

Изобразительное искусство

Русский народный праздничный костюм

5 класс по программе Б.М.
Неменского

Учитель ИЗО МБОУ СОШ № 11
Кичигина Наталья Викторовна
Хабаровск
2012 г.

Тема года:
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Тема 1 четверти:
Древние корни народного искусства.

Тема урока:
Русский народный праздничный костюм.

Цель урока.

▪

Познакомиться с русским народным костюмом, его разновидностями, идеями образного строя, значением колорита.

Задачи.

Воспитательная. Приобщиться к русскому народному творчеству. Иметь представление о декоре русского национального костюма.

Художественно-творческая. Продолжать развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления.

Образовательная. Развивать навыки работы при использовании различных видов техник.

Оборудование и материалы

- Детали одежды из бумаги формата А3-А4.
- Бумага цветная.
- Клей.
- Ножницы.
- Гуашевые краски 8 цветов.
- Кисточки, палитра, вода, тряпочка.
- Манекен, канцелярские иголки, ленты, степлер (для учителя).

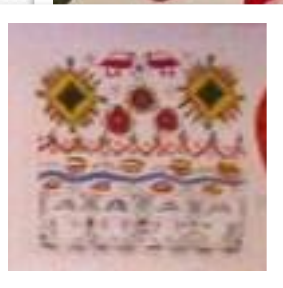


Литературный ряд

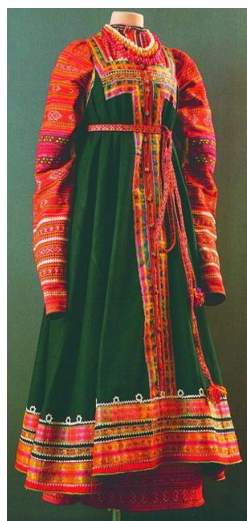
- Учебник Н.А.Горяева, О.В. Островская для общеобразовательных школ «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского 5 класс. Просвещение, 2010 год стр. 50-61.
- Н.А. Горяева Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Твоя мастерская» для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского (5 класс).
- М.Н. Мерцалова Поэзия народного костюма, М. Молод. Гвардия, 1975г.
- Русская народная песня вышивальщиц (отрывок).
- С.В.Горожанина Л.М.Зайцева Русский народный праздничный костюм.
- Лекция. Т.Сапожникова Особенности русского народного костюма. Методист центра непрерывного образования [art.1 september.ru](http://art.1september.ru)
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Муз. Народ. Иск.-М; Сов. Росс., 1990г.
- З.Киреева История костюма 1976г.

Зрительный ряд

- Образцы вышитых полотенец и других предметов быта.
- Репродукции с картин русских художников.
- Раздаточный материал с изображением русской символики вышивок.
- Фотографии музейных экспонатов национальной русской одежды.
- Детские работы из методического фонда школы.



ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД К УРОКУ



Словарный ряд

- Орнамент (от лат. – украшение)- узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или растительные элементы.
- Вышивка – искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей.
- Колорит – соотношение красок по тону, насыщенности цвета.
- Кокошник – головной убор.
- Сарафан- род платья без рукавов.
- Рубаха – одежда из лёгкой ткани для мужчин и женщин.
- Понёва – домотканая шерстяная юбка из трёх полотнищ клетчатой ткани.
- Передник – одежда, защищающая перед платья от загрязнения.
- Епанечка – подобие очень короткого сарафана.
- Душегрея – подобие тёплой кофты без рукавов со складками сзади.
- Рубаха-косоворотка – мужская одежда из лёгкой ткани с косой застёжкой по горловине.

