

*Шьем платье на тему*

**ФЛОРА**

*Цели: совершенствование своих возможностей в области технологии изготовления изделия из ткани, пошив платья. Развитие творческих возможностей, разработка дизайнерских вариантов платьев.*

*Задачи:*

*Выбор фасона.*

*Подбор ткани.*

*Снятие мерок.*

*Построение чертежа выкройки.*

*Моделирование.*

*Подготовка выкройки.*

*Подготовка ткани к раскрою.*

*Раскрой.*

*Пошив платья.*

*История одежды с древнейших времен до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей. История моды почти так же стара, как и история костюма. С того момента, когда человек открыл значение одежды как средства защиты от неблагоприятных воздействий природы, оставалось немного до тех пор, пока он не начал размышлять о её эстетической и стилизующей функции.*



**Каменный век.** В эпоху надолго похолодало: прошли времена господства мягкого тропического климата, когда люди думали скорее об украшениях, чем об одежде. Слонов, носорогов и бегемотов сменили северные олени, медведи и львы, чей мех и шкуры, сшитые с помощью сухожилий и волос, успешно играют роль теплой одежды: звериные лапы стали бретелями, а спинки с хвостами — юбками. Украшениями служат клыки и кости животных, камни, янтарь.

**Бронзовый век (2900 до н. э.).** Шумеры в Месопотамии не носят шкуры животных на плечах. Они оборачивают их вокруг пояса наподобие юбки. Конаке из козьего или овечьего руна с длинной шерстью, а потом из ткани, имитирующей их, оставалось популярным до Средневековья (см. также *Костюм Древней Месопотамии*). В Вавилоне одевались в длинные шерстяные шали, часто поверх туник — рубах с короткими рукавами. Такой ансамбль заканчивался бахромой и был разноцветным, но самым любимым был красный цвет.



**2000 до н. э.** Одежда разделяется: на драпировки — ткани, которые оборачивают вокруг тела и закрепляют пряжками и поясами, и сшитые вещи, скроенные по форме туловища, рук, ног. Кочующие всадники монгольских степей носят шитую одежду. Египтяне, как и все народы Средиземноморья, ходят в драпировках. Используют главным образом льняные ткани натурального белого цвета. Египетская религия считает шерсть, ткань животного происхождения, материалом порочным. Нефертити заворачивается в хаик — большое прозрачное царское покрывало. Её муж, фараон Эхнатон, носит, как и все мужчины-египтяне, традиционную набедренную повязку — хенти.

**1500 до н. э.** Драпировки из льна в мелкую складочку прохладны и прозрачны. Египтяне — страстные поклонники белого цвета, который не очень ценят их соседи: ливийцы, сирийцы, финикийцы, евреи — их туники и шали расшиты или раскрашены во все цвета радуги.



**Раннее Средневековье.** Период господства церкви определил образ жизни средневекового человека, социальные границы общества и эстетическое кредо. Крестовые походы (1095—1270) сопутствовали влиянию восточной моды на европейскую. Унификация, продиктованная бедностью и примитивностью производства, восполняется погоней за объёмом и размером. Рыцарские турниры и вся сопровождавшая их экипировка — латы, штандарты и гербы, блоо, попоны лошадей — в своей пестроте и асимметрии рисунков породили костюмы так и называвшиеся — «гербовыми». **Позднее Средневековье.** В стиле одежды периода раннего Средневековья лежит стиль, оставшийся европейцам от периода великого переселения народов. Это меховые и кожаные плащи, кожаные и костяные элементы защитной одежды, примитивная обувь и обмотки для штанов. Длинные и короткие туники, надеваемые одна на одну, плащи — от шкур до сшитых кусков ткани, сколотых, связанных, прошнурованных, с отделкой и без. Штаны: короткие, до колен, длинные, прикрепленные обмотками к икрам и заправленные в кожаные чулки



DRESS OF ANCIENT PERIOD (SEE DESCRIPTION FOLLOWING)



*Новое время. В XIX веке мануфактурные технологии благодаря изобретению паровой машины (а также электричества) вышли на новый уровень. В частности, в 1790 году Жозеф Мари Жаккар изобрел одноимённый ткацкий станок, повышающий точность узора и скорость производства тканей. Одежда, изготавливаемая с помощью машин, стала более доступной для всех слоев населения. До этого преобладала одежда из материалов грубой обработки (одежду из тонких материалов носили только аристократы и состоятельные люди). В этот период стали появляться виды одежды, используемые современным обществом: облегающая одежда, с короткими рукавами, летняя и зимняя, из преимущественно темных тканей. Улучшение санитарно-гигиенических условий, а также экономических, позволяет значительной части населения Европы и Северной Америки носить нижнее белье.*





