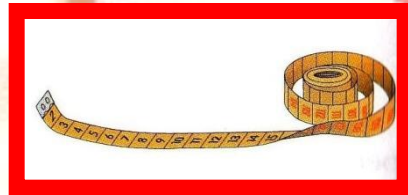


# Подготовка к вышиванию



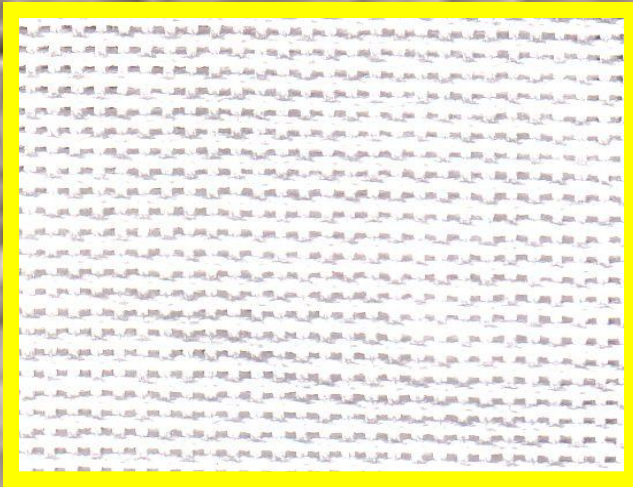


# Инструменты, материалы и приспособления



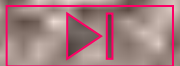


# Ткань



*Для выполнения счётной вышивки нужны ткани полотняного переплетения, имеющие ровное количество ниток по основе и утку. Нити таких тканей одинаковые по толщине. Это позволяет выполнять вышивальные стежки одинакового размера и с равными промежутками. Во время вышивания необходимо постоянно считать нити ткани, что требует большого напряжения зрения.*

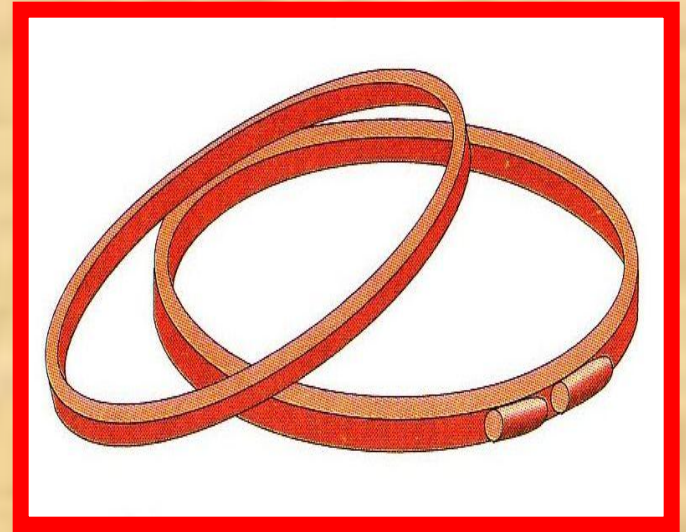
*Легче вышивать по **канзовой ткани** с чёткой сеткообразной структурой. Такая ткань может иметь разный размер ячейки (клеточки). Чем больше стежков расположится в 1см, тем «тоньше», сложнее и меньше по размеру будет работа.*







# Пяльцы



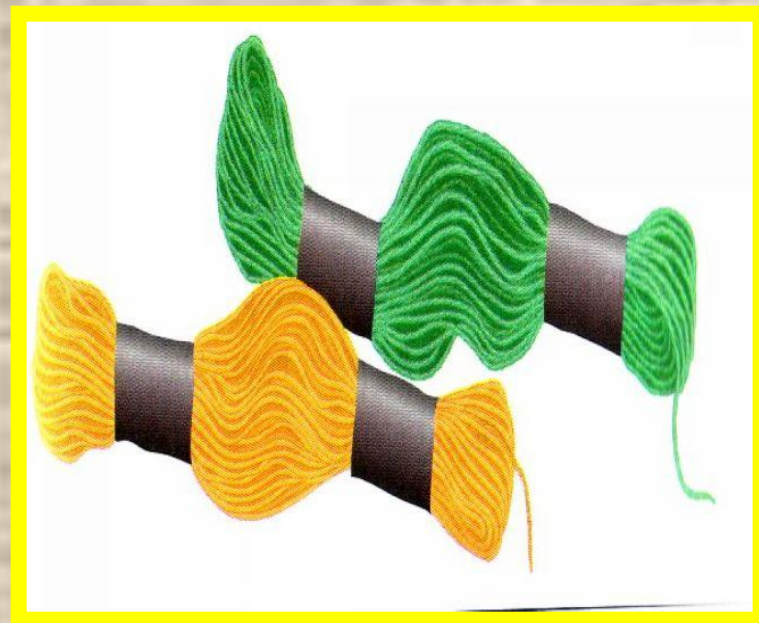
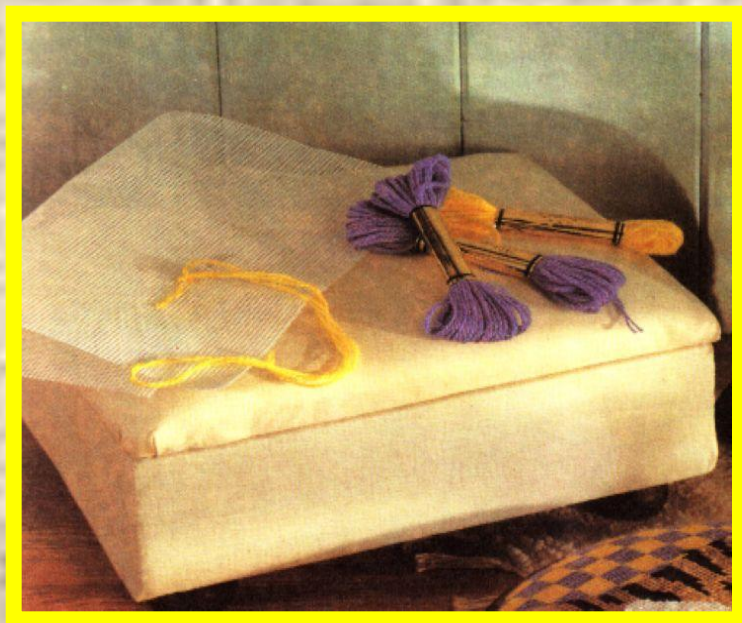
**Это специальное приспособление для натягивания ткани.**

**Пяльцы бывают круглые, квадратные, прямоугольные, из дерева, пластмассы и металла.**





# Нитки

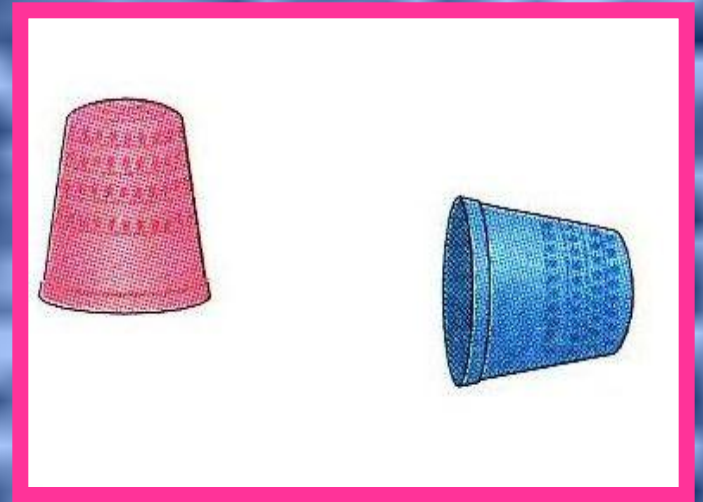
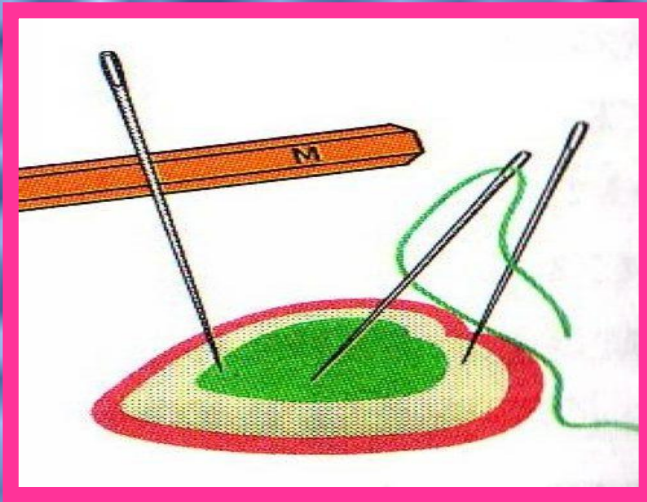