Музыкальный ряд

(фонговое использование при практической работе)

Завивайся березка

Музыкальный фольклор – русская народная песня

Берёзка, завивайся, берёзка,
Завивайся, кудрява, к тебе девки идут,
Со яичиками, со какорочками со сдобными
Ты не радуйся, ель-осинушка, ой, лю-ли,
Лю-ли, ель-осинушка!
Ты порадуйся, берёзонька, ой, лю-ли, лю-ли
Берёзонька!
Мы к тебе идём, девки красные,
Ой, лю-ли, лю-ли, девки красные
Завивайся, завивайся, кудрява...
Берёзонька, завивайся, завивайся берёзонька
Кудрява, кудрява!



- Сборник «Родина моя» Издательство «Музыка», Москва, 1980

План урока

1. Организационная часть (приветствие, подготовка рабочего места).
2. Вводная часть (повторение, постановка цели и задач).
3. Объяснение темы (беседа об истории создания народного русского костюма, его разновидностях, образном строе, украшении вышивкой).
4. Физпауза.
5. Пояснения к практической работе (соблюдение техники безопасности при работе с ножницами).
6. Выполнение практического задания.
7. Просмотр и анализ выполненных работ. Подведение итогов.
8. Объяснение домашнего задания.
9. Уборка рабочего места.



Физпауза (упражнения на месте)

- Встали, руки медленно потянули вверх (красно-солнышко встало).
- Руки на пояс, присели и медленно встаём (природа оживает – весна наступает).
- Раскинули руки в стороны, пошевелили пальцами, помахали руками вверх и вниз (весна пришла, птицы прилетели)
- Ногами тихо потопали (ручьи весенние проснулись).
- С вытянутыми руками – наклоны влево и вправо (подул ветер – рожь, травы сенокосные «заиграли», зашевелились).
- Вытянули руки вперёд, встряхнули кисти рук (руки смыли водичкой – недуги отбросили).

Примерные вопросы к повторению

- Какое значение имело полотенце в жизни русских людей?
- Что значит слово – солярный знак?
- Какие знаки-символы в орнаменте использовали русские мастерицы в вышивках на полотенце?
- Какой цвет преобладал в русских вышивках?
- Какие желания, надежды и чаяния хранят в себе древние славянские орнаменты?
- А где ещё можно увидеть красивые вышивки?

Из истории русского костюма

Народный костюм.

Знаешь ли ты, какой костюм могла носить твоя прапрапра-бабушка? Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы, как и зачем украшали их? В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций.



Не лёгкая жизнь была у русской семьи в прошлые века. Весной и летом - тяжёлая работа в поле от зари до зари. Зато праздники были радостными и желанными, к ним готовились. Все надевали лучшую, праздничную одежду, которую шили и украшали сами.



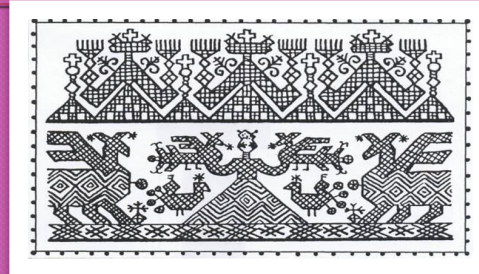
ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД В ДЕРЕВНЕ

Русский костюм полон многоцветья. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Все в костюме напоминает о красоте родной земли, величестве неба, значимости воды, солнца, чувствуется ощущение праздника в душе.



Старинная русская женская одежда

- Привычное представление о русском костюме обычно связано с рубахой, сарафаном, поясом, головным убором, иногда передником.



Сарафанный тип одежды

В северных и центральных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили **сарафаны**.

Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью и узорными пуговицами. Попроще сарафаны украшали по подолу лентами разных цветов



Старинные русские сарафаны



Сарафан, кокошник, епанечка.

На сарафан надевали короткую **епанечку**, а в холода — душегрею. Праздничный девичий наряд: кокошник с жемчужной нитью, белая с вышитыми рукавами рубаха, шелковый сарафан с узорной полосой и короткая епанечка из парчовой ткани.



