



Тема:
*РЕМОНТ
ОДЕЖДЫ*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ
ТЕХНОЛОГИИ
6 класс

Цель: Организация деятельности учащихся по усвоению способов пришивания фурнитуры.

Задачи: 1. Ознакомить учащихся с понятием «фурнитура» и ее видами; обучить выполнять ремонт одежды.

2. Развивать самостоятельные исполнительские умения, логическое мышление.

3. Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда, аккуратности, бережливости.

Девушка должна быть опрятна,
Одежда ее всегда аккуратна.
За одеждой своевременно нужно следить:
Заштопать, пуговицу пришить ...



Ремонт и отделка швейных изделий
Требует овладения вами особых умений.
Будем учиться фурнитуру пришивать,
Правильно ремонт одежды выполнять.



Фурнитура – это вспомогательные изделия, которые используют в швейном производстве.



Немного истории...



История швейной фурнитуры берет свое начало именно в тот момент, когда появилась одежда. А как иначе, ведь

без швейной фурнитуры одежда и пошив одежды не возможны: нитки нужны для пошива, пуговицы – для функциональности изделия, пайетки и кружева – для украшения и придания оригинальности.



ПУГОВИЦЫ

Применяют для застегивания и
отделки одежды

Первая фурнитура по праву считается *пуговица*. Древние люди вместо пуговиц соединяли куски своей одежды шипами от растений, косточками животных и палками. В Древнем Египте использовались пряжки или один кусок одежды продевался в отверстие, сделанное в другом, или концы просто связывались.

Кто именно изобрел пуговицу, неизвестно: одни ученые склоняются к тому, что это были греки или римляне, другие - что пуговица пришла из Азии. Делались они преимущественно из слоновой кости.

Первое упоминание о похожей на пуговицу застежке относится еще к III тыс. до н.э. Согласно письменным источникам и древним рисункам, людьми применялись круглые застежки с 2 дырочками для пришивания.



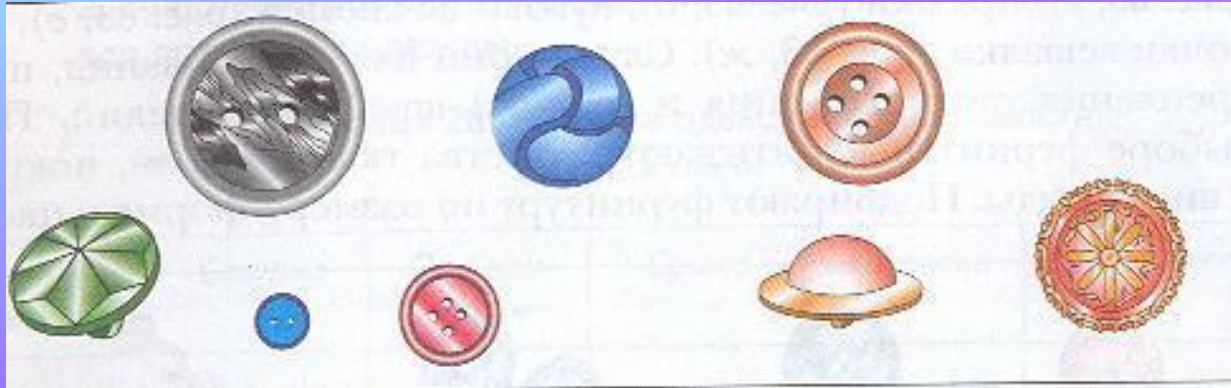
Этот факт подтвердили в свое время археологические исследования. Делали первые пуговицы из кости и металла.

Разнообразие форм и размеров поражает: шаровидные, грушевидные, прямоугольные, объемные и плоские пуговицы могли быть малы настолько, что для их пришивания уходило до часу времени швеи и такими огромными, что мгновенно становились основным элементом любого костюма.

Широкое распространение пуговицы получили только в XIII веке. И почти до XVIII века были признаком богатства и знатного происхождения: короли и аристократия могли позволить себе заказать пуговицы из золота и серебра. В начале XVIII века пуговицы стали делать из металла и меди, но почти до конца XIX века пуговицы были настолько дорогим товаром, что их перешивали с одной одежды на другую.



