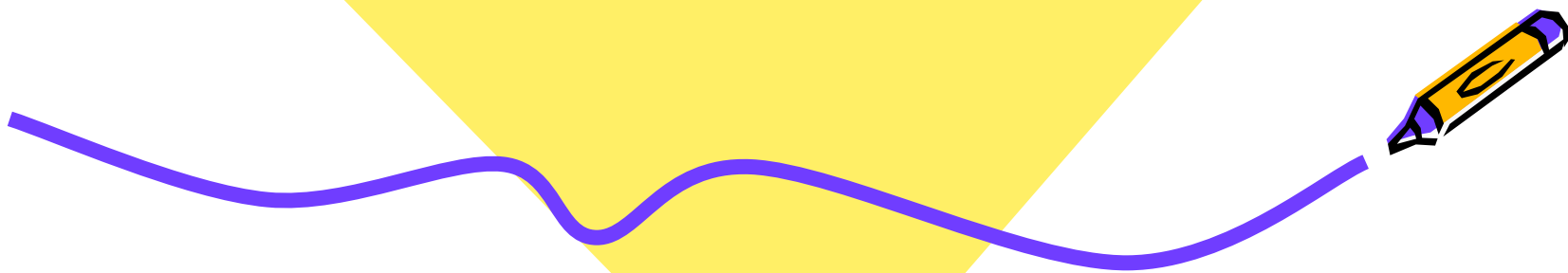




# «Сказочный букет»

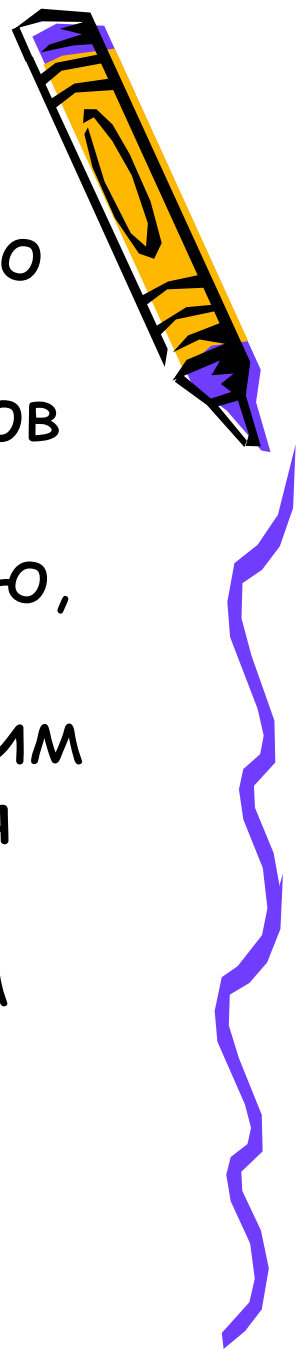
Бумажная пластика  
Экзаменационный проект



**Бумага** - это один из самых распространенных материалов. Куда бы вы не обратили ваше внимание, скорее всего вы найдете бумагу, ведь она не только информационный носитель, но и упаковочный материал, средство гигиены, строительный материал, платежное средство, фильтр, электрический изолятор и многое, многое другое! К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако древняя техника сохранилась и до наших дней, сейчас ставшая очень популярной во многих странах мира.



В России данное творчество получило большую популярность в детском творчестве и для реализации замыслов уже взрослых людей. Данное хобби развивает мелкую моторику, фантазию, объединяет вокруг себя единомышленников, увлеченных одним делом. Поэтому данная тема является **актуальной** в свете современных тенденций в декоративно прикладном искусстве и технологии.



**Цель:** освоить технику бумажной пластики

**Задачи:**

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Выявить тенденцию развития искусства кручения бумаги.
3. Выполнить работу в технике бумажная пластика.



Бумага - одно из самых великих изобретений человечества - родилась на Востоке, и именно там, на рубеже тысячелетий, появились первые бумажные фигурки. За свою многовековую историю Оригами (искусство бумажной пластики) прошло путь от храмовых обрядов до искусства, дарящего радость и красоту миллионам людей во всем мире.