На юге России вместо сарафана носили понёвудомотканную клетчатую юбку из шерсти

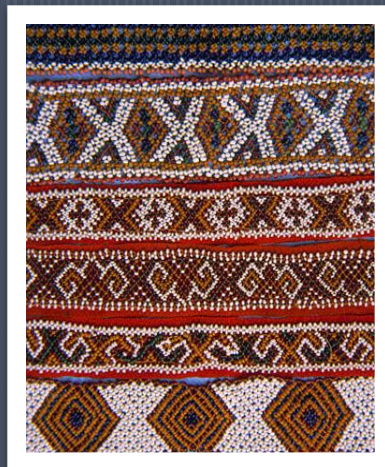
○ Рубаха-основа русского народного костюма

Из каких элементов состоит народный костюм, какую тайну хранит его нарядное узорочье? Образы, которые встречались на полотенцах, можно увидеть в вышивке народного костюма. Основой женского народного костюма и сарафанного и **понёвного типа**, была **рубаша**. Ее шили из тонкого серебристо-белого домотканого льняного или конопляного полотна. Надевала женщина нарядно украшенную рубаху в особо торжественных случаях, например на свадьбу.



■ Элементы вышивок на рубахах

Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину. Особенно тщательно украшались ворот, оплечье, грудь, подол рубахи.



Вышивка в русском костюме

С раннего детства девочки на Руси учились вышивать. По народному поверью вышивка должна была приносить человеку счастье, оберегать его ото всякого зла и беды, сблизжать с окружающей природой.

Она шила, красна девица,
Все по плису и по бархату,
По узорной красной ленточке,
Она шила, красна девица, Все
приданое немалое.

Русская народная песня.



Понёвный стиль русского костюма

По праздникам поверх поневы или **запона** надевали богатую одежду — **навершник** из нарядной ткани, украшенной вышивкой. Он делал женщину величавой, статной.

Вкладывая в изготовление праздничного костюма всю свою душу, тонкое чувство красоты природы, щедрость таланта, женщина-мастерица творила истинное произведение искусства.

