

# «ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ ЦВЕТНОЙ НАРЯД»



## Саамский костюм (одежда, обувь)

Подготовила Н.Я.Ежова,  
зав. библиотекой СОШ №1 им. В.С.Воронина  
п.Ревда, Мурманской области

# Зимние головные уборы

- **МУЖСКАЯ ЗИМНЯЯ ШАПКА** (олм оллма кабперь) – начало XX в.. Имеет четырёхугольную тулью и ушки, покрыта синим, зелёным или чёрным сукном, украшена бисерной вышивкой и аппликацией из разноцветного сукна, подшита оленьим и лисьим мехом. Затылок и шея закрываются лисьим хвостом, пришитым к задней части шапки. К ушкам пришита плетённая, вязаная или тканая лента из шерстяных ниток с кистями на обоих концах.



Данила Голых с женой в зимней национальной одежде, печках и ярах.  
Погост Пулозеро, 1908 г.  
Российский этнографический музей,  
Санкт-Петербург.  
Фото: В. А. Плотникова  
Копия из архива А. Е. Мозолевской

# Зимние головные уборы и носки

- **ДЕВИЧЬЯ ЗИМНЯЯ ШАПКА** (нить кабперь) - конец XIX-начало XX в., покрыта синим и красным сукном, украшена бисерной вышивкой и аппликацией из разноцветного сукна, подшита оленьим и лисьим мехом. К ушкам пришиты замшевые шнуры с нанизанными на них бусами и пришитыми к концам шнуров треугольниками из разноцветного сукна.
- **ШАПКИ, НОСКИ**, рукавицы, чулки – из овечьей шерсти. Саамские женщины пряли нитки и красили их растительными красками.





# Зимняя верхняя меховая одежда



Мужчина в пещке.  
Иллюстрация из книги Н.Н. Харузова  
«Русские лопатки», 1890 г.



Женский пещок (пещцк) печенгских саамов.  
Национальный музей, Финляндия.  
Фото: М. Хуука  
Копия из архива А.Е. Мозолевский

- **ПЕЧОК** (пещцк) – длинная глухая одежда из оленьих шкур, мехом наружу. Широкие рукава с ластовицами заканчивались узкими обшлагами из цветного сукна или вывязанными из шерсти манжетами. Низкий широкий стоячий воротник стягивался завязками с кистями или суконными треугольниками на концах. Мужской пещок был длиной ниже колен, женский –



# Зимняя верхняя меховая одежда

- **МАЛИЦА** (малець) – верхняя зимняя одежда глухого покроя, сшитая шерстью внутрь, расширяющаяся к подолу, длиной почти до щиколотки. По вороту пришивается двойной пыжиковый капюшон. Рукава заканчиваются пришитыми к ним меховыми рукавицами. Малицу подпоясывают кожаным поясом, оставляя на талии напуск – пазуху, служащую для хранения разных мелких предметов. Поверх мужской малицы надевается малич-ная рубаха – обтяжка из прочного материала, поверх женской – из атласного шёлка. В холодное время надевали поверх малицы **СОВИК** (совехь) – верхнюю меховую одежду с капюшоном, но без рукавиц, сшитую шерстью наружу.



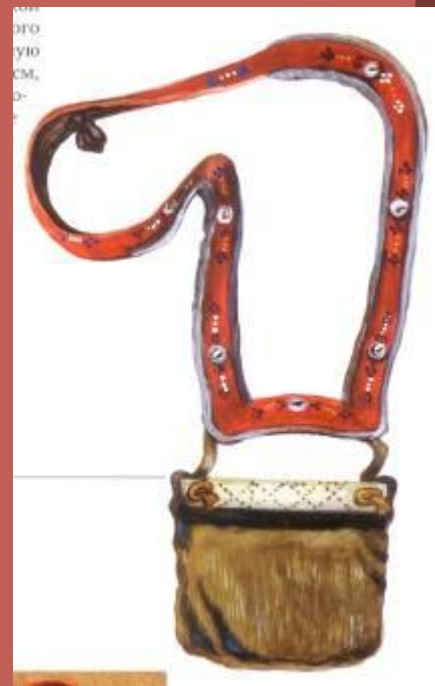
Пудээ пынньё оассэ — традиционная одежда оленеводов.

Мужчины в зимней меховой одежде.  
Село Ловозеро. 1910 г.  
Фото: Г. Халдстрём



# Ремни, нагрудники

- **ТАСМА** (тассэм) – мужской кожаный пояс, к которому подвешивали нож, огниво, точильный брусок, сумочки из кожи, амулеты. Носили поверх верхней одежды.
- **НАГРУДНИК** (пунн ыррьв) – мужской охотничий нагрудник, Y-образная подвеска из дублённой кожи шириной 4-5 см., поверх которой нашиты полосы красного сукна, расшитого бисером. К подвеске пришивались пороховницы из лосяного или коровьего рога, костяные мерки для пороха и дроби и охотничьи сумочки.