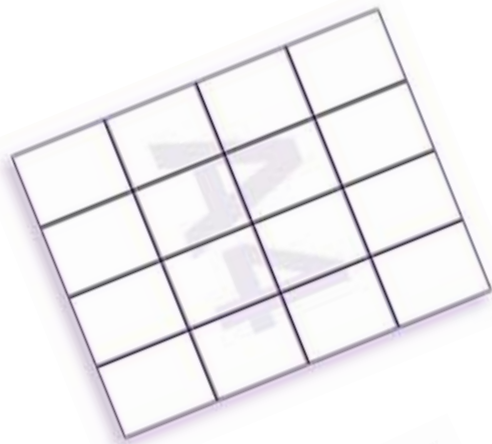


# Модульное оригами

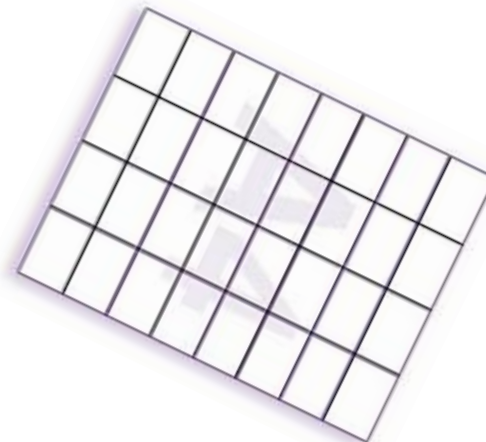
Модульное оригами — техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила упругости не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.