**Для счётной вышивки подойдут нитки с гладкой структурой, например крученые х/б, различных цветов и оттенков. Это и х/б мулине, и шерсть, и полушерсть. Толщина вышивальных ниток должна соответствовать плотности ткани и величине стежка.**





# Иголки и напёрсток

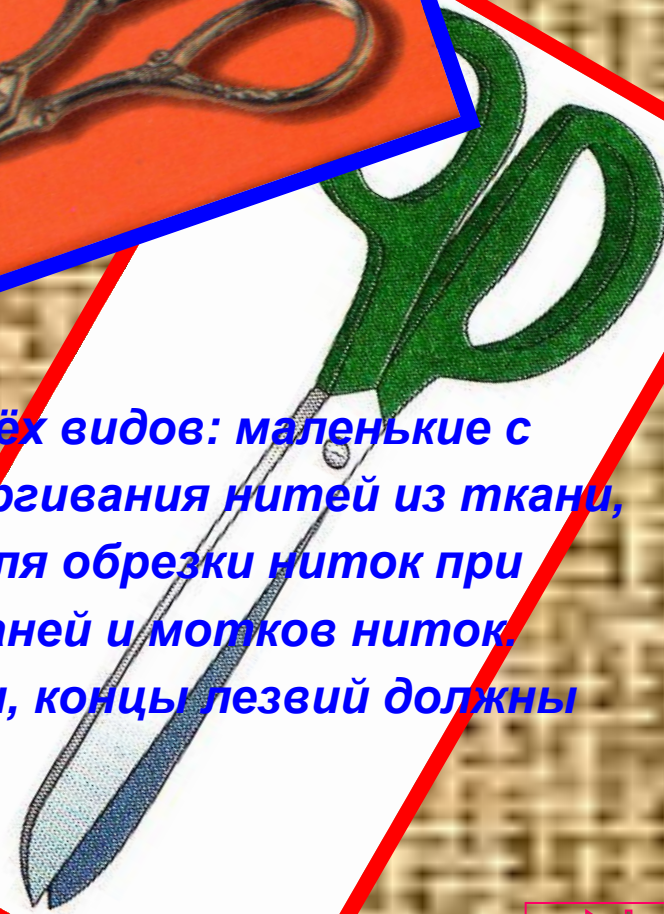


- **Иглы** для вышивания лучше брать короткие с удлинённым ушком (вышивальные №1 и 2 и штопальные). В большое ушко легко вдеается нить в несколько сложений. По канве вышивают иглой с тупым концом.
- **Напёрсток** необходим для проталкивания иглы через ткань при вышивании без пялец. Он предохраняет палец от уколов иглой. Надевают его на средний палец правой руки, подбирая точно по размеру пальца. Напёрстки изготавливают из металла и пластмассы, самые прочные - из стали.

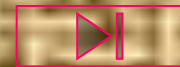




# Ножницы



- Ножницы для работы нужно иметь трёх видов: маленькие с острыми концами для подрезания и выдёргивания нитей из ткани, средних размеров с загнутыми концами для обрезки ниток при вышивании и большие для разрезания тканей и мотков ниток. Ножницы должны быть хорошо наточены, концы лезвий должны полностью замыкаться.



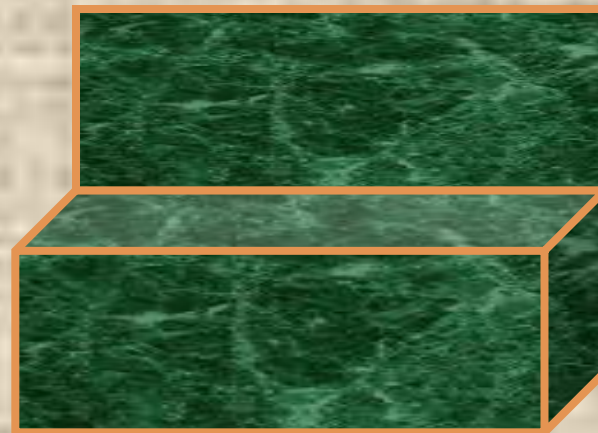
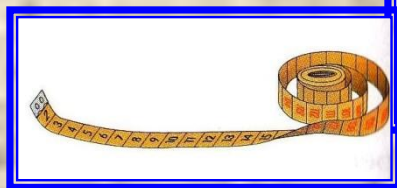


# ***Правила безопасной работы с вышивальными инструментами***

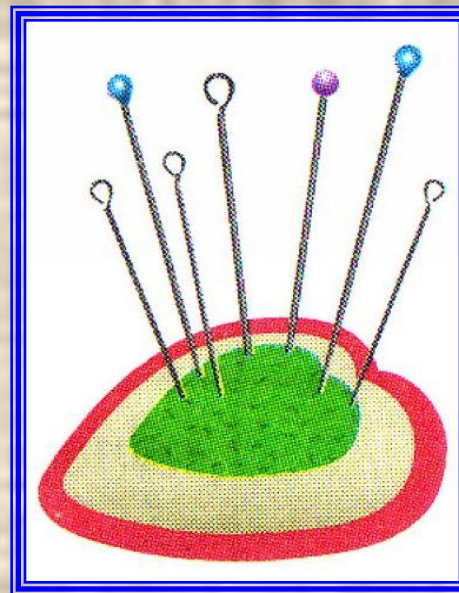
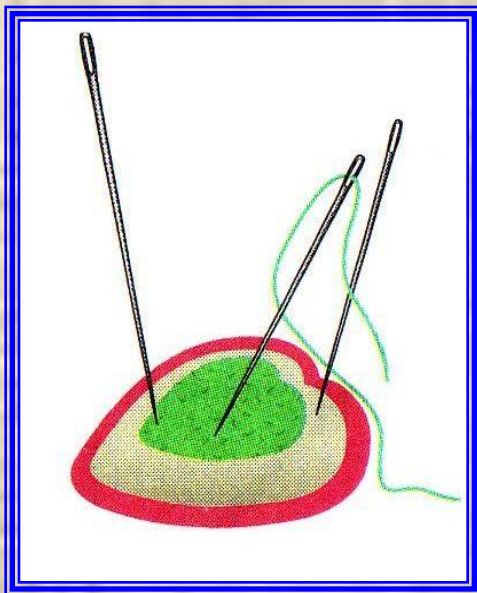




- *Иглы, булавки, напёрсток, ножницы, сантиметровую ленту надо хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой.*

