

Рукава

Автор: учитель технологии
МАОУ СОШ №25 г. Златоуста
Пономарева Наталья
Николаевна



Рукав – деталь одежды, закрывающая руку полностью или частично. Рукав является одним из основных элементов одежды, определяющих крой изделия и влияющих на его образную выразительность.

Рукава в истории костюма

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (ХИТОН)



ДОРИЧЕСКИЙ ХИТОН
С поясом и хорошо заметной апотигмой



ПОНИЧЕСКИЙ ХИТОН
Очень широкий хитон, скрепленный ещё и вдоль рук, формируя таким образом рукава



СПИНТЫЙ ХИТОН
хитон, подобный поническому, но рукава не скреплены застежками, а спинты



ВИД СЗАДИ
Показана техника одевания хитона, изображенного на моделях 2 и 3

Источник - "Patterns for Theatrical Costumes"
Перевод - Мэлфис К. (melfis_bloody@mail.ru)

В Древнем мире использовалась драпированная одежда и накидки, закрывавшие тело.



Рукава появились только в период Средневековья в Византии, откуда и распространились по всей Европе. Рукава в женской одежде Средневековья были длинными, иногда скрывающими даже пальцы, что связано с морально-этическими нормам. Во многих странах, в том числе и на Руси, принято было в высших слоях общества носить одежду с длинными до пола рукавами, что являлось знаком благородства происхождения человека и его непричастности к физическому труду. В связи с этим появилось выражение «Работать спустя рукава». Закатанные рукава, наоборот, являются символом трудящегося человека.



В costume эпохи Возрождения модели съемных рукавов пользовались невероятной популярностью: с их помощью женщины могли выглядеть разнообразно без смены дорогостоящего наряда из бархата или парчи. Съемные рукава привязывались к одежде лентами или временно пришивались. Окат рукава украшался бантиками в местах их привязывания и «выпусками», которые были характерным видом декора костюма того времени: белую сорочку слегка выпускали в тех местах, где она была видна.





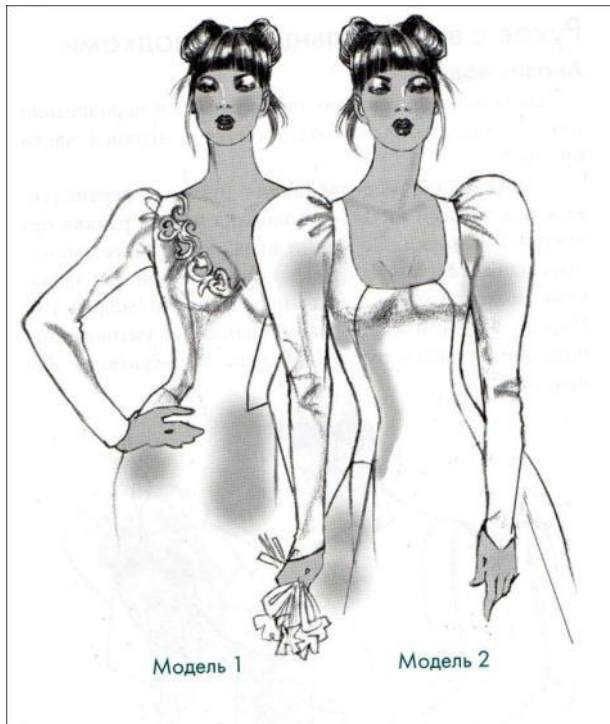




Рукав гиро



4. "Doña María" gauze beret, crepe dress with



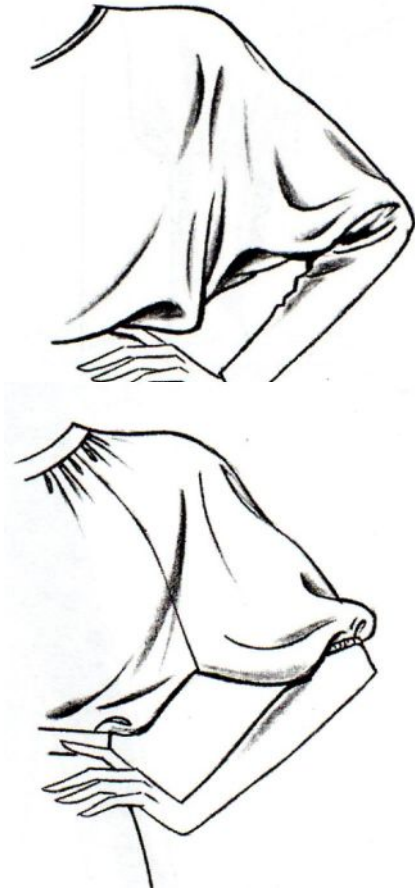
1880 год. Рукав «Баранья нога» или «окорок»

В истории костюма существовало множество различных видов рукавов, которые трудно поддаются какой-либо классификации. Среди них есть откидные, длинные с прорезями, крылообразные, разрезные и др. Многие рукава имели довольно экзотические названия: «баранья нога», «слоновые» и др.