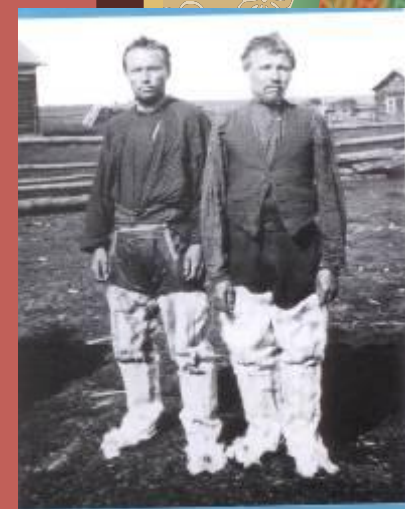
# Зимняя обувь

- **ЯРЫ** (еррь) – длинные меховые сапоги с загнутыми вверх острыми носами, сшитые из тёмных или белых койб (шкур с ног оленя), с подошвами из оленьих лбов. Внутри вставлялись короткие меховые чулки или
- **КАНЬГИ** (коаммэ) – короткая меховая обувь с приподнятым носком, с оборами, связанными, сплетёнными или сотканными из разноцветных шерстяных ниток или сшитыми из сукна и украшенными бисером.

Каньги желтые.  
Славян койбы.  
Векны XIX–начало XX вв.  
Мурманской областной краеведческой музея.  
Рис. Г. А. Кузнецова



Каньги белые.  
Олень Ловозеро, 1930 г.  
Мурманской областной краеведческой музея.  
Выступ: М. О. Крылов  
Рис. Г. А. Кузнецова

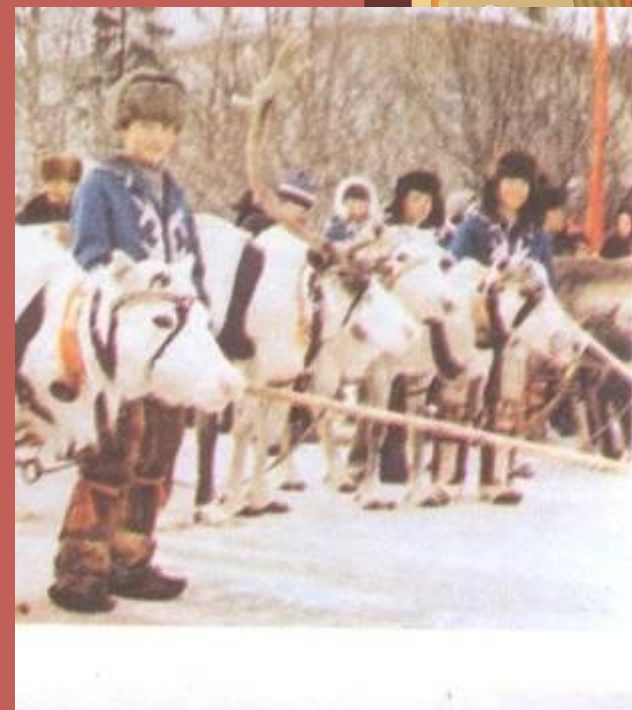


Мужчины в арас.  
Село Ловозеро, 1930 г.  
Фото: Г. Халдтунд



# Зимняя обувь

- **БУРКИ** (бурка) – короткая (ниже колен) меховая обувь из оленьих койб с подошвой из оленьих щёток (грубый волос с нижней части ног оленя) спереди украшенная полосками и расшитыми бисером прямоугольниками из разноцветного сукна.
- **ТОБОРКИ** (тубэрк) – рабочая обувь с длинными голенищами из старых выносившихся пимов или яров с головками из тюленьей просмоленной кожи.
- Бурки и тоборки заимствованы у коми в конце XIX-начале XX века.





# Зимняя обувь

- **ПИМЫ** (пима) – нарядная обувь с длинными голенищами, заимствованная у коми в конце XIX-начале XX века, сшитая из тёмных или чередующихся тёмных и белых койб, с подошвами из оленьих щёток. Привязывались к поясу кожаными ремешками.
- **ОГУЗЕНЬЕ** (цегь) – верхняя часть яров и тоборок из замши с застёжкой сбоку.
- **ЛИПТЫ** – меховые чулки из шкуры молодого оленя мехом внутрь, длиной выше колен. Надеваются под пимы, тоборки.



Липты – меховые чулки, изготовлены из шкуры молодого оленя, надеваются под пимы. 1950-е гг.  
Коллекция «Тундра» Ленінгерадского района.