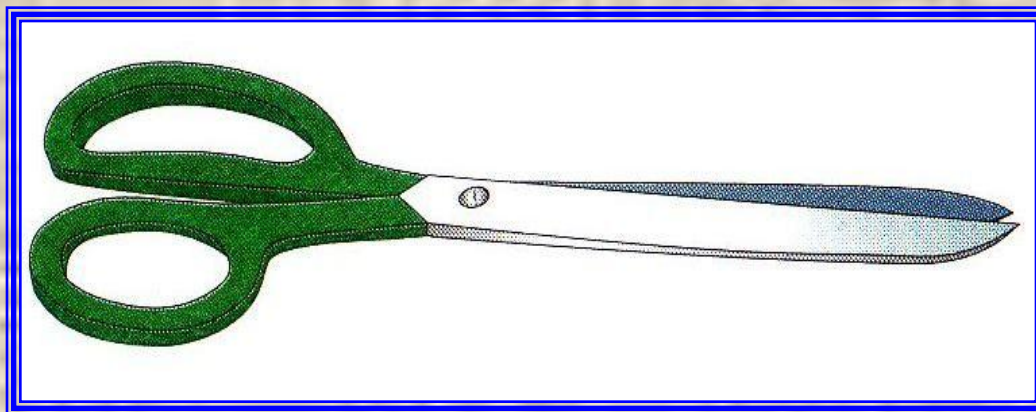






- ***Храните иглы и булавки в игольнице.***
- ***Не оставляйте иглу без ниток.***
- ***Передавайте иглу в игольнице.***

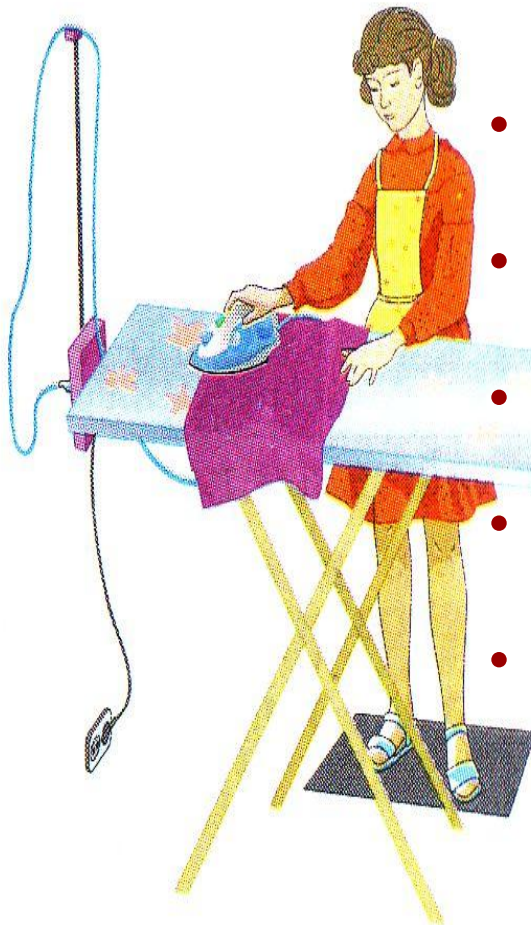
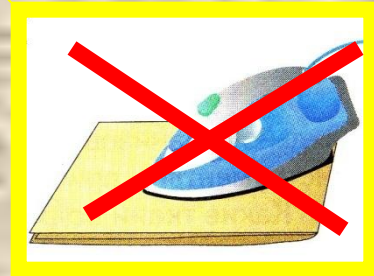




- ***Ножницы кладите кольцами к себе, передавайте кольцами вперёд.***
- ***Не оставляйте ножницы раскрытыми.***
- ***Следите за движением и положением лезвий во время работы.***
- ***Используйте ножницы только по назначению***



# Правила безопасной влажно-тепловой обработки.

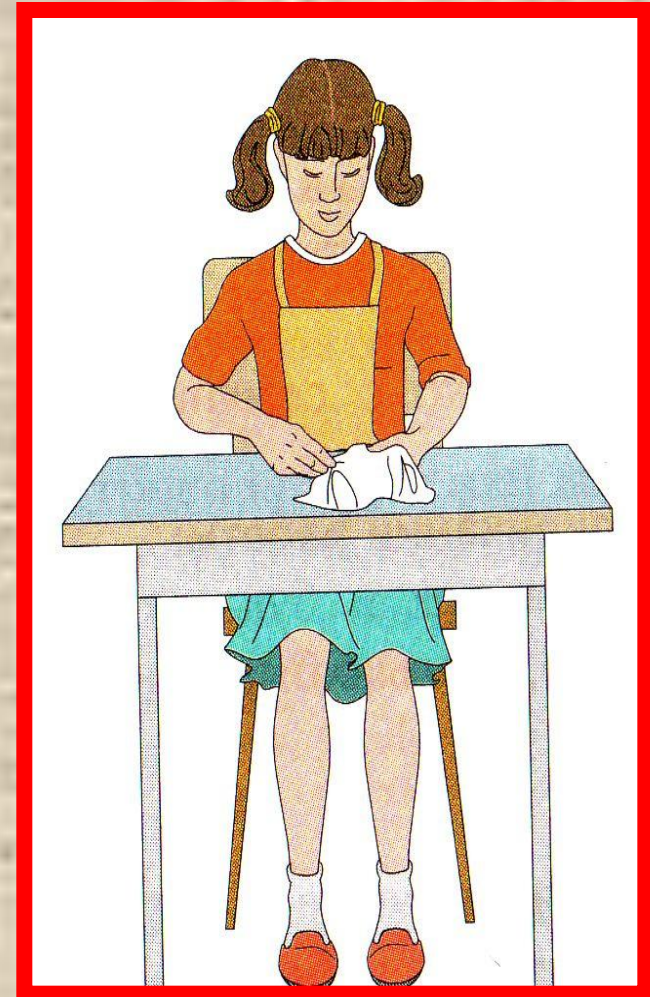


- **Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике.**
- **Во время работы утюг необходимо ставить на специальную подставку.**
- **Шнур утюга не должен попадать под его подошву, перекручиваться.**
- **Нельзя оставлять включенный утюг без присмотра.**
- **По окончании работы утюг следует выключать из электросети, берясь за корпус вилки.**



# Санитарно-гигиенические правила

- До начала работы необходимо вымыть руки.
- Нельзя перекусывать нитку зубами: от этого портится эмаль зубов и, кроме того, натянутой ниткой можно поранить губы.
- Рекомендуется делать перерывы в работе не реже чем через каждые 1,5 ч, так как при долгом занятии вышивкой утомляются глаза, устают пальцы.



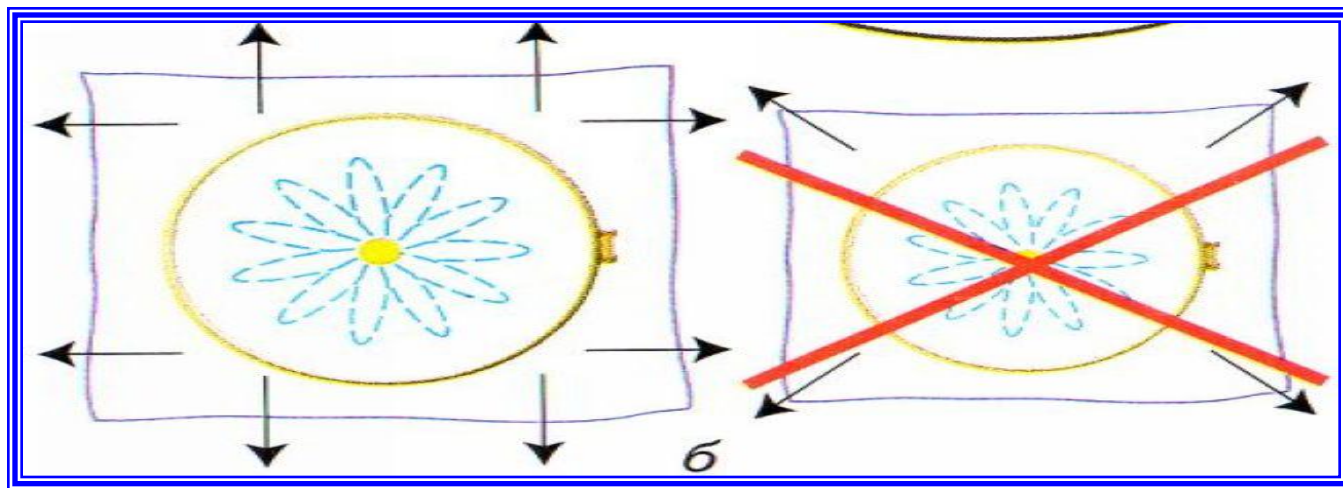


# Технологическая последовательность вышивания.

- Подготовка ткани к работе.
- Разметка центра.
- Заправка изделия в пальцы.
- Заправка нитки в иглу.
- Закрепление рабочей нитки на ткани.
- Вышивка крестом **горизонтальными** рядами.
- Работа по схеме.