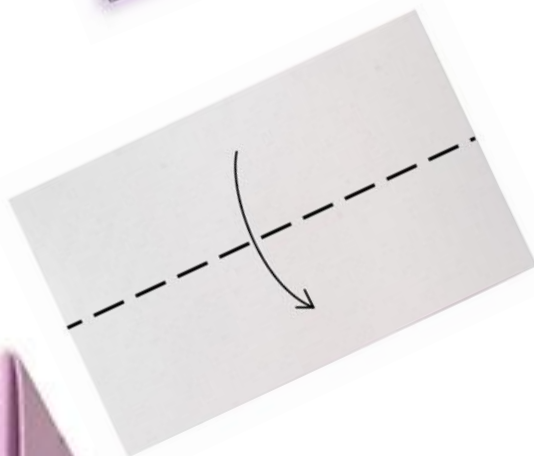
# Выполнение треугольного модуля



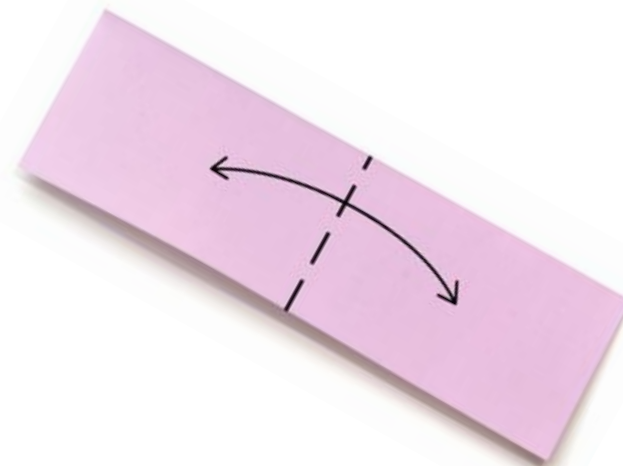
Шаг 1

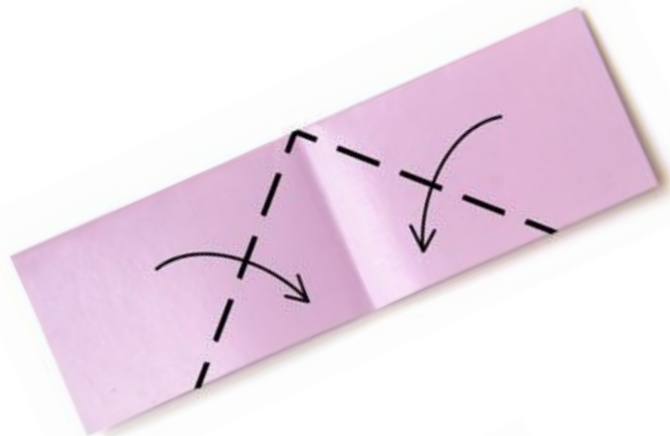


Шаг 2



Шаг 3





Шаг 4



а



Шаг 5



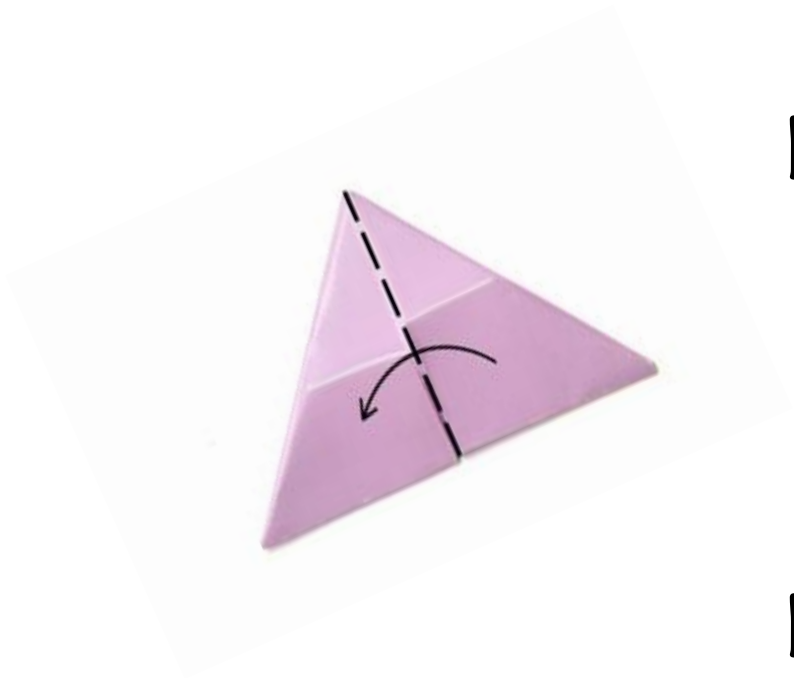
Шаг 6



Шаг 7







Шаг 8



Шаг 9



# Квиллинг

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* — от слова *quill* (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Считается, что искусство возникло в средневековой Европе (по другим сведениям на Ближнем Востоке и в Древнем Египте), где монахи создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).



