

Техника русской иконописи

Икона - это книга о вере. Языком линий и красок она рассказывает догматическое, нравственное и литературное учение церкви. И чем чище и выше жизнь христианина, тем доступнее его душе язык иконы

Монахиня Иулиания

Выполнила: Володина Эльвира, учащаяся 10 класса
Ломовской средней школы

Руководитель: Васильева Ольга Николаевна,
преподаватель МХК

2009 год

Проблемный вопрос

*Как воплощается
Слово в иконописном
искусстве?*

Основные задачи

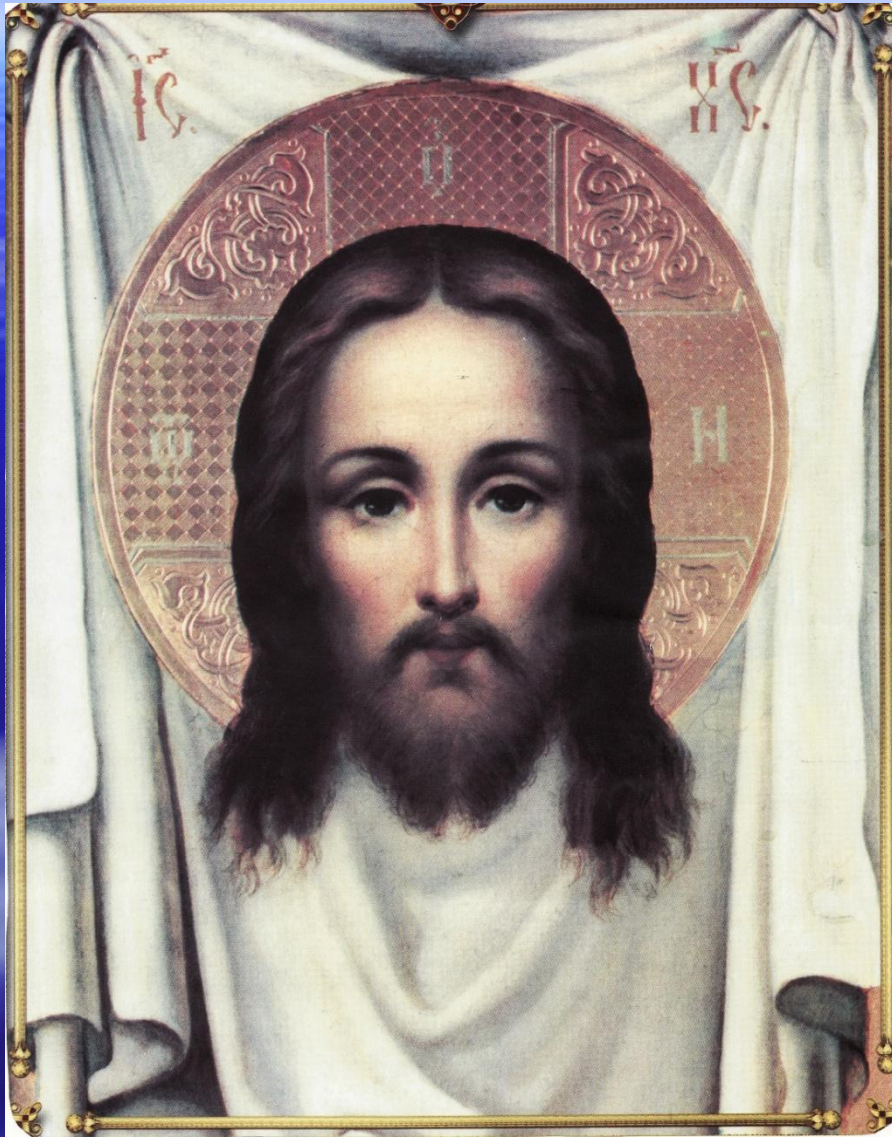
- Выяснить, что такое икона
- Узнать, какие требования предъявлялись иконописцу
- Изучить этапы иконописания
- Познакомиться со способами украшения икон.