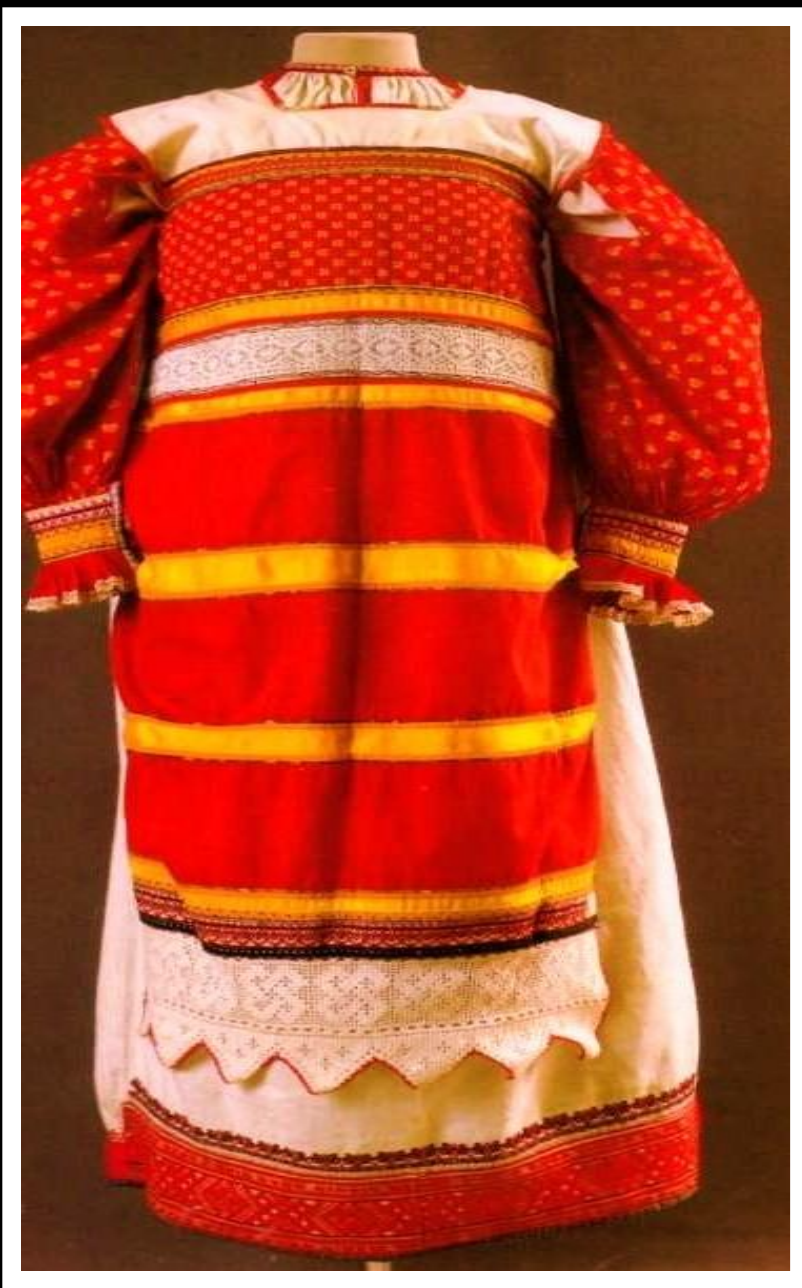


Понёва и значение узоров

Понёву обшивали лентами и тесьмой. Узорные полосы несли собой символику, связанную с землёй (ромбы, волнистые линии – знаки воды, образы матери-земли, птиц, древа жизни).



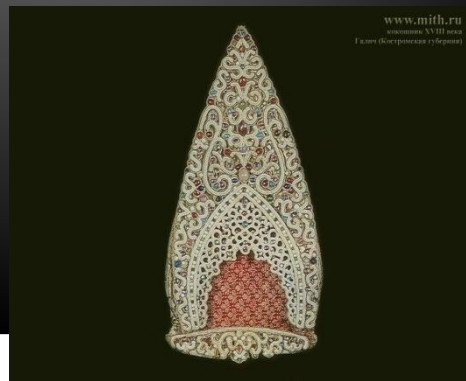
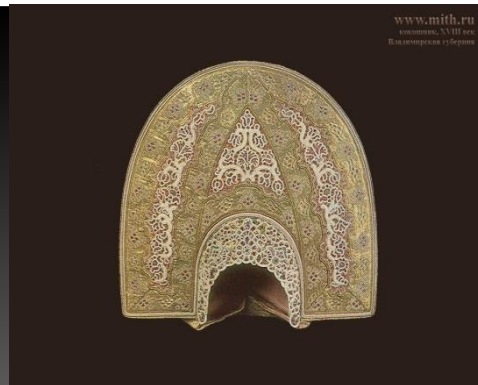
**Поверх понёвы
полагался
передник. Он
оберегал живот
женщины,
вынашивающей
дитя (что означает
«жизнь»).
Передник был
расшит
орнаментальными
полосами.**



Кокошник, корона, коруна, венец.

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству как самое ценное. В будни голову украшала лента-подвязка, а в праздники — **коруна**, на конце длинной косы - **косник** из бисера. Костюм дополняли бусы, серьги, кольца. В таком костюме девушка была очень нарядна: девушка-павушка, белая лебедушка. Вспомните образ Царевны-Лебеди.





Женский головной убор

Женщины
прятали
волосы под
КОКОШНИК,
который в
разных
местах
называли
по-
разному.

Форма и декор женских головных уборов украшены изображениями солнца, звёзд, древа, птиц. По головному убору можно было определить возраст его владелицы, её семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина в возрасте, старушка.





ДЕКОР ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ



- Свисающие нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали дождевые струи, капли росы, падающие на землю-матушку.