# Материалы, инструменты, приспособления



бумага



клей

трубочки



НОЖНИЦЫ



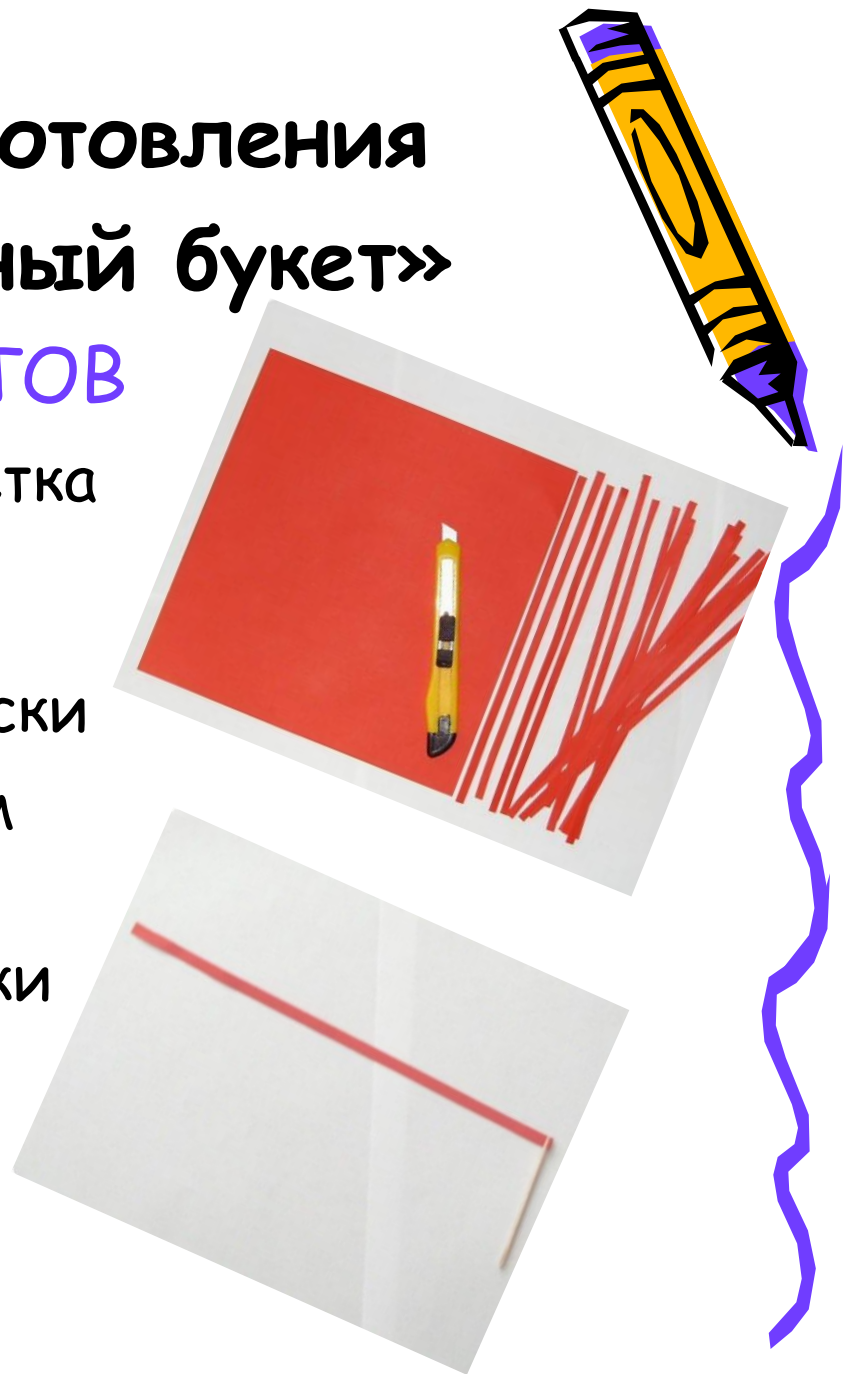
зубочистки



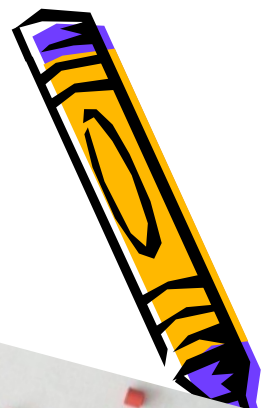
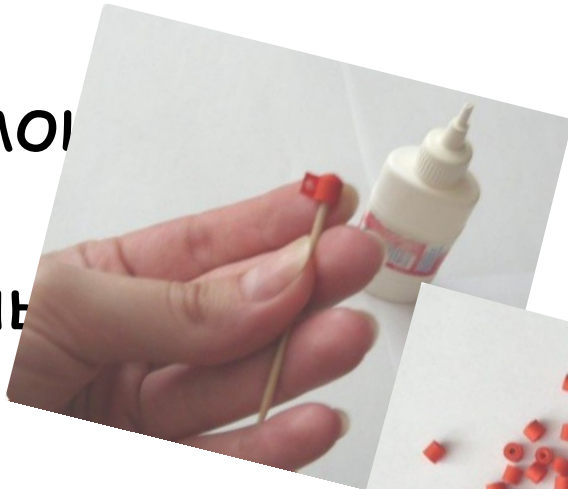
# Технология изготовления работы «Сказочный букет»

## 1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ

- Для изготовления основы цветка нужно примерно 3 листа двусторонней цветной бумаги форматом А4, нарезаем полоски шириной 0,5 см. длиной 21 см
- На зубочистку с раздвоенным кончиком накручиваем полоски так, чтобы получились тугие спиральки