Что такое икона



- Слово «*икона*» в переводе с греческого означает «*образ*», «*портрет*».
- *Богоматерь Толгская, тронная. 1327 год. Ярославская иконопись*

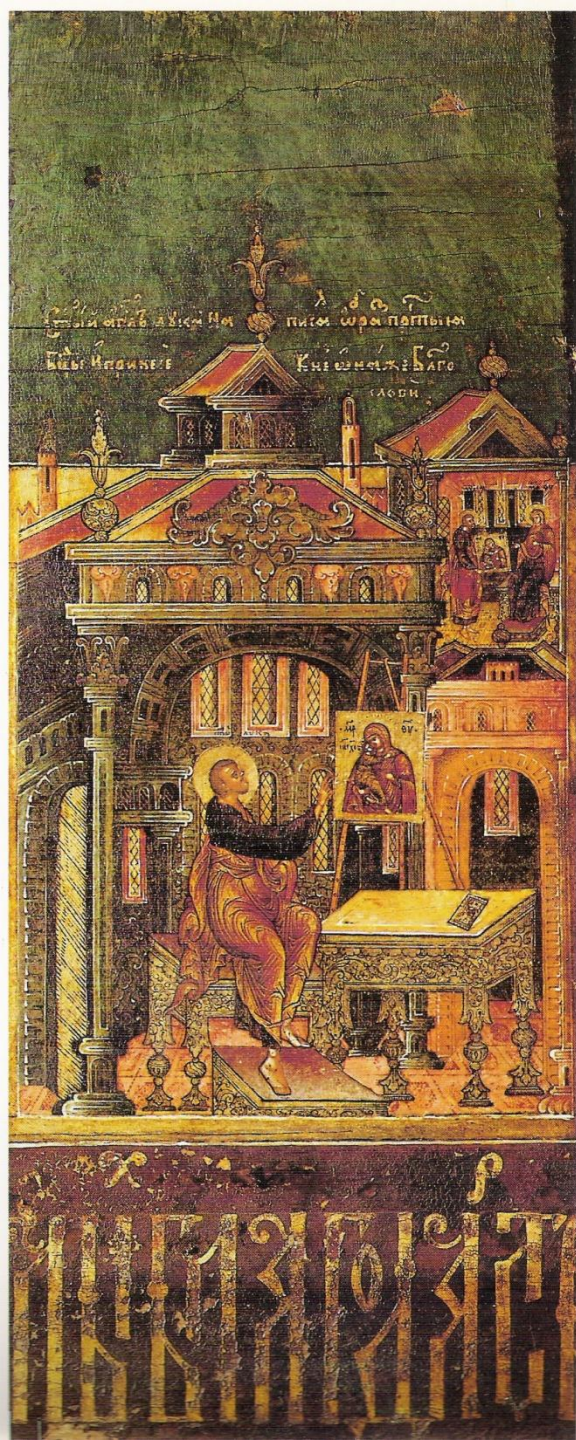
Первая икона



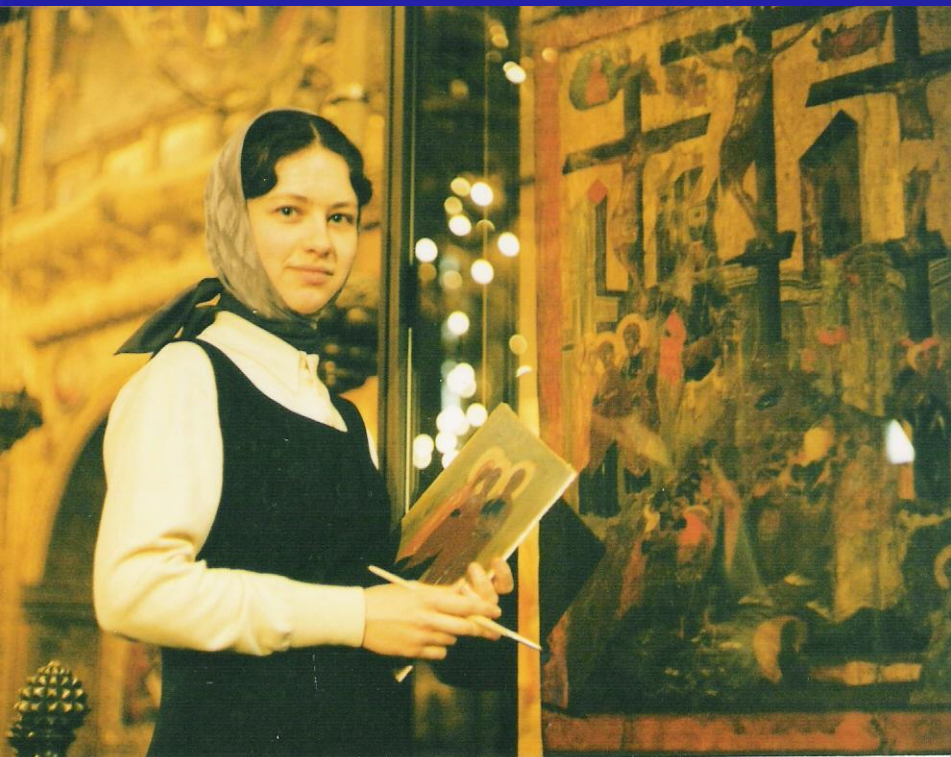
- Спас Нерукотворный. Начало 13 века. Ярославская иконопись.

