

История появления бисера



- Само слово «бисер» арабского происхождения, оно образовано от слова «бусра».
- Самые первые изделия из бисера были изготовлены в стране сфинксов и пирамид – Египте



История бисера уходит в далёкое прошлое.

Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времён.

Стеклянные бусины — непосредственные предшественники бисера — украшали одежду древнеегипетских фараонов.





- в те далекие времена бисер был мало похож на современный, он представлял собой круглые матовые бусины из непрозрачного стекла. На первый взгляд эти бусины были очень похожи на жемчуг, именно поэтому их называли фальшивым жемчугом. С течением времени величина бусинок изменялась, они становились меньше.

- Древние египтяне очень трепетно относились к бисеру, об этом свидетельствует тот факт, что они вплетали его в знаменитое ожерелье Солнца, которое было символом безграничной власти фараона. Из бисера также плели всевозможные украшения: ожерелья, крупные бусы, браслеты, броши и т.д., нанизывая бисеринки на конский волос.









- Из Египта бисер попал в Рим. Римляне научились у египтян искусству изготовления стекла, освоили основные приемы плетения из бисера.



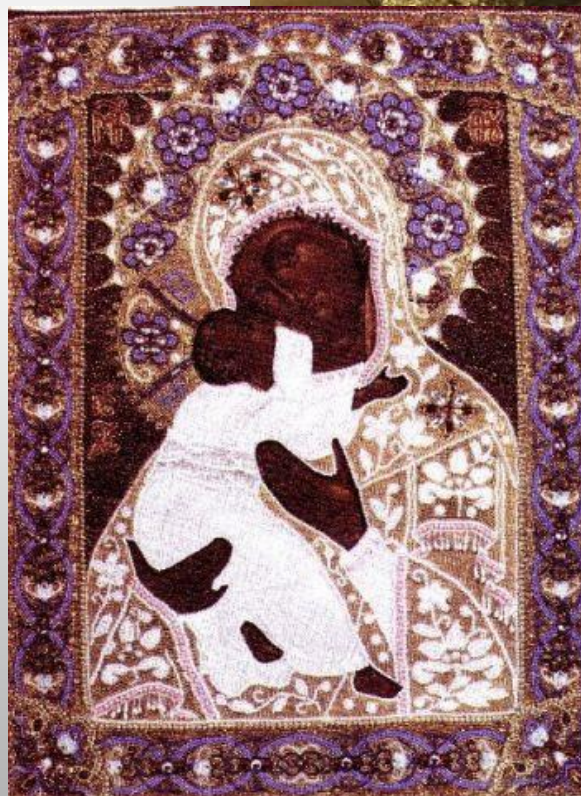
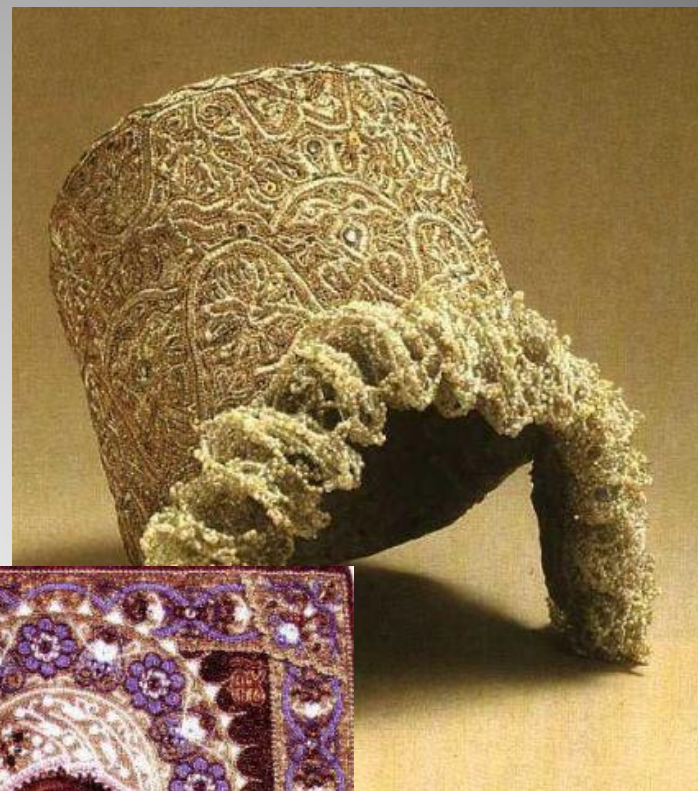
- Примерно в 6 веке искусство бисероплетения достигло своего расцвета в Византии. Оттуда оно перешло в Венецию, которая надолго стала лидером. Всемирную известность получили византийские мастера, которые открыли секреты изготовления цветного и прозрачного стекла.