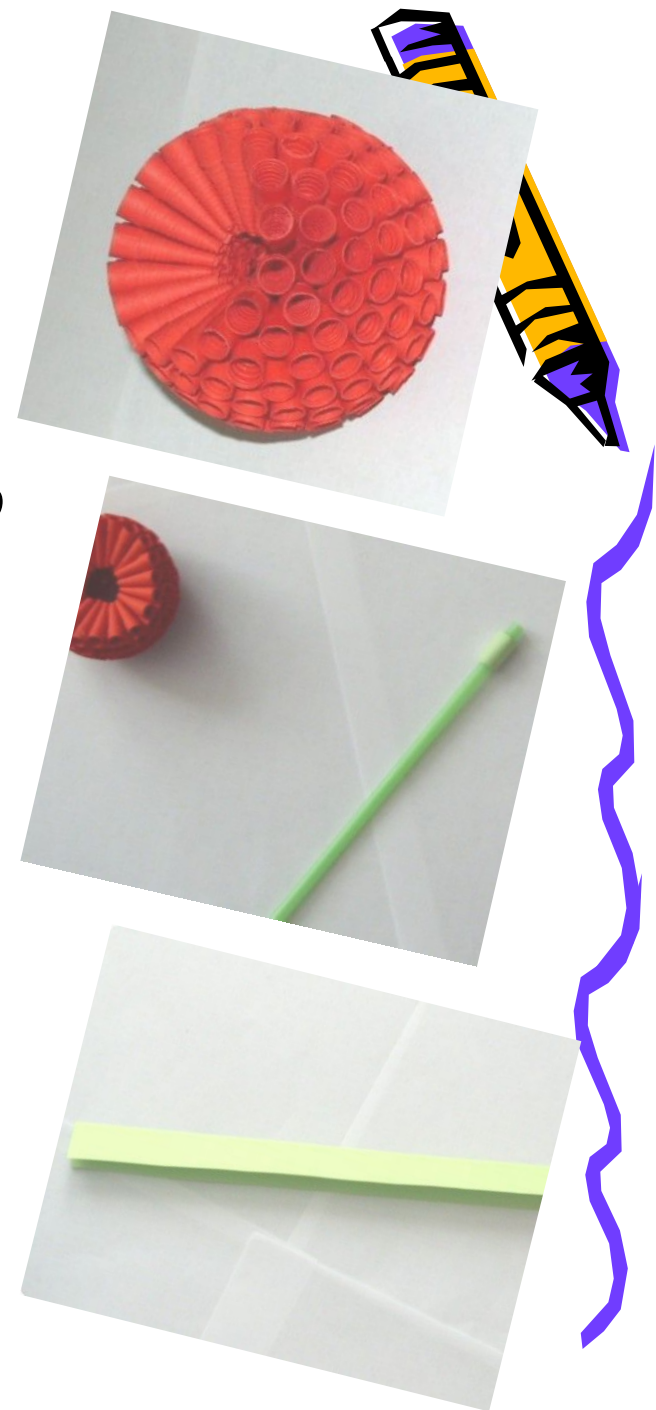
- Кончик полоски с помо  
клея присоединяем к  
получившейся спираль
- Получаем вот это
- Зубочисткой помогаем  
вытянуть из спиральки  
конус, а затем пальчиками  
придаем конусу нужную  
длину
- Конусные спиральки  
должны получиться одного  
размера