Каким должен быть иконописец

- быть «подобает живописцам... смиренну, кротку, благоговейну, не празднословцу... хранить чистоту душевную и телесную... часто приходите к отцам духовным ...и исповедываться со смирением».
- по преданию, первым иконописцем был евангелист Лука
- *Евангелист Лука пишет икону Богоматери. 1680 год. Семён Холмогорец. Ярославская иконопись*



- Иконописная школа в Сергиев-Посаде
- В Успенском соборе Московского Кремля
- Курсовая работа Натальи Горпиненко «Святая мученица Татиана»



Этапы иконописания

Подготовка основы

Грунтование доски

Золочение

Прорисовка

Нанесение красочного слоя

Олифление

Подготовка основы



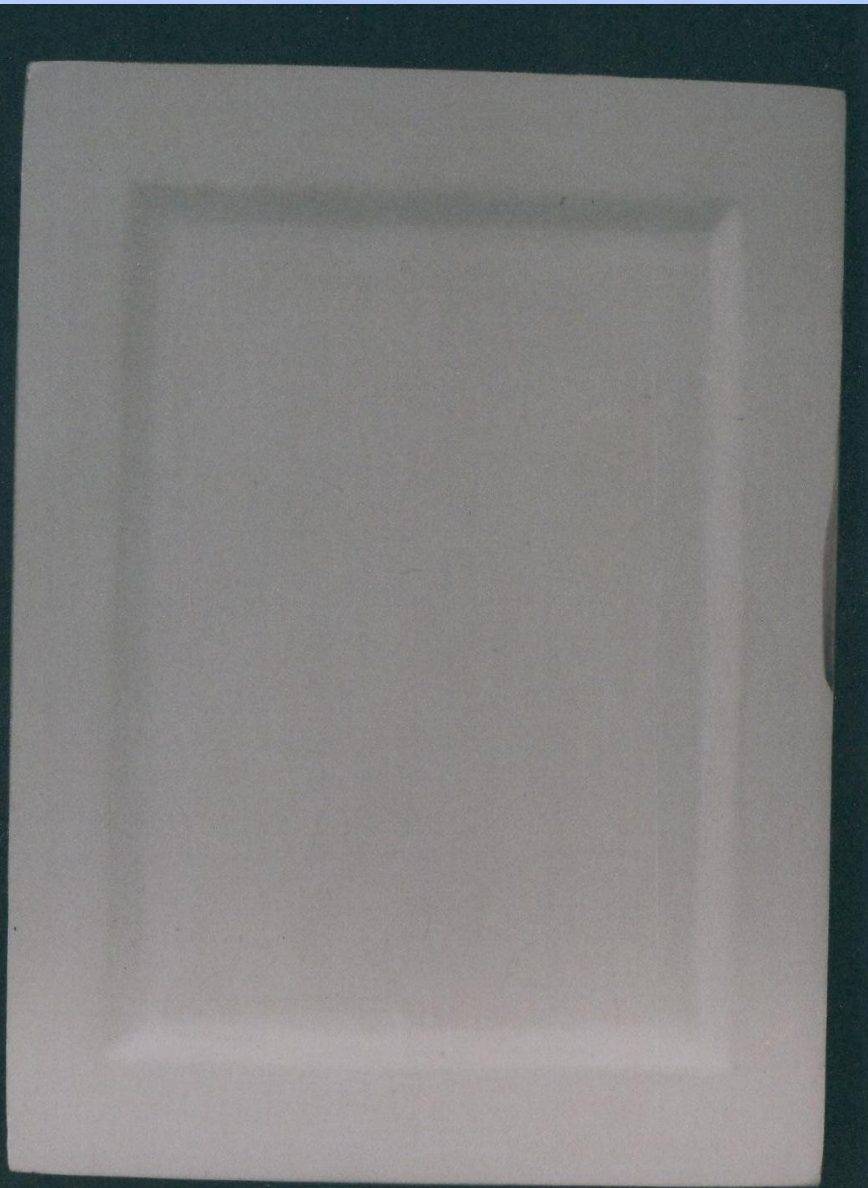
- Тыльная (обратная) сторона иконы

Подготовка основы



- Иконы писали на досках
- Доска для иконы готовится из липы, лиственницы, сосны или ольхи
- На лицевой стороне доски вытесывается плоское углубление
- Углубленная часть доски называется **ковчегом.**

Грунтование доски



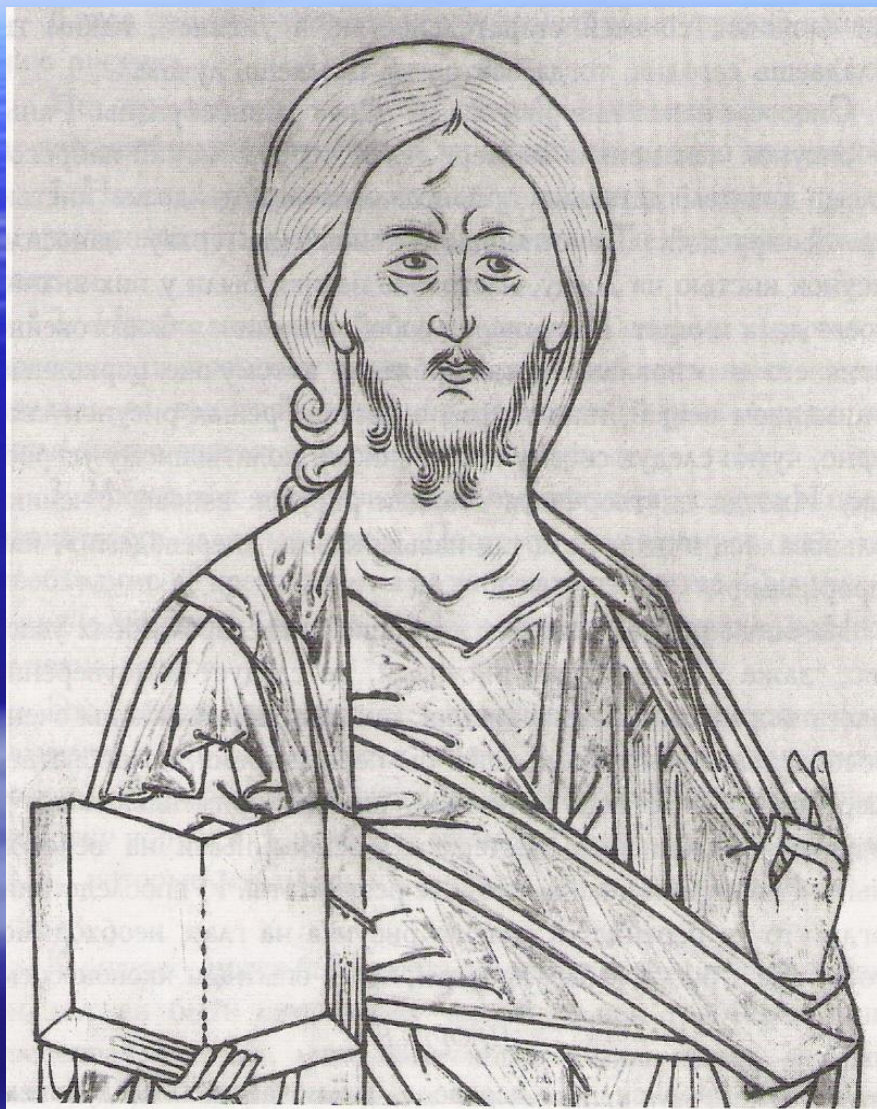
- По лицевой поверхности доски наносится клей
- наклеивается **паволока** (белое льняное полотно)
- из мела или алебастра и рыбьего клея изготавливается грунт (**левкас**) и наносится на подготовленную доску.