# Летний головной убор

- **ШАМШУРА** (шамш) – праздничный женский головной убор; надевается на голову так, чтобы волосы над лбом не были видны; состоит из низкого цилиндра, плавно переходящего в полуэллипс-ное возвышение, нагнутое вперёд и тыльной частью, которая закрывала шею; украшается бисером и жемчугом.
- **ПЕРЕВЯЗКА** (перьвысськ) – праздничный девичий головной убор в виде слегка расширяющегося цилиндра без дна. Украшен бисерной вышивкой



*Женщина в шамшуре*



# Летний головной убор и кофта

- **ПОВОЙНИК** (повойнэһкь) – головной убор пожилой женщины-вдовы. Представляет собой твёрдый околыш из берёсты, высокий спереди и низкий сзади, и донышко, сделанное из дорогой материи, расшитой бисером или золотыми и серебряными нитями. Повойник обшивали сукном или простой тканью.
- **КУКОЛЬ** (колпак) – непогодный воротник, который шили из сукна и использовали на летних промыслах для защиты от сильных ветров и комаров.
- **КОФТА** – из ситца, шерстяной или шёлковой ткани ярких оттенков на сатиновой подкладке, в талию, с оборками, со стоячим воротником, с застёжкой спереди. Рукав – длинный,





# Летняя верхняя одежда

- **ЮПА** (мацэхь) – одежда, сшитая по покрою печка, длиной до щиколоток у женщин и до колен у мужчин. Невысокий воротник – стойка переходил спереди в план-ку с разрезом. Планка отличалась по цвету и расшивалась бисером.
- **САРАФАН** (сарфан) – высокая юбка на узких лямках, сшитая из четырёх или пяти прямых полос ткани, собранных наверху в частую сборку. Сарафан заканчивался широким поясом. Подол юбки обшивали кружевом или двумя



Юпа. Сукно. Конец XIX в.  
Мурманский областной краеведческий музей.  
Рис. Г. А. Куличенко



Женщины в сарафанах.  
Село Ловостеро, 1910 г.  
Фото: Г. Халлстрём



Сарафан на жостке. Сукно.  
Конец XIX в.  
Мурманский областной краеведческий музей.  
Рис. Г. А. Куличенко

# Саамские аксессуары

- Праздничная оленья упряжь.
- Пояс женский.
- Подвязка для чулок праздничная
- Сумки



Подвязка — украшение оленьей упряжи. Кожа, мех, войлок. Начало XX в.



Пояс женский.  
Сукно, бисер, шерстяные нити.  
Село Ловозеро. 2008 г.  
Реконструкция поясов цилиндрических саамов начала XX в. из коллекции Д. Золотарёва (Российский этнографический музей, Санкт-Петербург).  
Мастера: Т. Я. Кирчкова, А. Е. Мовчановская  
Фото: А. М. Степаненко

Подвязка для чулок праздничная.  
Сукно, бисер. Начало XX в.  
Фото: Г. Бёйтхер



Охотничья сумка.  
Кожа, сукно, кость. Конец XIX в.  
Мурманский областной краеведческий музей.  
Рис. Г. А. Кушаченко



Сумочка для табака.  
Кожа, сукно. Конец XIX в.  
Мурманский областной краеведческий музей.  
Рис. Г. А. Кушаченко



Сумочка для мелких предметов (в'юсс).  
Конец XIX в.  
Кожа, птичья шкурка с пухом, сукно, бусы.  
Мурманский областной краеведческий музей.  
Рис. Г. А. Кушаченко



Киса (в'юсс).  
Кожа, мех, сукно, шерсть, бусы. 1993 г.  
Село Ловозеро.  
Мурманский областной краеведческий музей.  
Мастер: М. П. Юрьев  
Рис. Г. А. Кушаченко



Сумочка-киса (в'юсс).  
Кожа, мех, шерсть. Конец XIX в.  
Село Ловозеро.  
Принадлежала В. И. Кириллову.  
Мурманский областной краеведческий музей.  
Рис. Г. А. Кушаченко



# Современный КОСТЮМ

- Мастер Е.С.Королёва
- ( Яковлева) в традиционном народном костюме. Г. Мурманск, 2005
- Саамский бард И.Я. Матрёхин
- Н.Е.Афанасьевна на сессии Союза саамов в 1997 г.
- М.Г.Медведева с мячом. Летние саамские игры. Село Ловозеро. 1998 г.



Иван  
Матрёхин

Здравствуй,  
северный народ!

г. Мурманск, 2005



М.Г. Медведева с мячом.  
Летние саамские игры.  
Село Ловозеро. 1998 г.  
Фото: А. М. Степаненко



# Литература

- Декоративно-прикладное искусство кольских саамов./Авт.-сост. Е.В.Иванова. – Мурманск: Издание Мурманского областного краеведческого музея, 1985. – 28 с.: ил.
- Саамский костюм/Сост.:Кулинченко Г.А., Мозолевская А.Е. – Мурманск: Мурманский областной центр художественных ремёсел, 2009. – 49 с.: ил.
- Парфёнцева Ю.А. Чудеса Заполярья на уроках творчества: Методическое пособие для учителей начальных классов общеобразовательных школ и учащихся педагогических колледжей. – Мурманск: НИЦ Пазори, 2001. – 64 с.: ил.
- Утков П.Ю., Фёдоров П.В. Кольский Север: история и культура: Учебно-наглядное пособие для учащихся начальных классов школ Мурманской области. – Мурманск: НИЦ Пазори, 2002. – 76 с.: ил.
- Хомич Л.В. Саамы. – СПб.: отд-ние изд-ва Просвещение, 1999. – 95 с.: ил. – (Серия «Народы Севера и Дальнего Востока»).