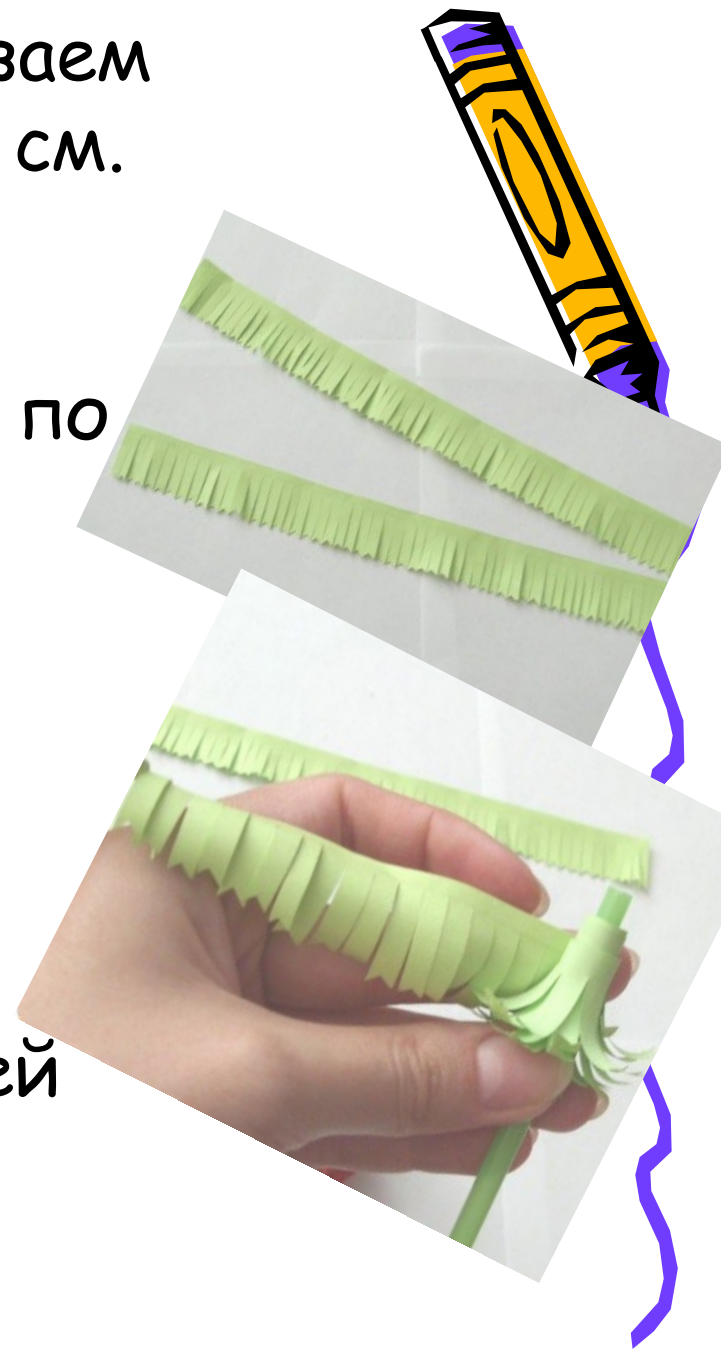
- А теперь начинаем собирать основу цветка, то есть сиральки приклеиваем друг к другу, по кругу
- Таким образом выполняем четыре ряда, но во время выполнения работы каждый ряд становится меньше предыдущего, и получаем вот что
- Затем переворачиваем получившуюся деталь



- Выполнив следующие ряды получаем основу одного цветка
- Для стебелька берем соломинку для коктейля, смотря какое по величине отверстие в цветке у вас получилось нужно дополнительно создать толщину на кончике соломинки или нет, 1.5 см. наносим клей и приклеивая к соломинке, накручиваем.
- Потом отрезаем полосу бумаги зеленого цвета шириной 5,5 см и длиной 29,7 см , складываем по длине вдвое



- Не дорезая до конца нарезаем бахрому примерно по 0,4 см. шириной. На кончиках бахромы вырезаем треугольнички. Разрезаем по длине на пополам, одну бахрому откладываем на следующий цветок
- Зубочисткой немного закручиваем бахрому
- Затем берем соломинку и приклеиваем кончик нашей бахромы к утолщению на соломинке и закручиваем