# Подготовка ткани к работе.

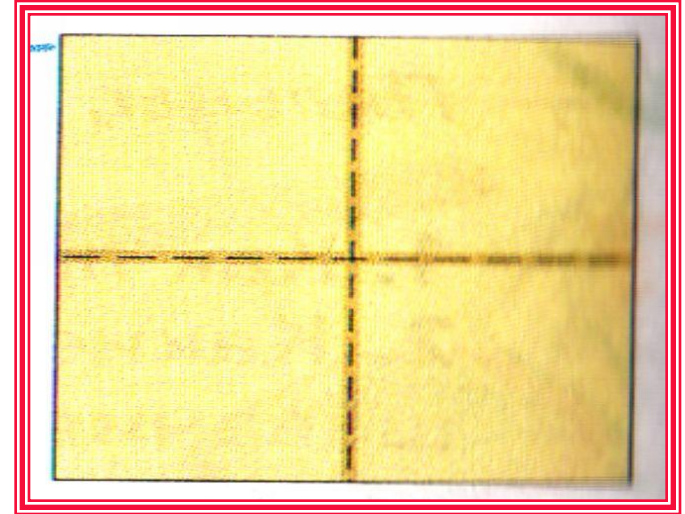
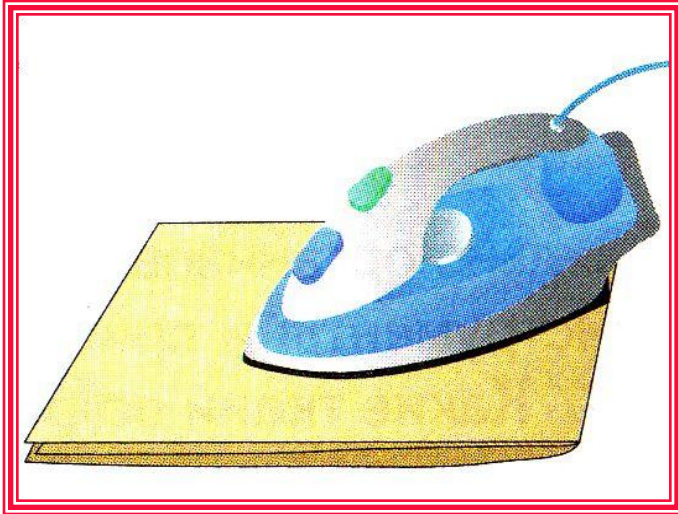


- ***Отутюжьте ткань для вышивки.***
- ***Обработайте края ткани липкой лентой или обметайте срезы.***
- ***Определите в ней долевое направление нитей.***





# Разметка центра.

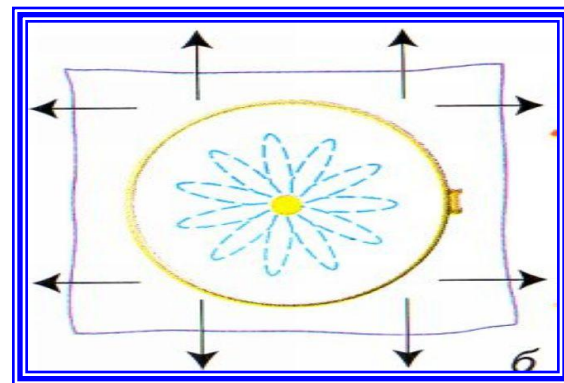
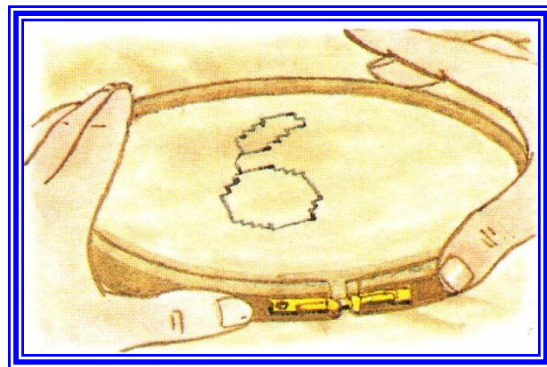
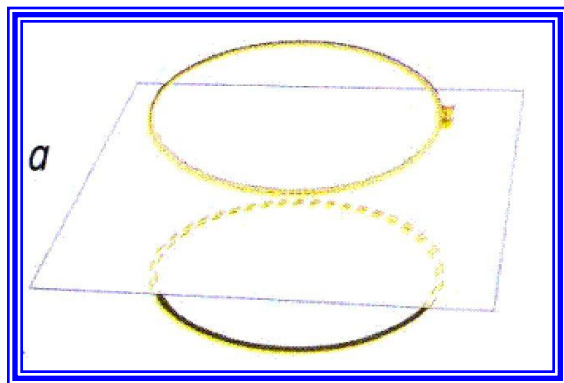


- Сложите ткань пополам по вертикали, а затем пополам по горизонтали, чтобы найти центр ткани.
- Зафиксируйте сгибы с помощью утюга.
- Намёточными стежками проложите линии середины по сгибам.





# Заправка изделия в пяльцы.



- Положи меньший обруч пялец на стол, накрой его тканью.
- Прижми большим обручем ткань к меньшему.
- Подтяни винт.
- Натяни ткань в направлениях нитей основы и по утку.  
**Внимательно проверьте нет ли перекосов.**

