

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

Курс лекций

Основы шрифтовой графики

Тема 4. Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква). Эпоха классицизма. Стиль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт.

Лекция 10. Эпоха классицизма. Стиль модерн..

Лекция 10. Эпоха классицизма. Стиль модерн..

Развитие новых технологий

Материалы и инструменты исполнения.

Художественные достоинства.

Предпосылки возникновения..

Художественные вкусы читателей.

Систематизация метрических параметров

Экономическая обусловленность

Классицизм .

Шрифты классицизма

Шрифты резко контрастны

Уменьшенное расстояние между основными штрихами

Овалы вертикальные

Засечки — тонкие, удлиненные

Закрытый контур букв

Классицизм. Новые термины.

Цицеро

Корпус

Петит

Система Дидо

Классицизм. Иллюстрации.

ottimamente fatte. Che però la grazia della scrittura forse più che in altro sta in certa disinvoltura di tratti franchi, risoluti, spediti, e nondime-

Рис 1. Шрифт Бодони

Классицизм. Иллюстрации.

Между преизрядными и умными
Филиппа Царя Македонскаго грамо-
шами, находится письмо, посыланное
къ Аристошелю въ Аѳины, копорой

*Между преизрядными и умными
Филиппа Царя Македонскаго гра-
мотами, находится письмо, посы-
ланное къ Аристотелю въ Афины,*

Рис 2. Шрифт словолитни
Семёна

Стиль модерн. Иллюстрации.

Equal workings for demy size jobs
The six documents were of high quality
ABDFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
These claims are quite valid so
we are expecting full payment
Two of the documents judged
have gained us several prizes
ABCDEFGHIJKLMNORSTW

Рис 3. Гилл санс (гротеск) и Рокуэл
(египетский)

Стиль модерн. Причины возникновения.



Стиль модерн. Иллюстрации.

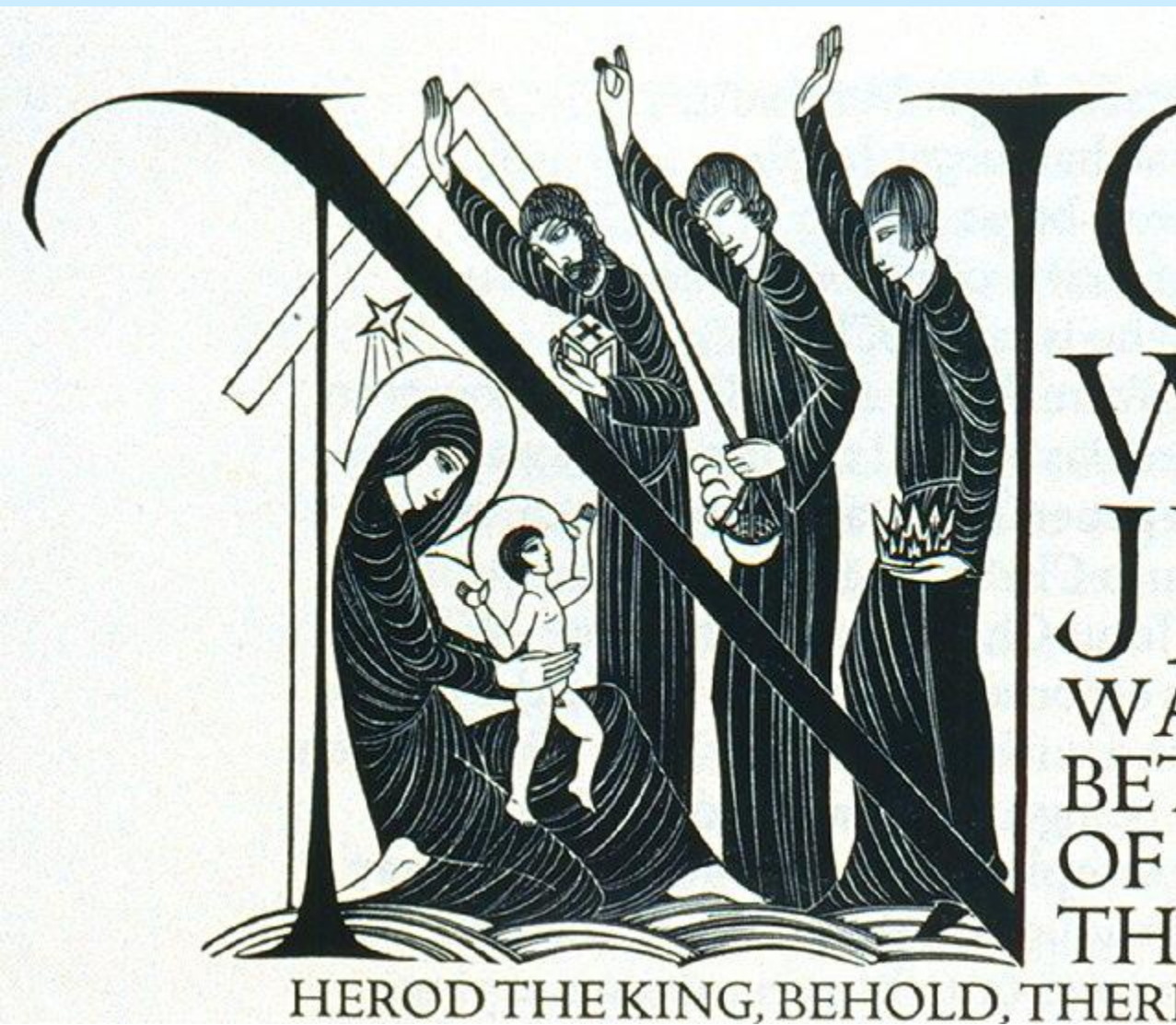
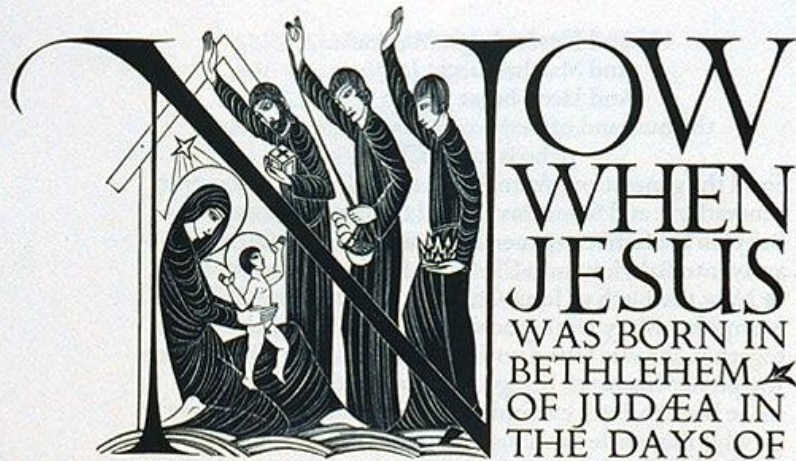