Прорисовка



- Сначала выполнялась первая прорисовка изображений, потом вторая, более подробная
- **Икона. Святая Лидия. Прорисовка изображения**

Прорисовка



- Некоторые иконописцы пользовались «переводами» или «прорисьями» с образцов
- Икона. Господь Вседержитель. Перевод рисунка способом «на отлип»

Прориси святых



- Святая княгиня
- Святая равноапостольная княгиня Ольга

- Апостол

Золочение



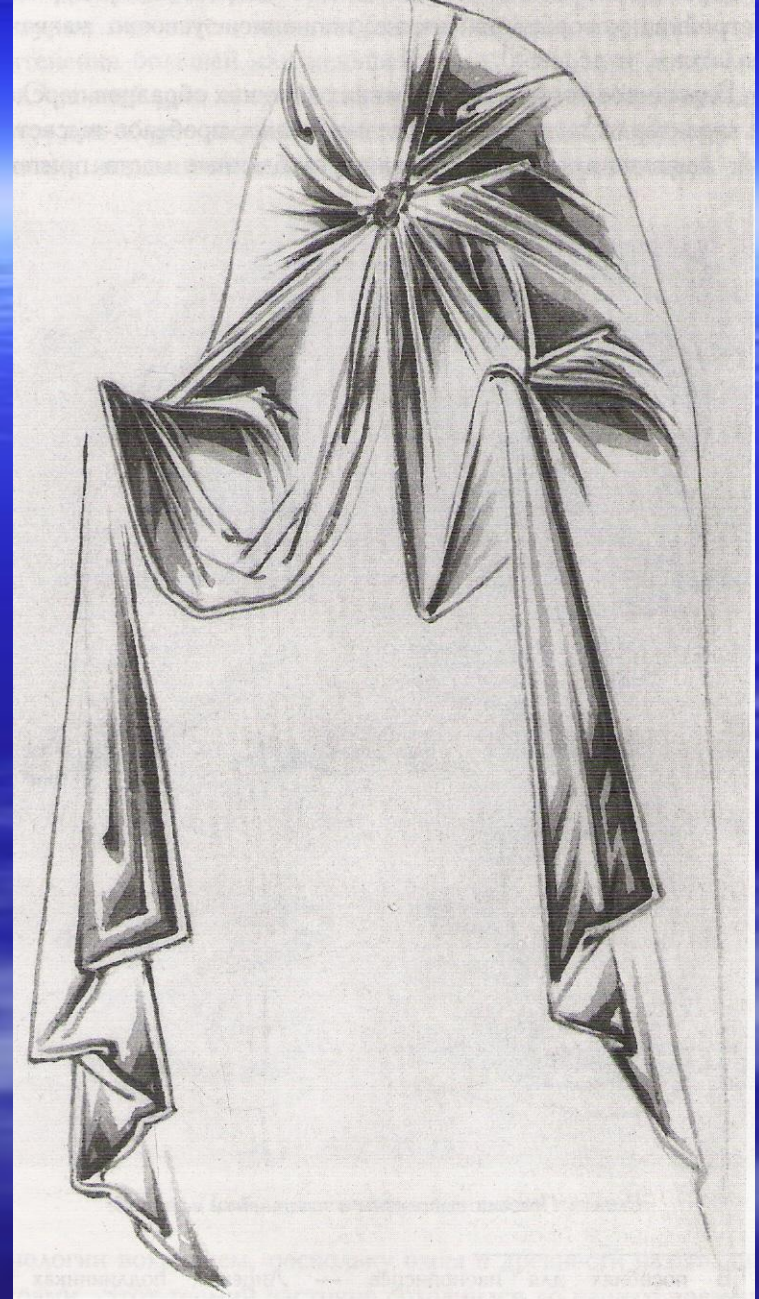
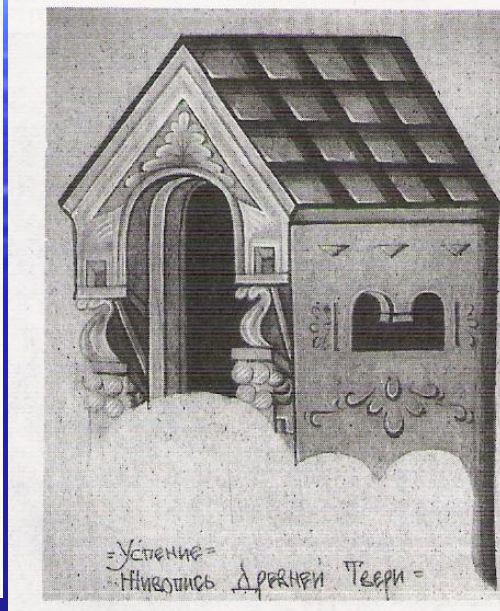
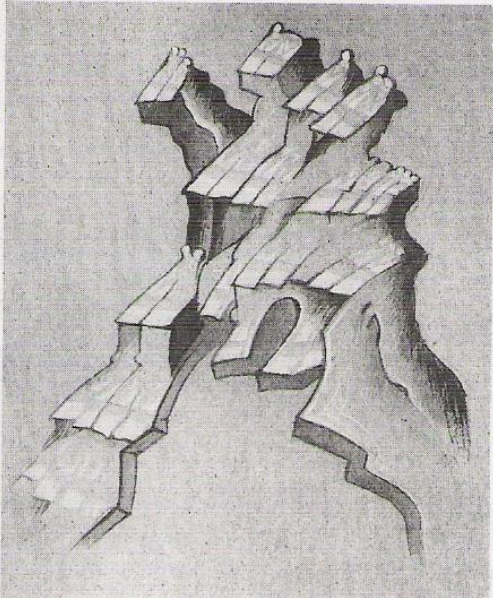
- Некоторые части иконы: фон, нимбы, облачения, поручи и другие детали – золотили червонным золотом
- это необходимо выполнить до нанесения красочного слоя
- вместо золота пользовались также алюминием или фольгой
- Копия с иконы А. Рублёва «Богоматерь Владимирская». 21 век