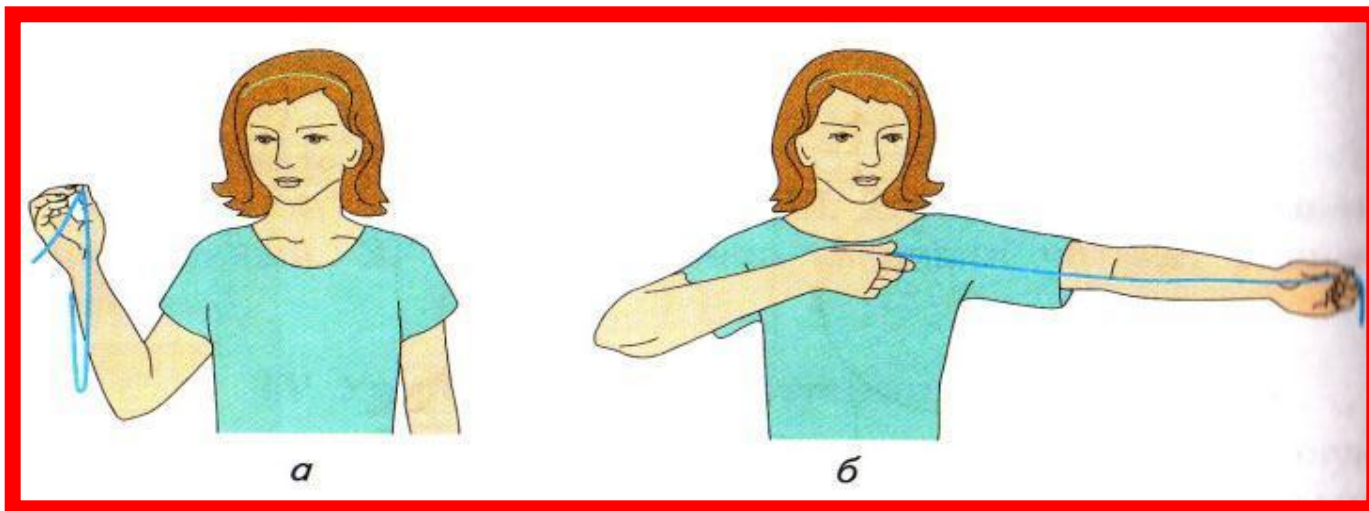




# Заправка нитки в иглу.

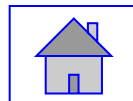
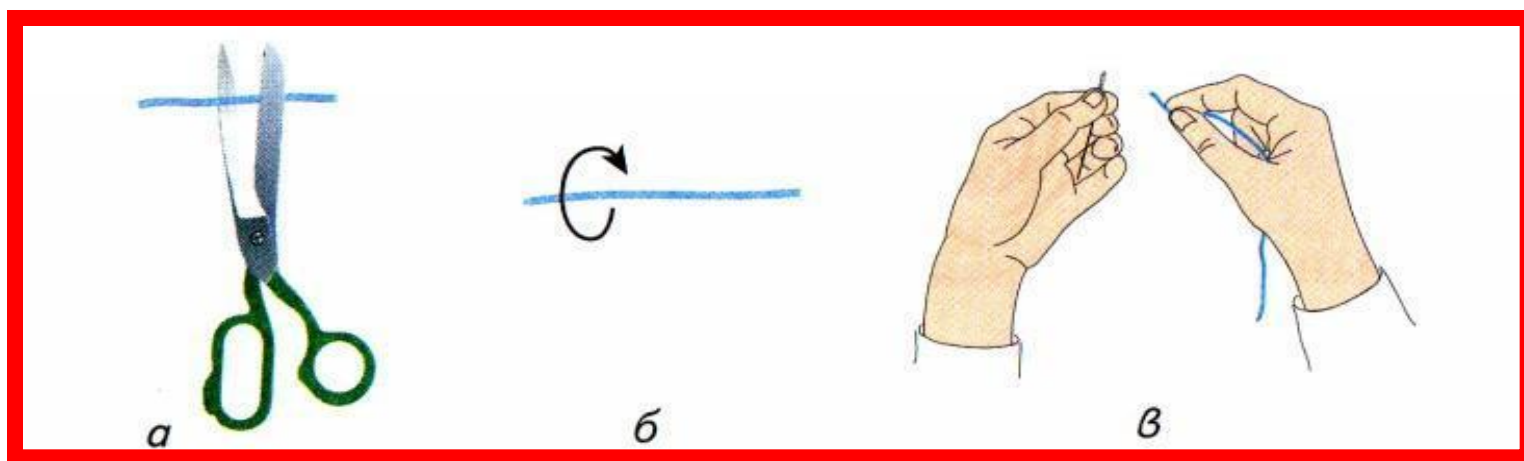
*Способы побора длины рабочей нитки:*

- **Нитку берут в руку, перебрасывают её через локоть, снимают и отрезают ножницами (а).**
- **Конец нитки берут в руку и отмеряют расстояние до подбородка (б).**



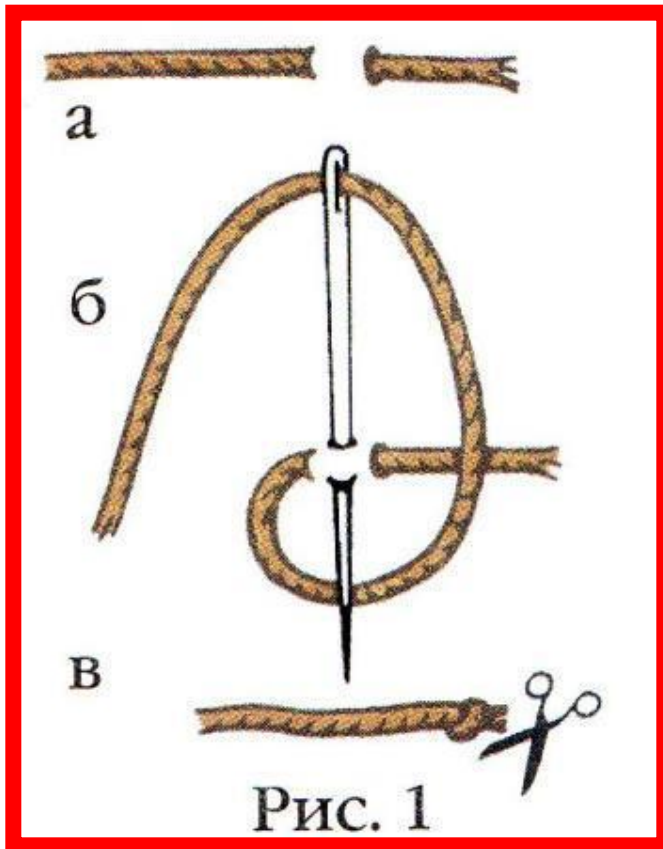


- Чтобы нитка легко вдевалась в иглу, её следует подрезать под углом (а). Нитку используют в несколько сложений. Её нужно скрутить по ходу часовой стрелки (б). После этого взять иглу в левую руку, направить ушко в освещённую сторону, чтобы его хорошо было видно, и вдеть нитку (в).





# Закрепление рабочей нитки на ткани.



- С лицевой стороны по контурной линии рисунка прошивают ткань стежком размером 1-3 мм (а) и вытягивают нитку, оставив «небольшой хвостик» (стежок образовался на изнанке ткани). Первый стежок закрепляют вторым стежком, положив его поперёк первого (б) . Нитку туго затягивают и отрезают «ХВОСТИК» (в) .





# Как спрятать конец отработанной НИТКИ.

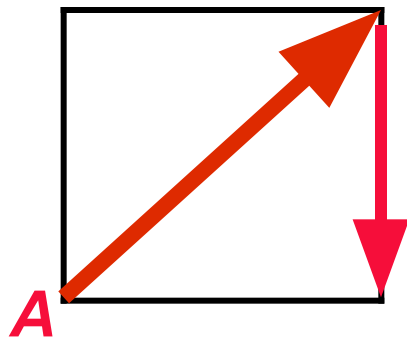
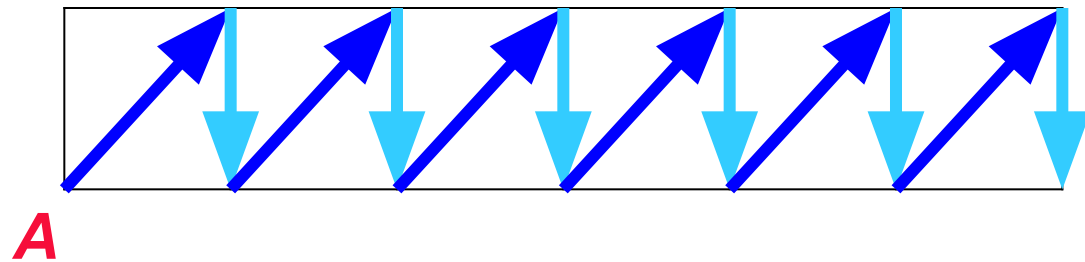
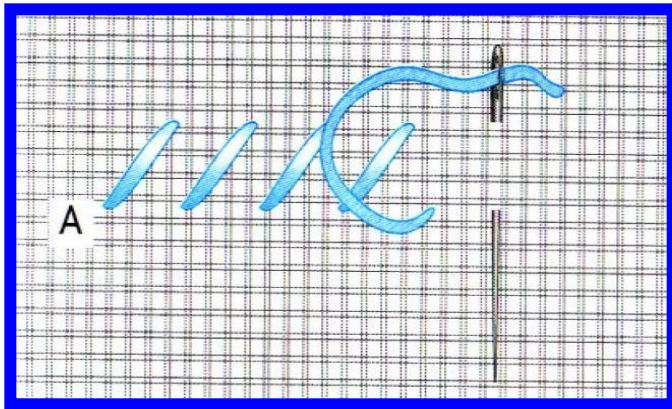
1. Закончив шов, рабочую нитку протаскивают под вышитые стежки на лицевой или изнаночной стороне работы.
2. Нитку закрепляют на изнаночной стороне несколькими стежками «за иголку», пропускают конец нитки под работой.