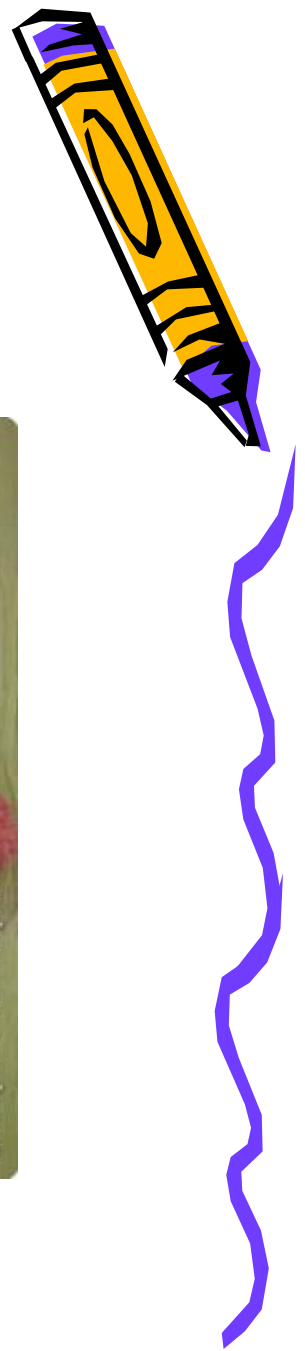




- Теперь соединяем основу и цветок, приклеиваем
- Для серединки цветка берем полоску шириной 5 см, складываем вдвое. Не дорезая до конца, мелко-мелко нарезаем бахрому. Вот такая пушистая она должна получиться
- Скручиваем вновь на зубочистку и соединяем цветком