По назначению пуговицы делятся на пальтовые, бельевые (для легкой одежды) и для специальной одежды.



Изготавливают пуговицы из различных материалов: пластмассы, металла, дерева, кости, рога, раковин моллюсков и т.д.

Различают пуговицы по оформлению: без отделки и с отделкой (с рисунком, с металлическим или кожаным покрытием, с надписями).

Пуговицы бывают с отверстиями (двумя, четырьмя) и на стойке.
Подбирают их в цвет основного материала или отделки.

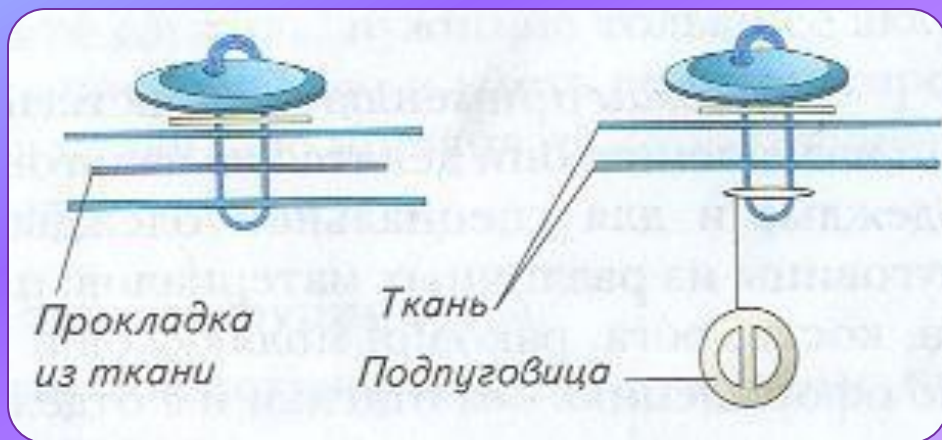
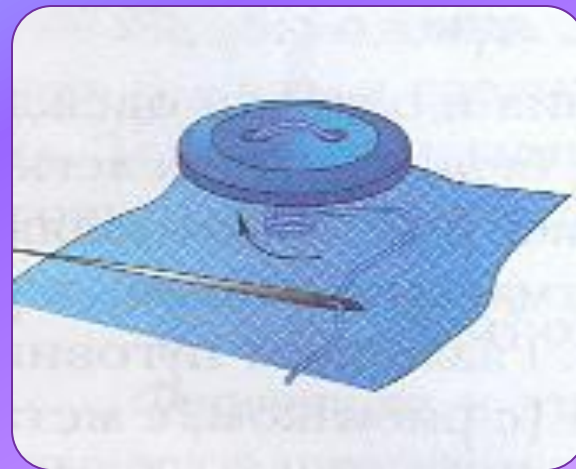




myswallow.net



Пуговицу к легкой одежде пришивают вплотную к ткани четырьмя – пятью стежками. Для верхней одежды пуговицу делают на стойке («ножке»). В зависимости от толщины ткани высота «ножки» может быть 0,1 – 0,4 см.



Для прочности крепления пуговицы можно использовать прокладку из ткани или подпуговицу с изнаночной стороны изделия.

Пришивают пуговицы нитками № 40, 50, сложенными вдвое. Нитки подбирают в тон ткани, если пуговица на стойке, или в тон пуговицы, если она с отверстиями.

КНОПКИ

- застежки из двух металлических или пластмассовых частей, входящих одна в другую.

Кнопки и кнопки-подобные объекты, используемые в качестве украшений или печатей, а не крепежа были обнаружены в цивилизации долины Инда ок. 2800-2600 до н.э., а также бронзового века в Китае (около 2000-1500 до н.э.) и Древнем Риме.

Кнопки, сделанные из раковины использовались в цивилизации долины Инда для декоративных целей к 2000 году до нашей эры. Некоторые кнопки были вырезаны в виде геометрических форм.

Функциональные кнопки с петлей для крепления появились впервые в Германии в 13 веке. Вскоре они получили широкое распространение с появлением плотно облегающей одежды в 13-е и 14-го века в Европе.