Мужская рубаха-косоворотка



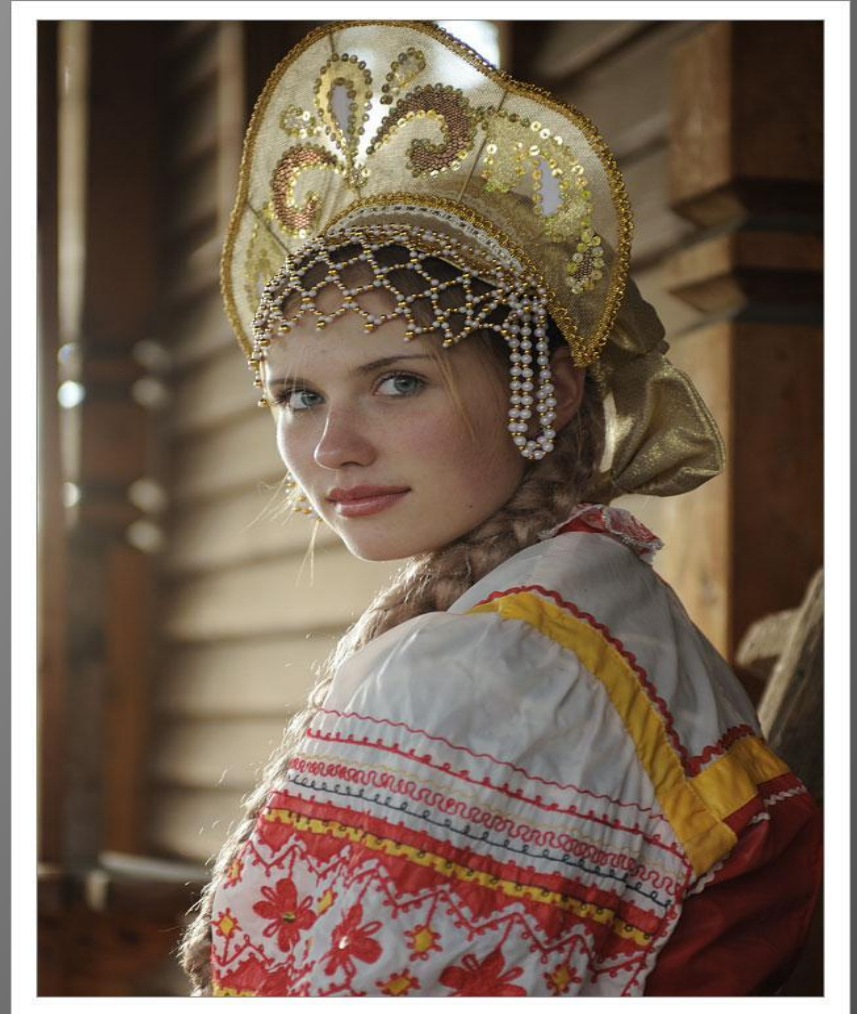
- Основой мужского костюма была **рубаха**. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили её из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.

Лапти – элемент русского народного национального костюма

- Длинные штаны (порты) заправлялись в сапоги, или их обёртывали **онучами** (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали **лапти**. Такую обувь носили и женщины и мужчины.



В настоящее время по образцам старинной русской одежды создаются сценические костюмы.



Рисунки русских народных костюмов



- Выполнить эскиз вышивки детали русского костюма различными художественными материалами, используя шаблоны геометрических фигур.



- Применить выполненные детали для украшения манекенов женской и мужской фигуры.
- **Внимание!** Соблюдать правила техники безопасности при использовании ножниц.



Выполнение отдельных деталей и использование манекена позволяет наиболее лучше разобраться в пропорциях, цветовой гамме украшения русского национального костюма.



Кокошники - работы учащихся



Эскизы деталей одежды



Домашнее задание

- Найти в иллюстрациях к детским книгам изображения старинной русской одежды.
- Обратить внимание и уметь рассказать, как украшают себя люди в праздник и в будни.

