

Исследовательская работа

Тема: Солоник, солонка.

Автор: Белопильский Владик

8 лет.

МОУ ДОД «Дом детского творчества»

Руководитель: Федосеева В.К.

г. Каргополь 2007г.

«Чтобы прошлое несло

**радость в
настоящее,
изучай
рукомесло
чудеса
творящее»**



На занятиях в мастерской «Берестяная фантазия» научились делать 3 вида солонок, но побывав на выставке, увидели ещё несколько новых солонок и решили поработать над этой темой.

Результат: нашли и изготовили ещё 16 видов этих изделий, и это не предел.



**Отзовись бессолье – ударом!
Без неё не прожить на земле!
Государыня – соль!
И не даром
Солоница
Как трон на столе.**

Поражает многообразие форм, размеров солоников от простых геометрических до изделий, изображающих животных и водоплавающих птиц.



Нет одинаковых и безликих изделий. У каждого из них отличительные черты. У каждого мастера своя манера изготовления.



Прослеживается мудрая целесообразность выбора формы изделия и простота работы. Красота, прочность, удобство вещи в практическом применении очевидно.

Одни хороши в дороге, другие удобны на охоте, рыбалке, дома.

Домашние солонки плели в виде небольшого сосуда с квадратным дном и несколько суженным верхом.



В поле брали солонки «Г» – образной или бутылеобразной формы: маленькие со спичечный коробок или довольно объёмные, на целую артель. Полевые солонки закрывались деревянной пробкой.





Ловко сплетенные из берестяных лычек, дорожные солоники раскрашивали в шахматном порядке, каждый ряд плетения в особый цвет.

В целом получается ослепительная радуга, особенно выделяющаяся среди лесной зелени.



В плотно сплетённых солонках соль не отсыревает. Такая посуда удобна для транспортировки: она легка и не бьется.

Кроме соли в солониках хорошо сохраняются крупы и чай. Тут не заведутся жучки.



Солонка открытая, в ней соль подавали на стол (коробушка или туес)

Солоник – закрытая солонка с крышечкой, в нём соль брали в дорогу, на пожню или на промысел.

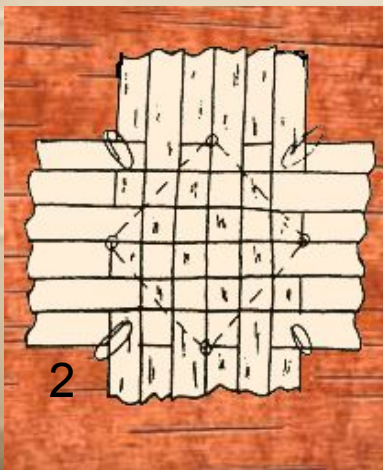
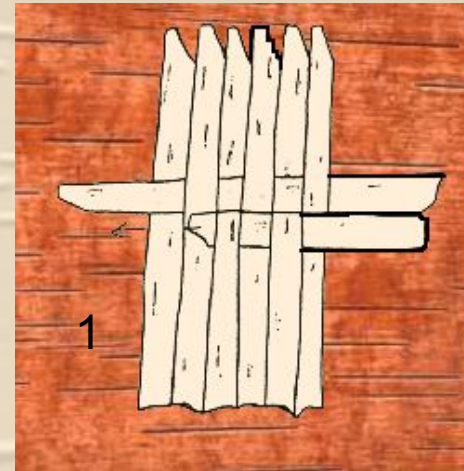


Отчётная работа

по теме: «Солоник, солонки»

Плетение солонки с острыми краями (зубчиками)

1. Заплетаем коврик 6х6.
Укладываем на стол параллельно 6 лычек. К лежащим на столе лычкам заплетают по одной лычке последовательно 6 следующих лычек, набирая коврик 6х6.
Коврик должен иметь форму правильного квадрата.

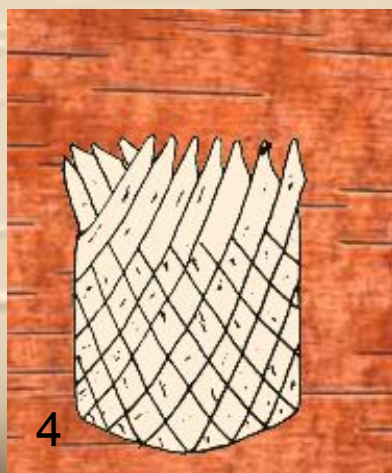
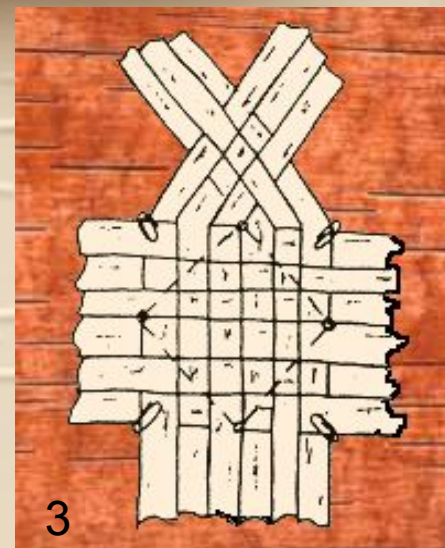