Нанесение красочного слоя



- Иконы издревле писались темперой
- **Темпера** – краска, состоящая из пигмента (цветные глины и минералы), замешанного на желтке или белке
- Начать лучше с **доличного** письма, то есть с пейзажа, строений, одежд
- Затем расписываются **лики** и открытые части тела изображаемого

Пробелы



- После росписи наносятся **пробелы** - высветления по выпуклым местам
- Пробелы на горках и палатках
- Плащ Архангела Гавриила

ОХРЕНИЕ И АССИСТ

- Основной цвет телесных частей – **санкирь**
- Высветление санкиря называется **охрением**
- **Ассистом** (лепным золотом) украшаются одежды Спасителя и Богородицы, крылья Ангелов.
- Дипломная работа Натальи Горпиненко «Пророк Илия в житии» (для Троице-Сергиева Варницкого монастыря)



Олифление



- Готовую икону, выполненную яичной темперой, покрывают пленкой соответствующим образом обработанного масла - *олифой*
- *Копия с иконы Смоленской Божьей Матери Одигитрии*

Оклад иконы



- Богоматерь Одигитрия. Оклад. Москва. 16 век.



- Благовещение Пресвятой Богородицы. 18 век. Благовещенская церковь

Мои выводы

- 1. Слово «икона в переводе с греческого означает «образ», «портрет». Согласно учению Церкви, икона есть зримое выражение Боговоплощения.
- 2. Создание иконы - это священнодействие, от иконописца требуется не только владение профессиональным мастерством, но и предельная концентрация всех духовных и нравственных сил.
- 3. Работа над иконой выполнялась в строго определённой последовательности. Мастер-иконописец создавал не новый образ, а идеально воспроизводил каноничный, что позволяло ему глубоко проникнуть в суть «духовного предмета» и воссоздать его изысканными изобразительными средствами.
- 4. К иконам стали прикреплять накладные украшения – оклады, чтобы подчеркнуть сияние святых образов.

Планы на будущее

- Икона - это неисчерпаемый источник нашей культуры, и я бы хотела продолжить исследования в области иконописного искусства: познакомиться с принципами канона изображения, символикой иконы, основными иконографическими типами, больше узнать о жизни и творчестве русских иконописцев.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. - М. Просвещение. 1978.
- Монахиня Иулиания (М.Н. Соколова). Труд иконописца. - Свято-Троицкая Сергеева лавра. 1998.
- Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. - М. ИнфоАрт. 1991.
- Православие. Полная энциклопедия. – СПб.: ИГ «Весь», 2007. – 448 с.
- История искусства для детей. Икона. – М.: Издательский дом «Росмэн», 2002
- 6. Масленицын С. И. Ярославская иконопись. – М.: «Искусство», 1983