- Цвет, сочетание цветов и форма бисера имели символическое значение, они могли рассказать не только о социальном происхождении человека, но и о его мировосприятии, о произошедших событиях. Сочетания цветов символизировали молодость и старость, счастье и горе, рождение и смерть.....

Бисер на Руси

- Бусы из стекла были излюбленным украшением русских красавиц от Москвы до Киева.
- увлечение бисером стало популярным среди всех сословий: от крестьян до барских домов. Украшению подвергались практически все домашние предметы: кошельки, коробки, головные уборы, кисеты, карточные наборы, скатерти, подсвечники, альбомы, письменные принадлежности, посуда.



Женские головные уборы



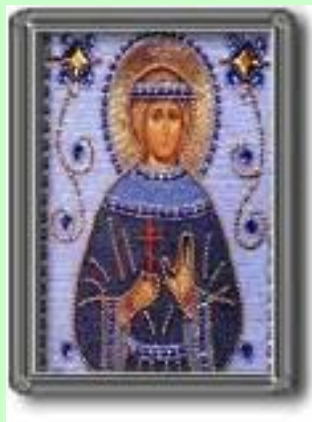
Комплект женской одежды 18 века, расшитый бисером и стеклярусом.



**Монахини в
монастырях вышивали
иконы**



**и одежду
священнослужителей**



Бытовые приборы



Стакан в
бисерном чехле



Чернильница и
ручка



щеточки

Кошельки и сумочки



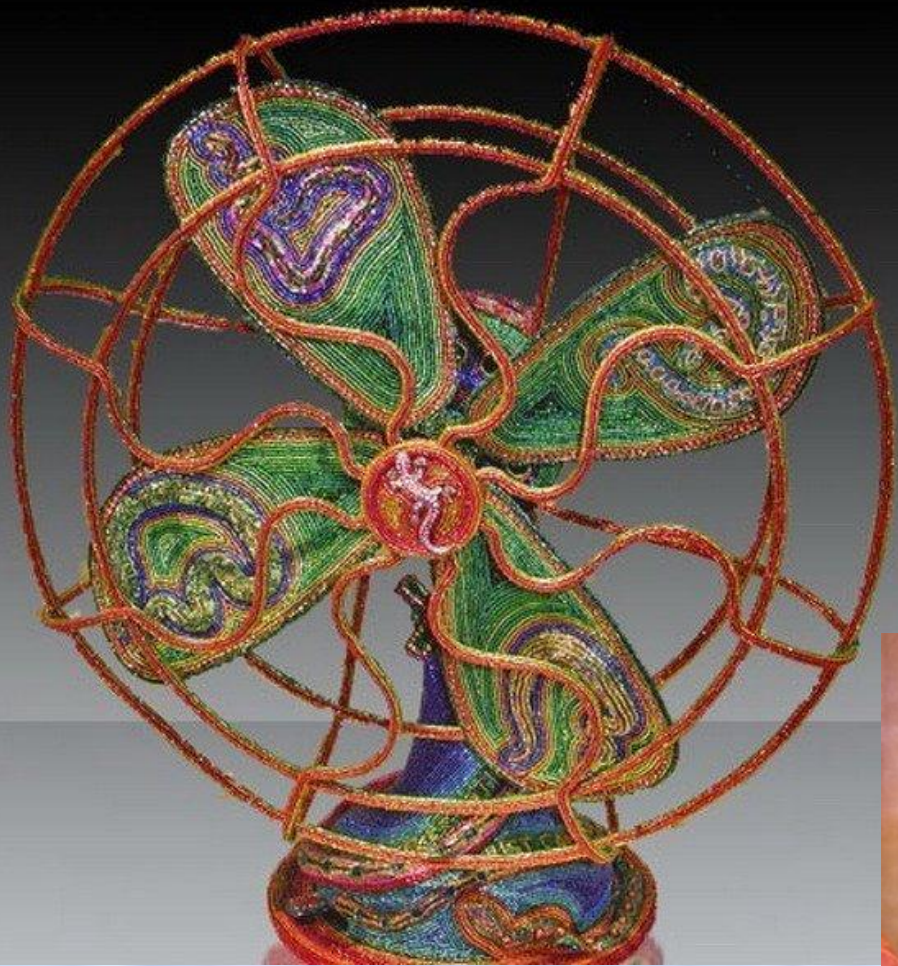
Эти вещи часто
вышивали дамы
высших сословий