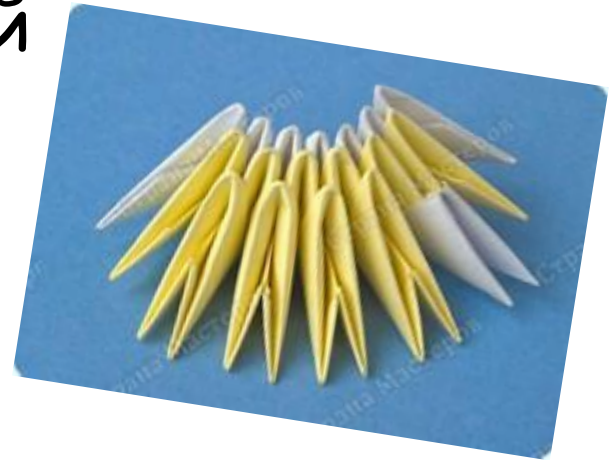


- Таким образом выполняем остальные цветы

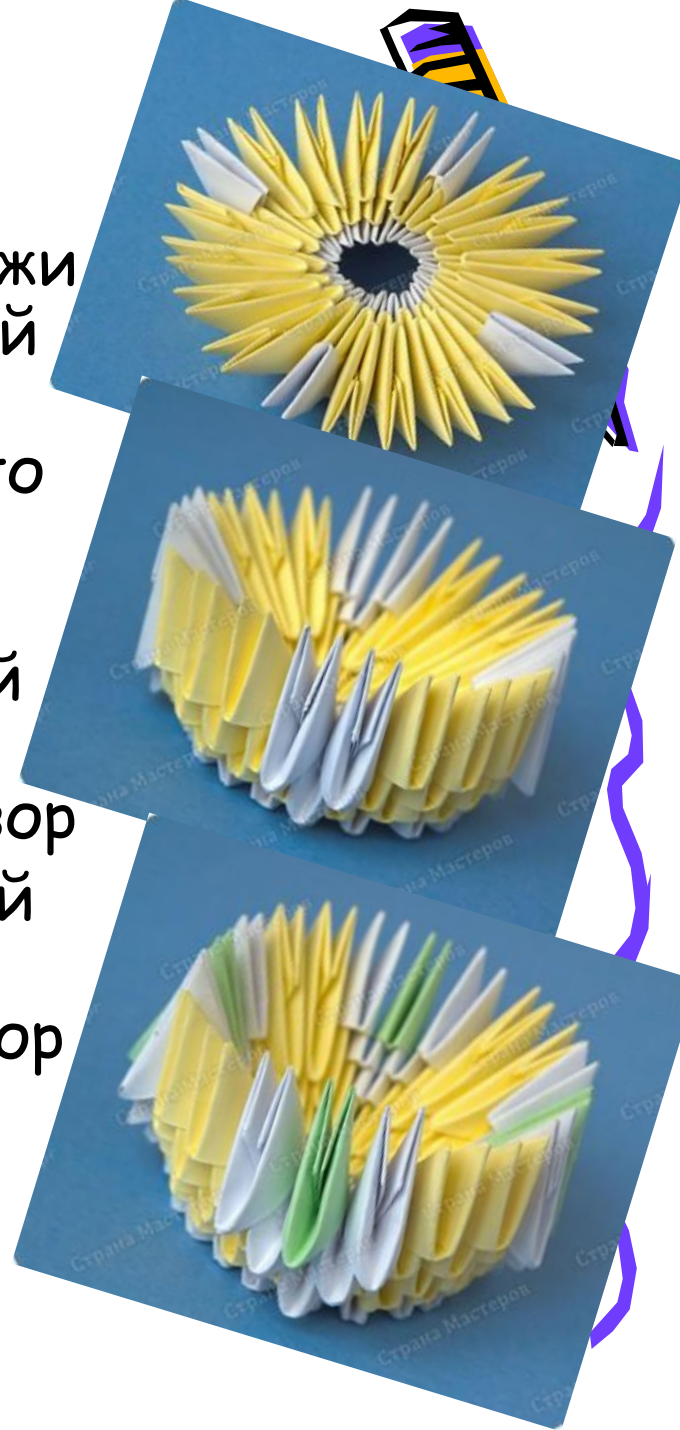


## 2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВАЗЫ

- Сложим модули по схеме. Для такой маленькой вазочки понадобится 152 белых, 64 жёлтых и 92 зелёных модуля. Всего — 308 модулей.
- Приготовим 20 белых модулей для первого ряда и 20 жёлтых для второго. Соединяем их таким образом
- Начнем собирать третий ряд
- Через каждые 4 жёлтых модуля надеваем 1 белый другой стороной



- Когда третий ряд будет собран, замкнем модули в кольцо
- Вывернем фигуру так, чтобы снаружи оказались жёлтые модули короткой стороной. Сначала кольцо может разворачиваться. Придерживаем его руками, собирая четвёртый ряд. В четвёртом ряду наденем на белый модуль два белых модуля длинной стороной, затем три жёлтых — короткой. Далее повторяем этот узор
- Пятый ряд. Белый, зелёный, белый модули длинной стороной, два жёлтых — короткой. Повторяем узор



- Шестой ряд. Один белый, два зелёных, один белый длинной стороной, один жёлтый — короткой. Повторяем узор
- Седьмой ряд. Белый, зелёный, жёлтый, зелёный, белый модули длинной стороной. Повторяем узор
- Восьмой ряд. Два зелёных, три белых модуля длинной стороной. Повторяем узор.
- Девятый ряд. Один зелёный, четыре белых модуля. Повторяем узор. Придаем башечке округлую форму



- Соединяем вместе семь модулей, вставляя их друг в друга. Сделаем четыре зелёных заготовки и четыре белых
- Наденем их короткой стороной наружу. Зелёные заготовки надень на зелёные модули девятого ряда, а белые — между двумя средними белыми модулями
- Сделаем «арочное» соединение. Наденем пять модулей таким образом



- Сделаем восемь арок между всеми длинными заготовками. Арки из пяти модулей можно собирать отдельно и надевать или собирать постепенно, идя от длинных заготовок с двух сторон. На этот ряд уйдёт сорок белых модулей
- Завершим вазочку рядом из тридцати двух зелёных модулей. Надеваться они будут по очереди — то на два уголка, то на один



Исследуя данную проблему и изучив литературу, мы пришли к выводу, что данная тема является актуальной, так как бумагокручение завоевала популярность во многих странах. Затронутая проблема исследования развития распространения оригами выявила следующие тенденции: оно развивается с древних времен и по сей день, частично изменяясь со временем.

Таким образом, считаем, что работа выполнена с учетом всех приемов, конструкций и последовательности, цель работы достигнута.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