Рис 4. Эрик Гилл. 1931г.

Стиль модерн. Иллюстрации.



NOW
WHEN
JESUS
WAS BORN IN
BETHLEHEM
OF JUDÆA IN
THE DAYS OF

HEROD THE KING, BEHOLD, THERE CAME WISE MEN FROM THE EAST TO JERUSALEM, SAYING, WHERE IS he that is born King of the Jews? for we have seen his star in the east, & are come to worship him. When Herod the king had heard these things, he was troubled, and all Jerusalem with him. And when he had gathered all the chief priests and scribes of the people together, he demanded of them where Christ should be born. And they said unto him, In Bethlehem of Judæa: for thus it is written by the prophet,

And thou Bethlehem, in the land of Juda,
Art not the least among the princes of Juda:
For out of thee shall come a Governor,
That shall rule my people Israel.

Then Herod, when he had privily called the wise men, enquired of them diligently what time the star appeared. And he sent them to Bethlehem, and said, Go and search diligently for the young child; & when ye have found him,

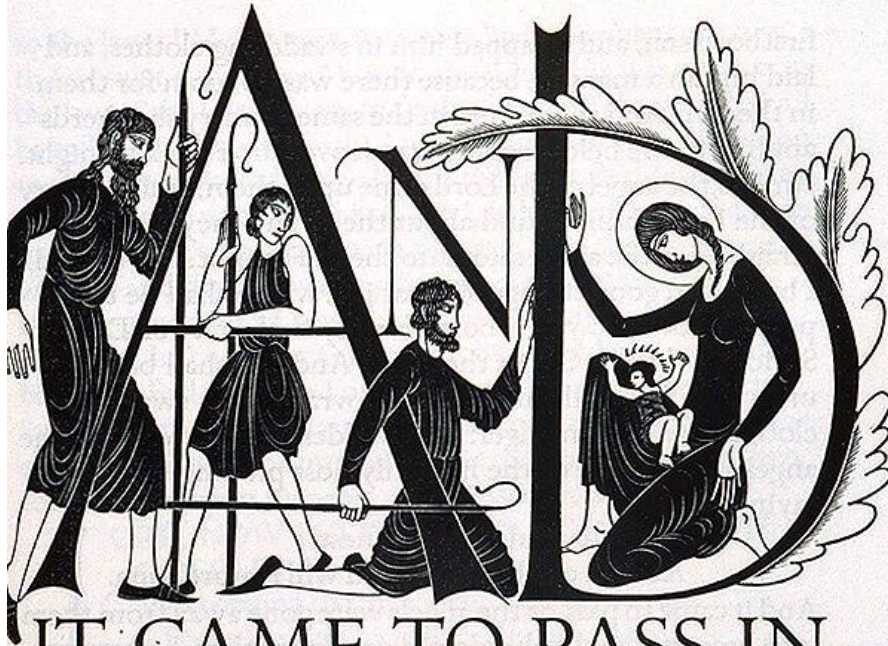
Рис 5. Эрик Гилл. 1931г.

Стиль модерн. Иллюстрации.



Рис 6. Эрик Гилл. 1931г.

Стиль модерн. Иллюстрации.



IT CAME TO PASS IN
THOSE DAYS, THAT
THERE WENT OUT A DECREE
FROM CÆSAR AUGUSTUS, THAT ALL THE WORLD
SHOULD BE TAXED. (AND THIS TAXING WAS FIRST
made when Cyrenius was governor of Syria.) And all went to
be taxed, every one into his own city. And Joseph also went
up from Galilee, out of the city of Nazareth, into Judæa,
unto the city of David, which is called Bethlehem; (because
he was of the house and lineage of David:) To be taxed with
Mary his espoused wife, being great with child. And so it
was, that, while they were there, the days were accomplished
that she should be delivered. And she brought forth her

Рис 7. Эрик Гилл. 1931г.

Вопросы для самоконтроля.

- 1. Каковы экономические причины возникновения классицистических шрифтов?**
- 2. Какова связь формообразования литер с появлением новых технологий?**
- 3. Каковы предпосылки появления новой графики модерна?**
- 4. В чём заключались изменения в построении знаков?**

Рекомендуемая литература

1. **Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями /** [авт. : Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккинтон и др.] ; под общ. ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. - М. : Контэнт, **2008**. - 221 с. : ил.
2. **Феличи, Джеймс.**
Типографика: шрифт, верстка, дизайн Typography / Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Понаморенко. - СПб. : БХВ-Петербург, **2004**. - 496 с. : ил.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.