

РУССКАЯ МАТРЕШКА



Как две радуги брови,
Губы -маки, пунцовый наряд,
И румянцем свежие морковки
Глянцевые щеки горят.



- Мир игрушки удивительно многообразный. Здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиция. Покоряет в них гармония природы, труда и красоты, ремесла и искусства, рожденное живительным источником народного творчества, исторической памятью народа. В игрушке по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и народного творчества, техники и искусства. Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них свое мироощущение. Игрушки народов разных стран и континентов различны и своеобразны, но есть в них и общие черты. У многих народов встречаются однотипные игрушки, с однотипным сходством их конструкций, форм и декора.

- Рассказывают, что в конце XIX века в семью Мамонтовых - известных русских промышленников и меценатов - то ли из Парижа, то ли с острова Хонсю кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого мудреца Фукурума, которая оказалась с "сюрпризом" - она разымалась на две части. Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из двух половинок... Всего таких куколок насчитывалось пять. В одном из альбомов русского художника С.В.Малютина можно увидеть необычайную иллюстрацию - эскиз росписи выточенной из дерева куклы. Именно этот известный художник, впоследствии академик живописи и стал в свое время создателем первой русской матрешки. А выточил ее мастер-токарь В.П.Звездочкин, уроженец Московской губернии, издавна знаменитой своими искусными токарями. Местом рождения новой оригинальной игрушки, быстро завоевавшей славу национального сувенира, стала мастерская - магазин "Детское воспитание" А.И. Мамонтова в Москве, где с 1898 года работал Звездочкин.



- В разъемной игрушке был воплощен образ крестьянской девочки окрещенной в народе распространенным именем Матрешка(Матрена).
- Вот такой была самая первая русская игрушка, ставшая русским национальным сувениром. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже она получила Золотую медаль. Первая матрешка держит черного петуха, у маленькой палец во рту.



- На конец XIX века пришелся настоящий матрешечный бум. В ответ на неожиданный спрос появились и производители. Уже через несколько лет практически весь Сергиев Посад рисовал матрешек. Именно там оказалось и множество опытных токарей, и отличный материал: береза и липа. Рисовали семейными артелями и старики и дети. А затем и в г. Семенове Нижегородской губернии и с. Полхов-Майдан.



Сергиев Посад

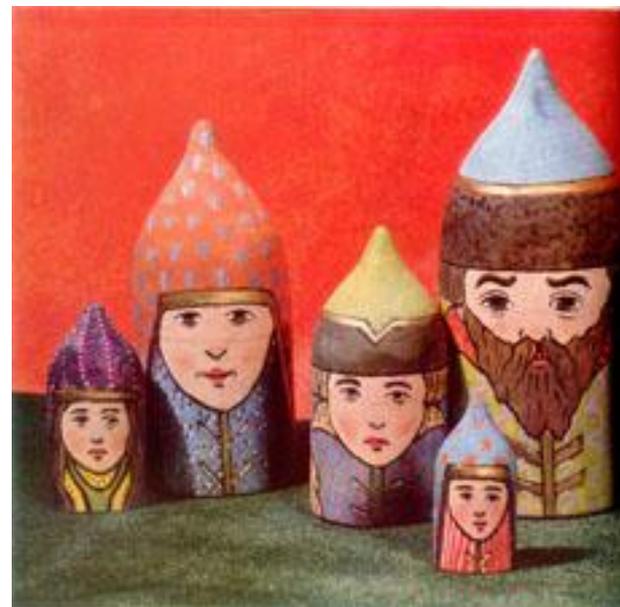
- С 1900 г. в этом подмосковном городке, которую называют игрушечной столицей России, начали серийно изготавливать матрешки: древнерусские витязи и бояре шлемовидной формы, в честь столетия Отечественной войны в "Кутузов" и "Наполеон" со штабами, Степан Разин с его ближайшими сподвижниками и персидской княжной, женихи и невесты с многочисленными родственниками и гостями, цыганки, старообрядцы, урядники, купцы с чадами и домочадцами, компании за самоваром и нескончаемый ряд девчонок и мальчишек, взрослых баб и мужиков с корзинками, узелками, посудой, живностью, инструментом или угощением в руках. В качестве сюжетов росписи матрешек использовались и литературные произведения русских классиков - "Сказка о царе Салтане", "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина, "Конек - Горбунок" П.П. Ершова, басня "Квартет" И.А. Крылова и многие другие. 100-летний юбилей Н.В. Гоголя был отмечен появлением серии матрешек, изображавших героев его произведений.
- Позже матрешку этих мест стали называть загорской (из-за переименования города). Круглолицая девушка в платке и прикрытом передником сарафане, расписанные сочно и ярко несложными цветами, листочками и точками с использованием трех - четырех цветов - красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий - с добавлением черного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды.



Тарас Бульба



Богатыри



Бояре



горожане

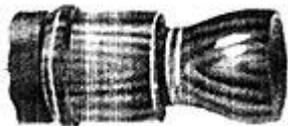
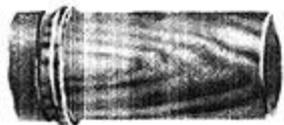


Первая «Репка»

семья



«Колобок»



Вытачивание цилиндра по максимальному диаметру матрешки, разметка и обточка внешней поверхности и внутренней полости, доводка изделия



Роспись матрешки



- **Загорская матрешка** в чем-то походит на первую матрешку. Также наряжена, в руках держит узелок, корзину или цветы. У матрешек намечается несложный геометрический орнамент из полосок и мазков. Для выполнения пятен пользуются тычком. От совмещения пятен получается эффект «лепестков» цветка.

Семеновская матрешка

- Самое главное отличие образа **семеновской матрешки** - декор : крупная цветочная роспись, заполняющая весь центр фигурки . Алые розы , маки , ягоды и листья собраны в букеты , которые держат матрешки в руках. В манере письма угадывается влияние росписи золотой хохломы



Полховская матрешка



- *Матрешки Полховского Майдана* расцвечены веткой с алыми цветами. Лицо обрамляют «кудри». У нее нет таких деталей, как руки, сарафан, кофта. Нет платка с завязанными концами. Роспись полховских матрешек строится на сочетании малиново-красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. «Цветы с наводкой» - наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись, более близкая и «пестрение» - украшение при помощи отдельных мазков, «тычков» и точек.