Виды рукавов

Цельнокроенные

«Летучая мышь» - втачной или цельнокроеный рукав с пониженной почти до талии линией проймы, предложенный в 70-е годы дизайнером Кензо.

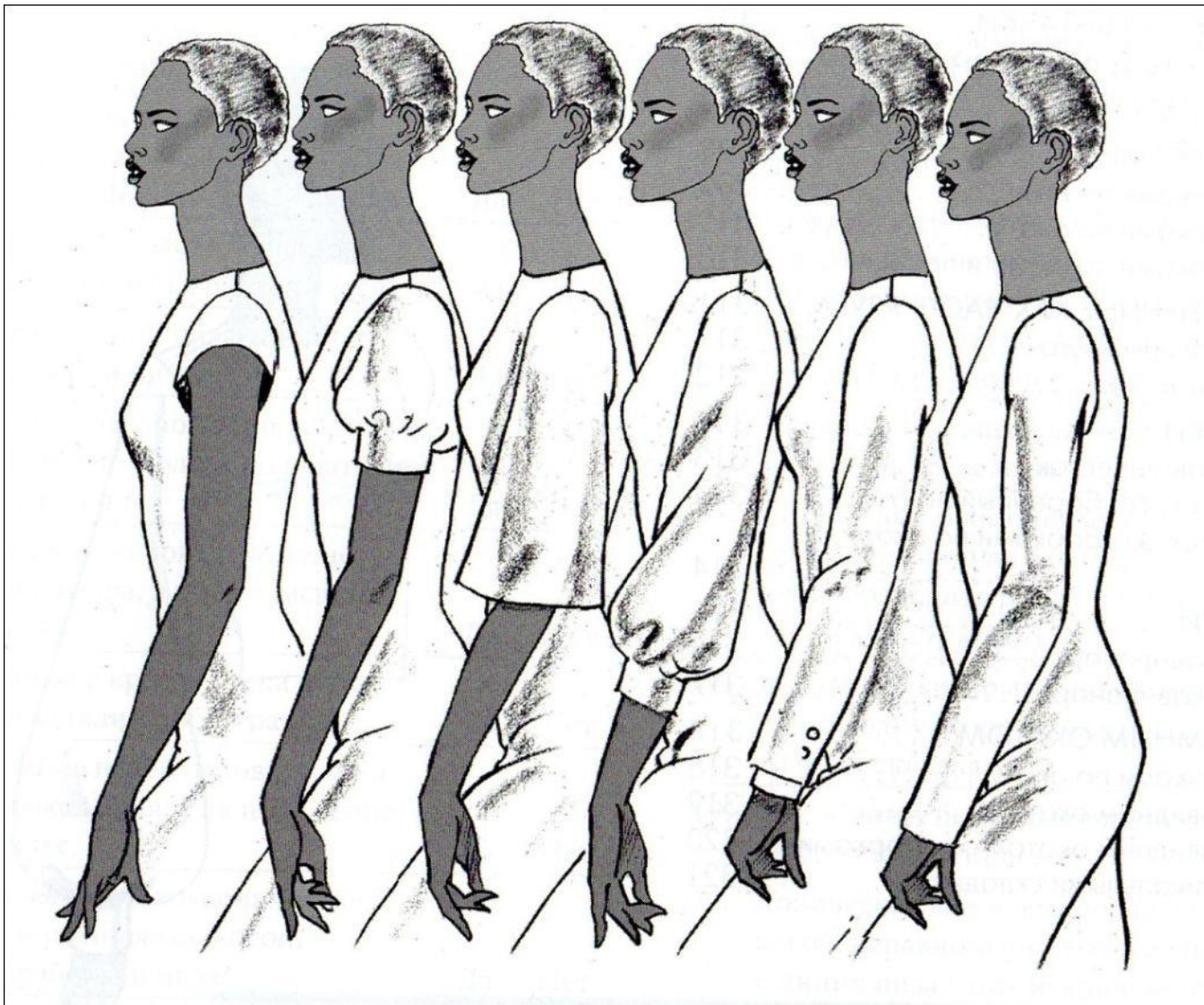


Реглан – вид рукава, который составляет с плечом одно целое и вшивается по косой линии, проходящей от подмышки к шее. Название рукава происходит от имени барона Раглана, который из-за травмы плеча носил одежду специального кроя.

Втачной рукав – вид рукава, который пришивается к пройме в месте естественного перехода плеча в руку. По форме он может быть прямым, суженным или расклешенным, по степени прилегания – узким, свободным и широким, с манжетой или без. Кимоно – широкий цельнокроеный рукав без манжеты.



комбинированный



По длине рукава бывают короткими, длинными или укороченными, составляющими $3/4$, $5/8$ или $7/8$ длины руки.