# Вышивка крестом

## 1-й урок

горизонтальными рядами

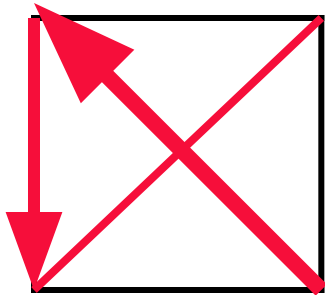


***В горизонтальном ряду работу начинают снизу слева (от т. А) вверх направо, прокалывая ткань иглой сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены вправо).***

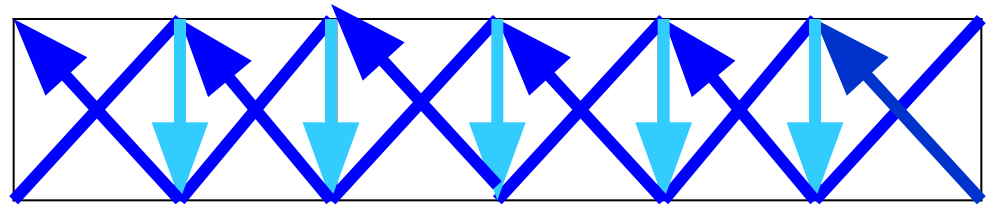
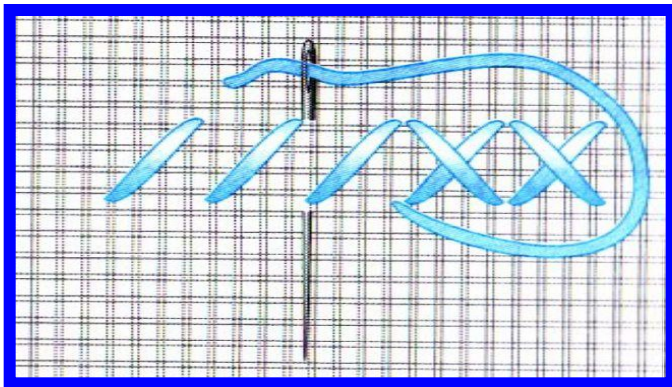




# 1-й урок



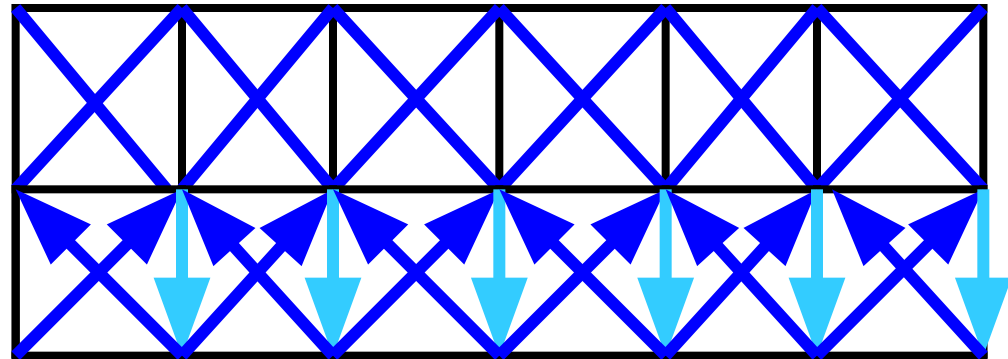
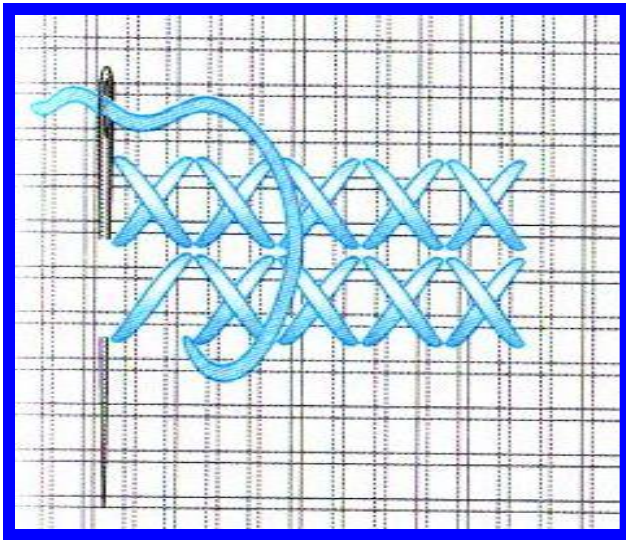
**Б** Затем, возвращаясь в обратном направлении, дополняют их вторым элементом. Снизу справа (от т. **Б**) вверх налево, прокалывая иглой сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены влево).