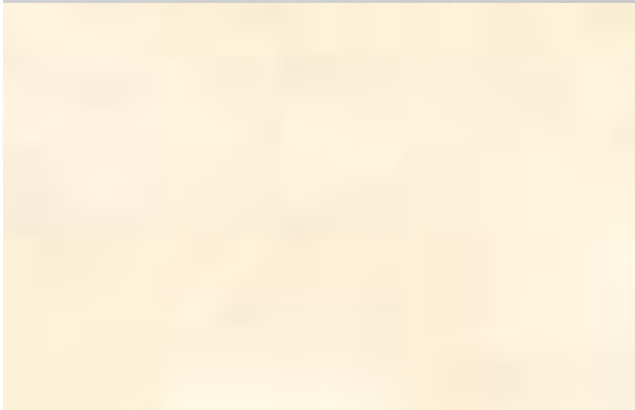


Современное мастерство бисероплетения









Стеклянные бусы

- В мире существуют сотни моделей бусин. Однако главным образом они создаются с использованием четырех способов:
- витое стекло;
- тянутое стекло;
- литое стекло;
- выдувное стекло.



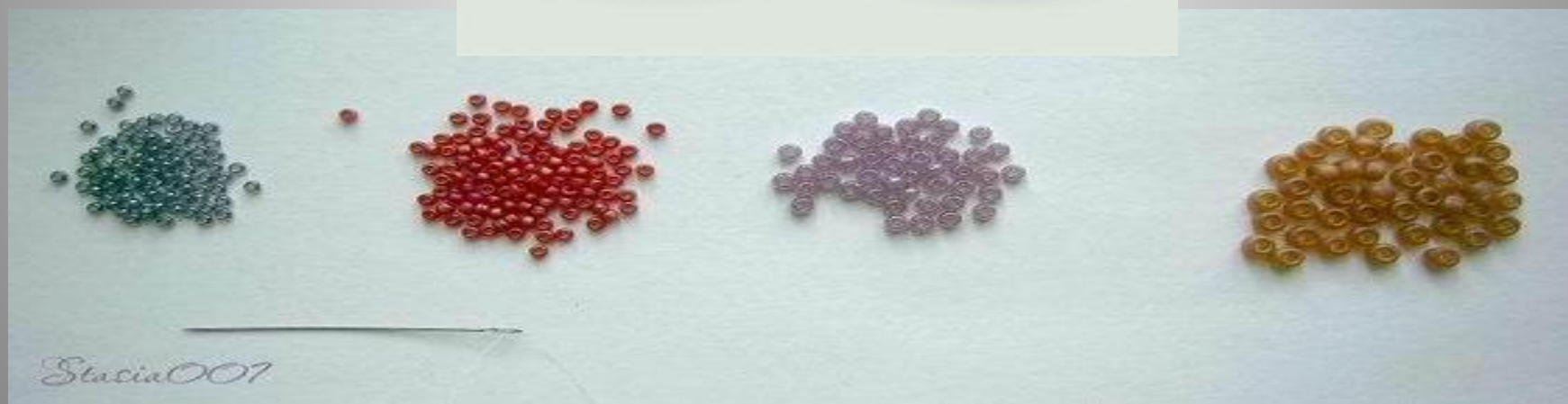
Витое стекло

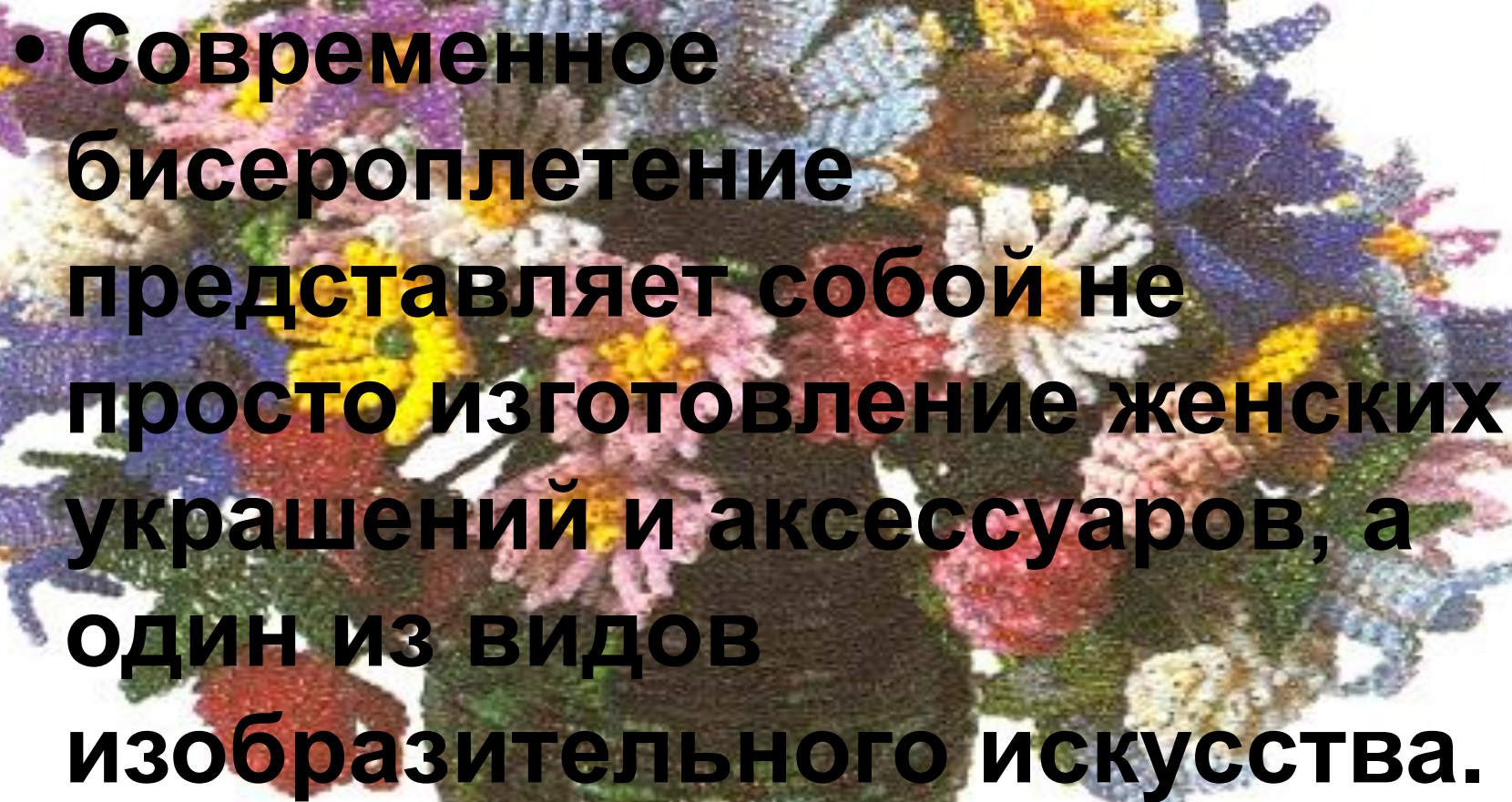
3

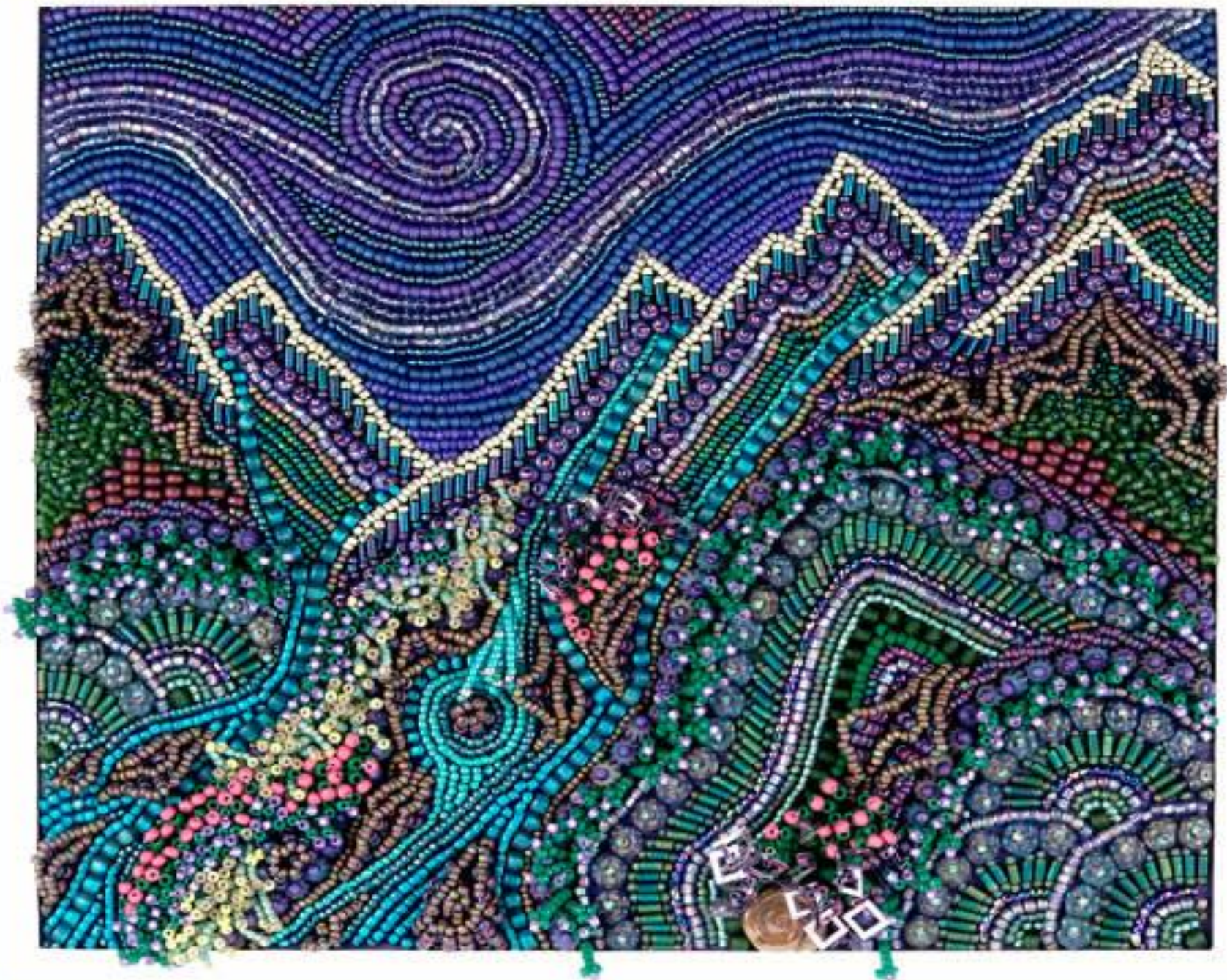
- Бусины делают одну за одной, обматывая жидкое стекло вокруг стержня, ось которого смазана глиной или солью, чтобы стекло не прилипало. Бусины снимают со стержня, как только они остынут.

Тянутое стекло

- Расплавленное стекло собирают в длинный полый металлический стержень через его конец, затем помещают в печь. Масса растекается по всему стержню. Затем ее вытягивают с другого конца. Как только образовавшаяся тонкая стеклянная палочка немного остынет, ее разрезают на длинные куски, затем на маленькие цилиндры в размер бусин.



- 
- Современное бисероплетение представляет собой не просто изготовление женских украшений и аксессуаров, а один из видов изобразительного искусства.







Использованная литература.



1. Доуэли К. Цветы из бисера. Композиции для одежды, прически, интерьера. М., 2006.
2. Леви С. Вышивка бисером и блестками. М., 2001.
3. Леви С. Новые техники и узоры из бисера. М., 2001.
4. Стольная Е. Цветы и работы из бисера. М., 2005.
5. Федотова М. Цветы из бисера. М., 2004
6. Чиотти Д. Бисер. М., 1998.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