2. Коврик на углах закрепляем скрепками.
Для образования изделия с квадратным доньшком со всех сторон коврика находим «средние точки». Эти точки и будут являться углами доньшка изделия

3. Поднимаем 2 лычки (с той и с другой стороны от «средней точки»), перегибаем их через поперечный край лычки и заплетаем в уголок, приплетая к нему лежавшие от него слева и справа по 2 лычки. Плетеное уплотняем, подтягиваем за концы лычек и фиксируем скрепкой.

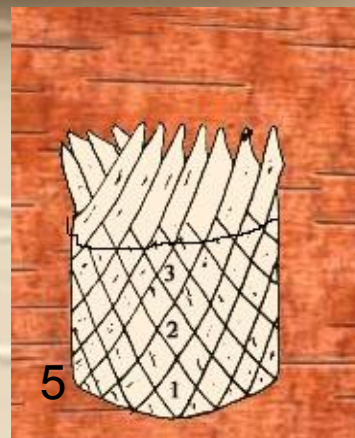
На других сторонах коврика также заплетаем уголки.

Все смежные углы должны находиться на одной линии и на одинаковом расстоянии друг от друга.



4. После заплетения 4-го угла плетутся стенки солонки вверх так, что лычки, исходящие от двух смежных углов навстречу друг другу переплетаются с чётким чередованием. Скрепки, лежавшие ниже других, снимаем и свободные лычки заплетаются вверх.

5. Заплетаем стенки высотой 3 клетки, считая от одного из углов основания изделия. Плетено уплотняем.



6. Верхний край изделия оформляем зубчиками. Пересекающиеся 2 лычки (1 и 2) на высоте 3 клеток, считая от основания изделия, перегибаем на себя поочередно через поперечную.

7. Сначала
первую лычку
через вторую
лычку.



8. Затем
вторую через
первую.

9. Заправляем
лычки в стенку
первого слоя.



10. Перегибаем лычки соседней пары слева или справа, а затем остальные. Зубчики по всему периметру должны быть одной высоты.

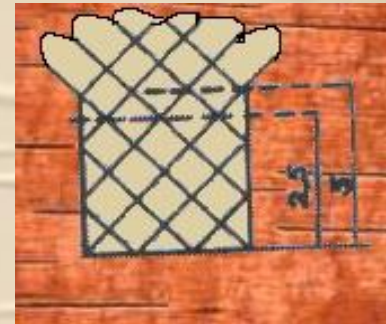


11. Изделие оплетаем вторым слоем.
Солонка готова

Солонка с прямым краем

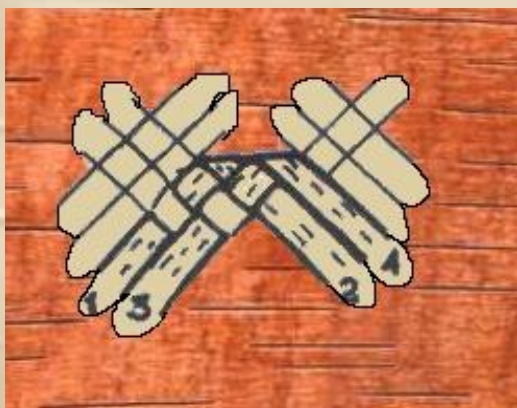
(с 1 по 5 плетётся как описано в плетении солонки с краями зубчики)

5. Заплетаем стенки высотой 3 клетки, считая от одного из углов основания изделия. Плетёво уплотняем.



6. Для образования ровного бортика в изделии находим третью пару лычек по высоте от основания

7. Перегибаем по диагонали квадрата их на себя и заплетаем в переплетение стенок. При этом первая лычка проходит поверх второй, а вторая поверх первой. На этой же высоте соседнюю пару лычек справа или слева перегибают на себя.



8. Заплетают в переплетённые стенки. Лычки в бортике должны заплестись так, чтобы образовалась целая монолитная линия.

9. Лычки второго слоя оплетают полностью изделие. Солонка готова.



**Мой педагог
Федосеева Валентина
Кузьминична**

«Будем потихоньку, не ожидая быстрых результатов, учить детей познавать то, что волновало наших предков, изучать их культуру и народный быт.»



Литература:

1. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984
2. Финягин В.В. Изделия из бересты. Мос.обл., 2001г.
3. Федосеева В.К. Работа с берестой. Каргополь 2002г.
4. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты

Работали в фондах Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея.

Теперь мы работаем над темой «Эх, лапти»