**Б**

# 1-й урок

*Второй горизонтальный ряд вышивают под первым, (начиная от т. **В** ).*

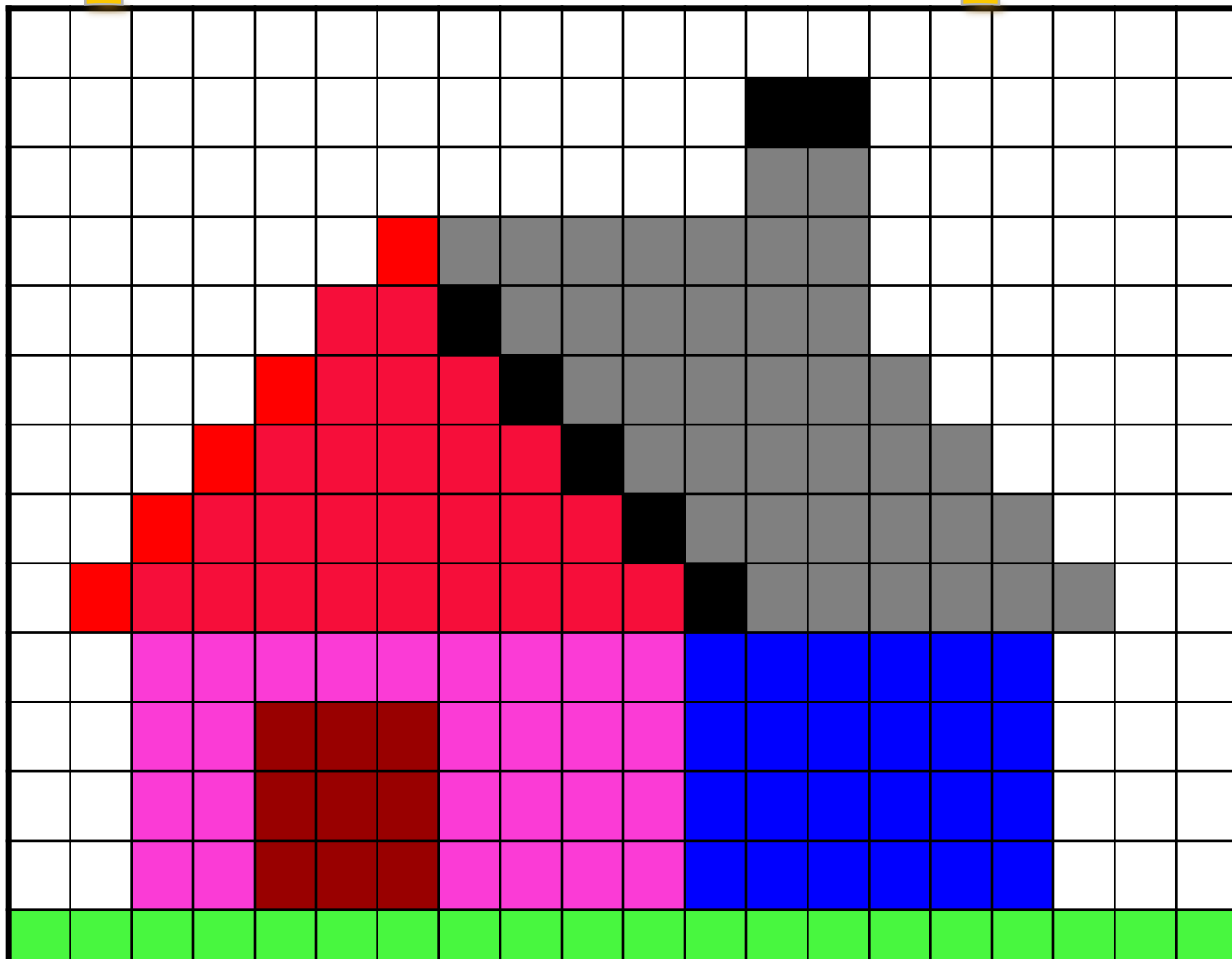


**В**





# Практическая работа.



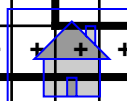
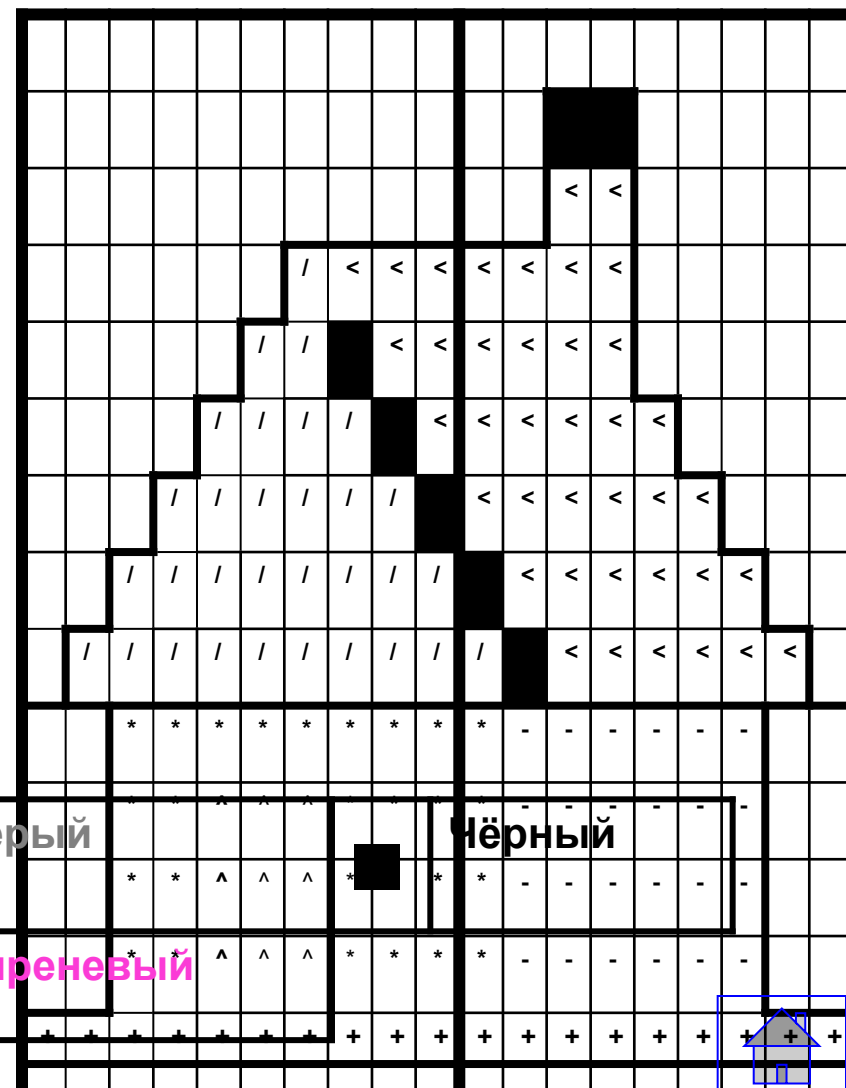
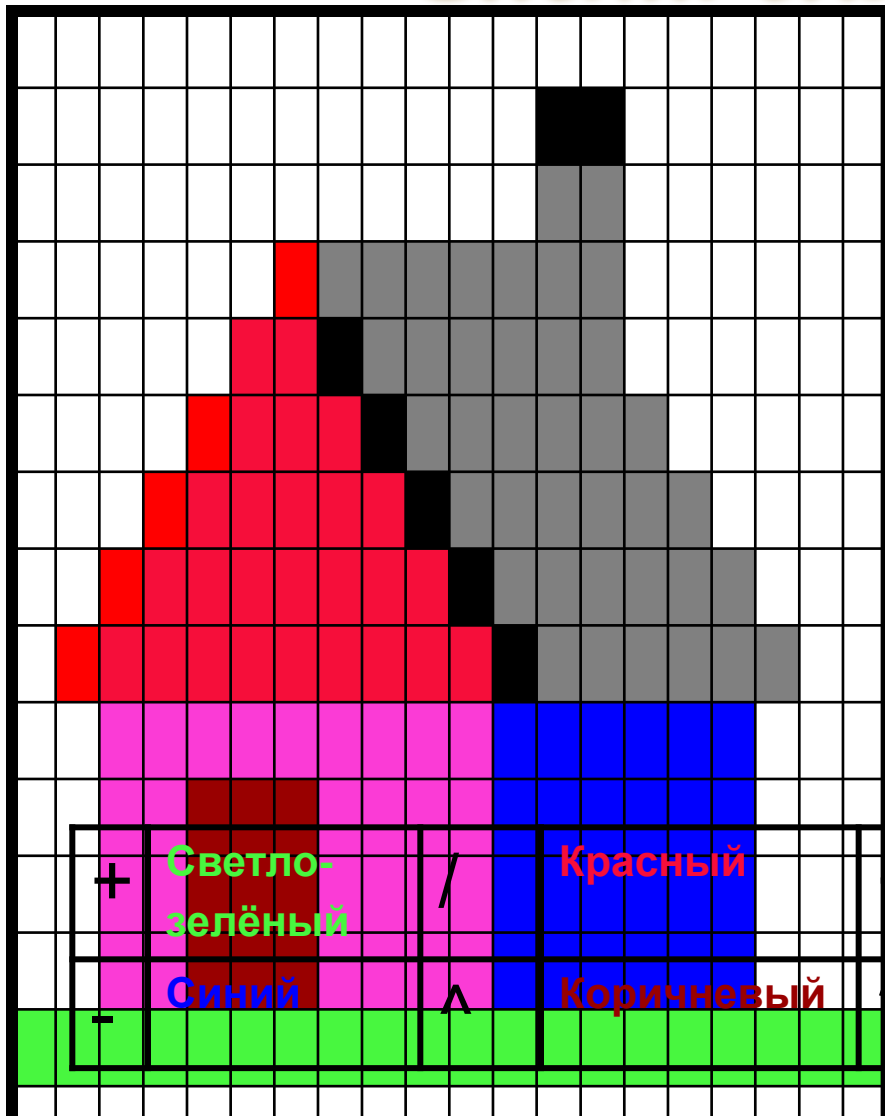
# Задание:

- Подготовьте ткань к работе.
- Заправьте ткань в пальцы.
- Подберите нитки для вышивки.
- Вышивайте крестом х/б нитками мулине в три сложения.
- Выполните закрепку в месте начала вышивки, то есть в крайнем левом (нижнем) положении.
- Перед началом работы внимательно рассмотрите схему. Перед началом работы внимательно рассмотрите схему. Начинайте работу с первого ряда по горизонтали, следуя схеме (слева направо).
- Помните, что каждый стежок вышивки крестом захватывает 1 квадрат ткани, как по высоте, так и по ширине. **Помните, что каждый стежок вышивки**

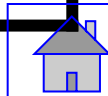
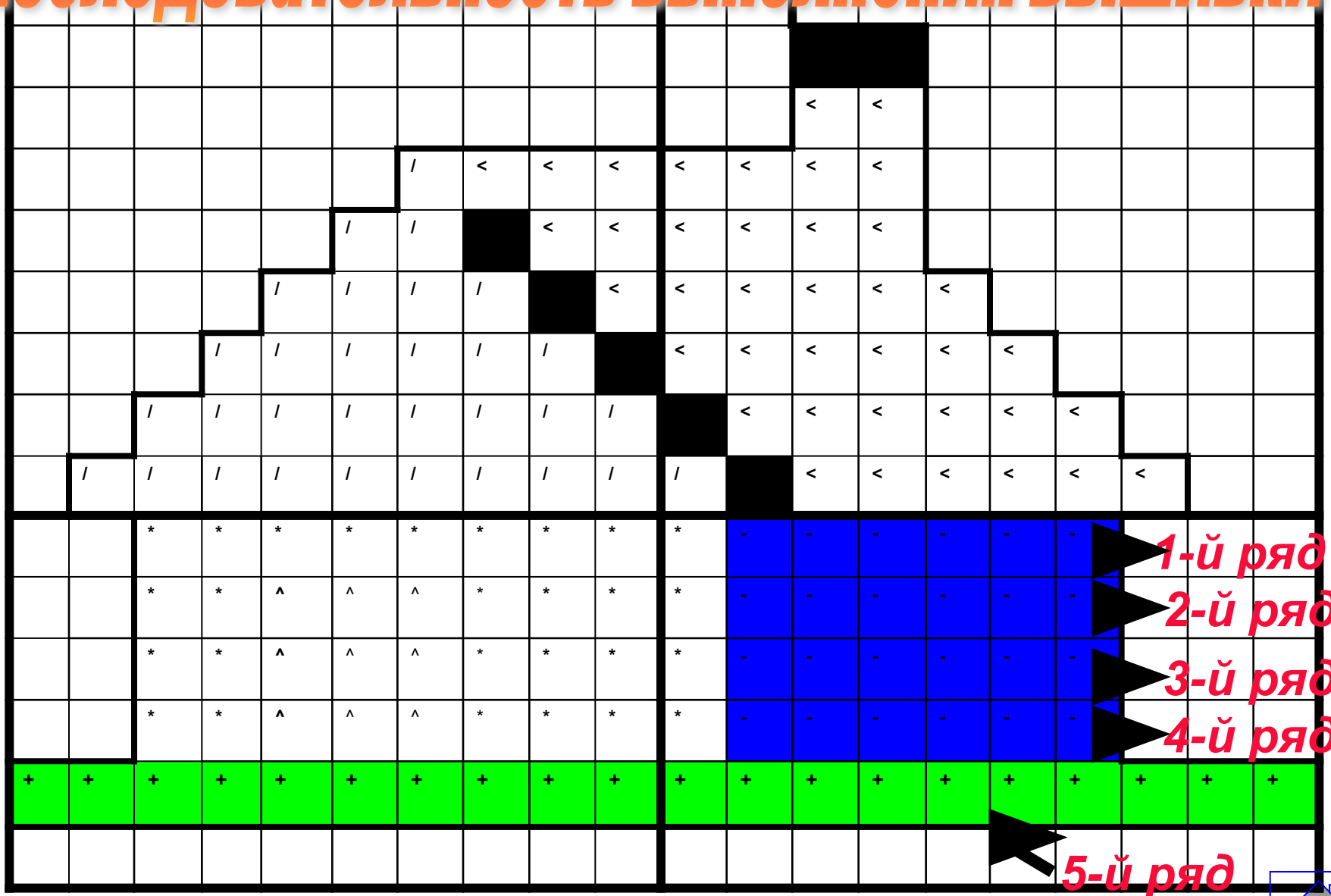




# Схема для вышивки



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫШИВКИ





# Выставка работ



**Смирнова Марина  
4 «А» класс**





# Выставка работ



**Киселёва Света  
9«В» класс**





# Выставка работ



**Зими́на Мари́на**  
**9 «в» класс**





# Выставка работ



**Салаурова Алёна**  
**9 «в» класс**









# Выставка работ



**Калинина Диана  
6 «а» класс**

# ВЫСТАВКА работ



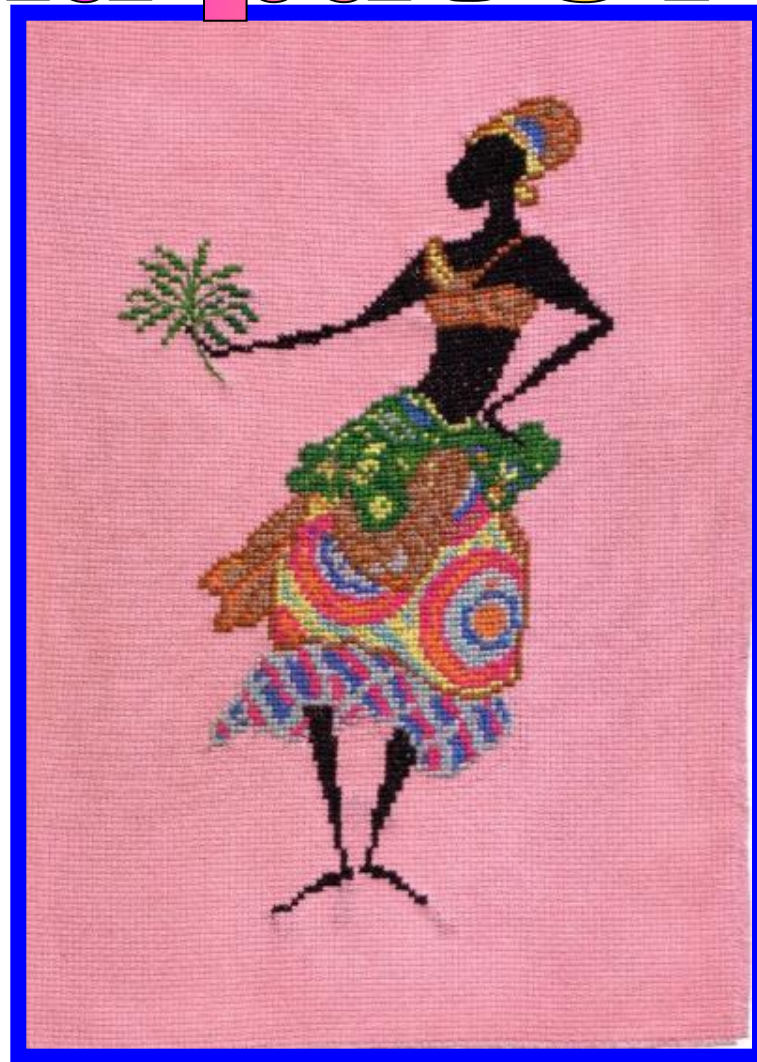
**Саша Гвоздева**  
**7 «а» класс**





# ВЫСТАВКА РАБОТ

Вересова Алёна  
8 «а» класс











60 ЛЕТИЮ **ПОБЕДЫ** в Великой  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ





# ВЫСТАВКА работ

*А где твоя работа ?*

*Ты давай не ленись*

*И за вышивку берись!*



# Наши награды