Различают индивидуальное и массовое (промышленное) производство одежды. Индивидуальное производство - пошив единичных экземпляров по заказу клиента в ателье и частными мастерами. Одежда изготавливается по меркам, снятым с клиента, с учётом особенностей фигуры. В ателье чаще всего разделение труда происходит между рабочим персоналом таким образом: закройщик снимает мерки с клиента, обсуждает фасон будущего изделия, отрисовывает эскиз, подбирает материалы (ткань, фурнитура), изготавливает лекала и проводит предварительные и окончательные примерки; портной осуществляет раскрой и пошив изделия. Современные направления моды. Цвета: уход от цвета металлик, который переходит в блеск более прозрачный, однотонный минимализм или двух-трехцветные сочетания, цветочные принты. Предметы гардероба: мини-юбки, микро-юбки, мини-платья — все в сочетании с пиджаками, брючные костюмы, комбинезоны, короткие шорты джегинсы. Материалы: использование шелковых волокон в различных сочетаниях, например, шелк и хлопок в одной ткани.







## *Снимаем мерки*

*Высота будущего изделия (от шейного позвонка – до низа подола платья)*

*Полуобхват груди – (обхват груди поделили на 2)*

*Мерка центра груди – (расстояние между вершинами груди) в вашем обычном бюстгалтере.*

*Ширина спины – (на уровне середины лопаток – от руки к руке)*

*Длины спины (от шейного позвонка до талии)*

*Длина плеча – (от боковой точки у основания шеи – до плечевого сустава)*

*Полуобхват шеи – (обхват шеи поделили на 2) лента проходит у основания шеи, не сжимая ее*

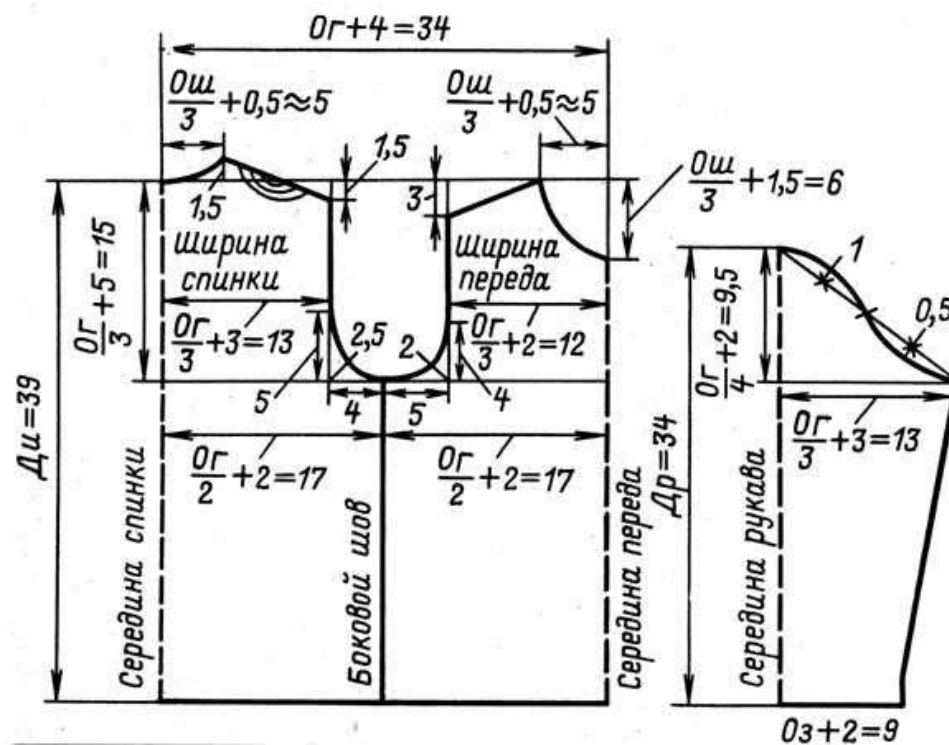
*Полуобхват бедер – (обхват бедер поделили на 2)*

*Полуобхват талии – (обхват талии поделили на 2)*



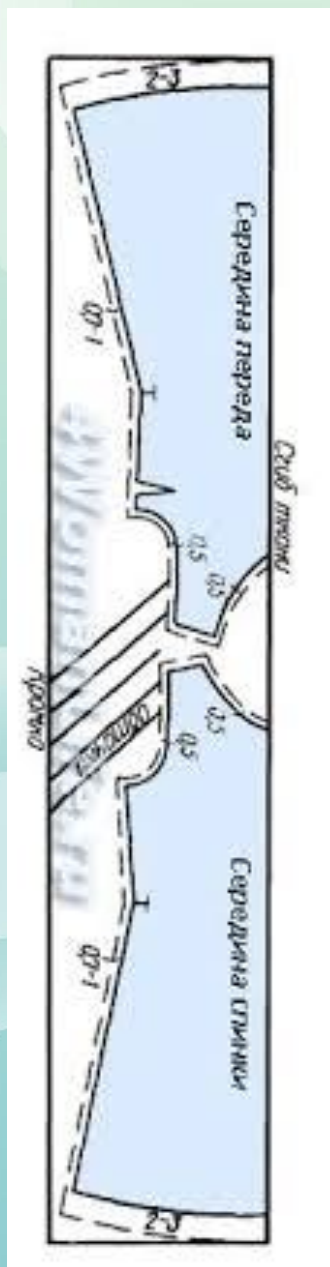
# Изготовление выкройки - основы

Выкройка-основа с втачными рукавами  
для детской фигуры 30-го размера



# Раскрой ткани

Используя выкройку мы сможем сами смоделировать то, что понравится, в нашем случае платья должны напоминать форму ваших любимых цветов.





## Пошив платья

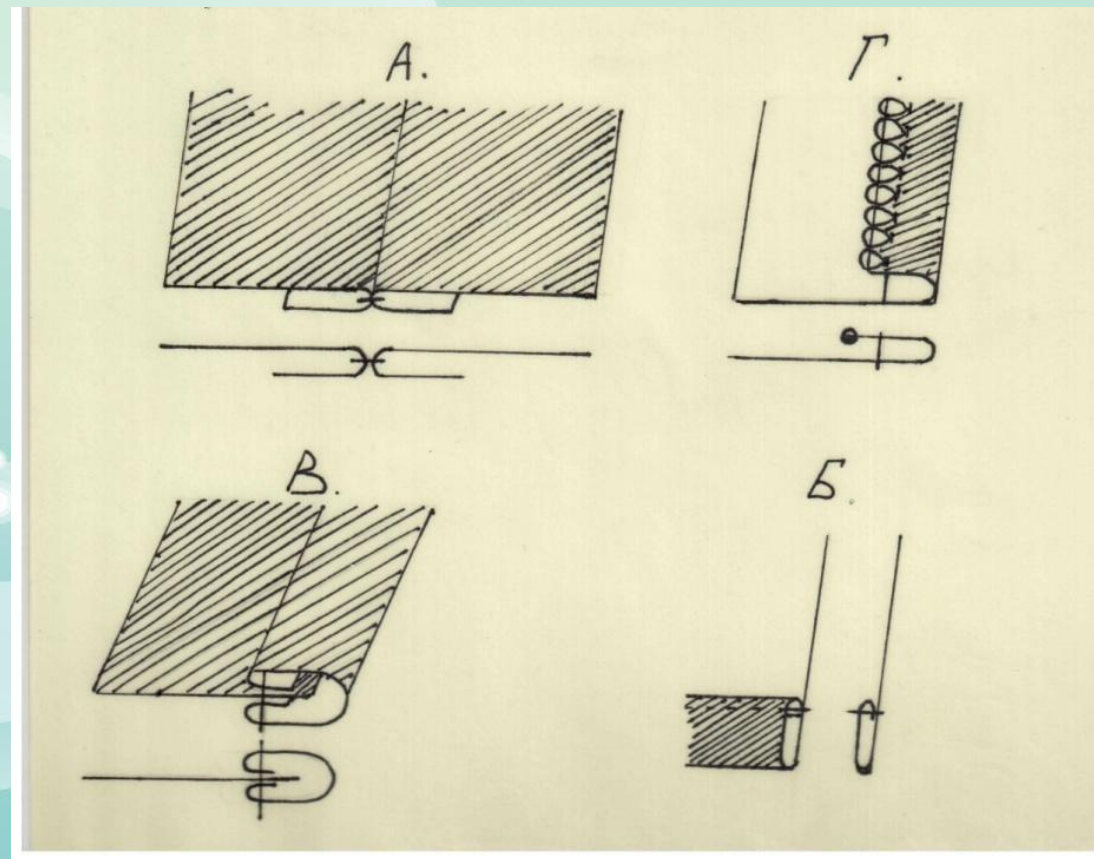
В процессе пошива платья мы будем использовать:

А) Стачной шов в разутюжку.

Б) Шов в подгибку с закрытым срезом.

В) Окантовочный с закрытым срезом.

Г) Шов в подгибку с обметанным срезом.













*Итоги занятий:*

*В результате работы над изделиями мы приобрели новые знания и повторили ранее пройденные темы.*

- Дизайнерское решение проблемы.*
- Изготовление выкройки.*
- Моделирование.*
- Ручной сметочный шов.*
- Машинные швы: стачной в разутюжку с открытым срезом; окантовочный шов; шов в подгибку с закрытым срезом.*

# *Шьем платье на тему* **ФЛОРА**

• 1

Алексеева Елена Владимировна



15.11.2014

## *Ресурсы*

<http://vsenovosti24.ru/nedelya-mody-v-moskve-sdelano-v-rossii/>

<https://www.google.ru/search?q=Юдашкин> newwindow

<https://ru.wikipedia.org/>

<https://www.google.ru/search?q=зайцев+мода> newwindow