Кнопки бывают двух видов:

- пробивные

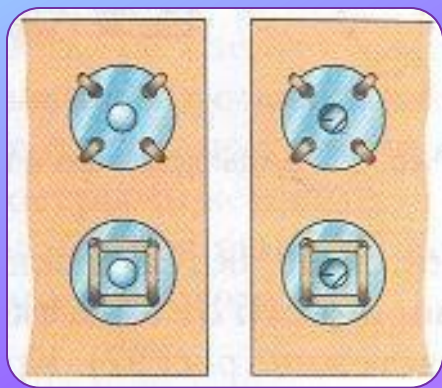


- пришивные

Кнопка состоит из основания (со стерженьком) и накладки (с пружиной).

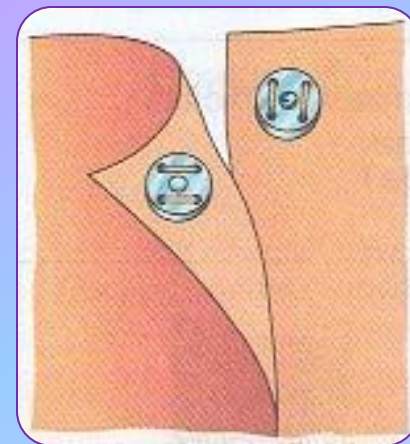
Кнопки производят разного размера и формы.

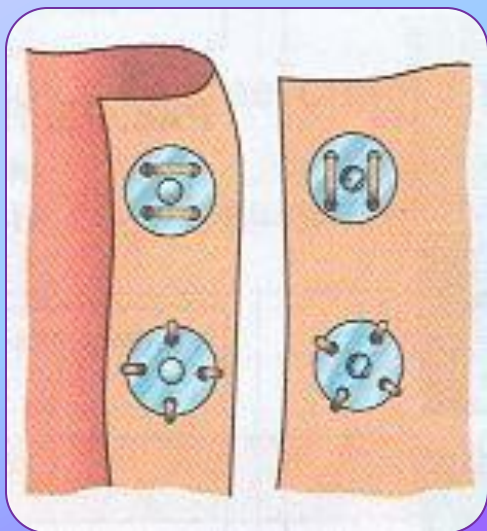
По цвету они должны как можно меньше выделяться на ткани.



Пришивают кнопки с внутренней стороны застежки к двойному слою ткани, делая по три-четыре стежка в каждое отверстие.

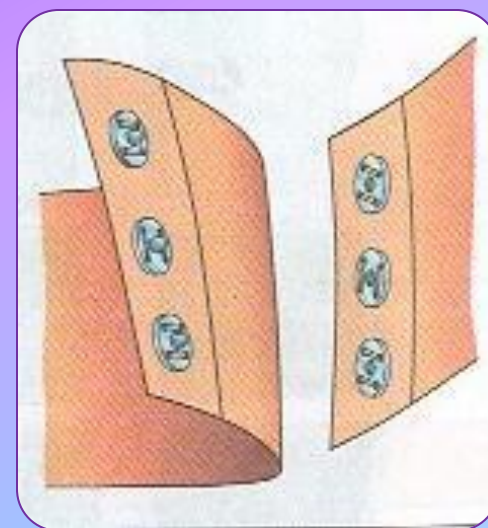
Основание пришивают с изнаночной стороны верхнего края (стежки должны быть незаметными с лицевой стороны), а накладку – с лицевой стороны нижнего края застежки.





Кнопка будет хорошо застегиваться, если нитки, которыми она пришита, не накладываются друг на друга.

Иногда, если ткань тонкая, а кнопки нужно расположить близко одна от другой, под них пришивают планку.





КРЮЧКИ И ПЕТЛИ

Используют на участках с малым натяжением ткани для того, чтобы скрыть место застежки.

Крючки и петли родились в 14 в. в Англии. Выглядели они тогда, конечно, не так изящно, как сейчас. Наиболее сильного расцвета этот тип застежки достиг в эпоху раннего Средневековья, когда свободные одежды сменились на приталенные, когда платье кроилось строго по фигуре и должно было иметь максимальную степень прилегания. Эту степень и обеспечивали крючки. Их количество на дамских платьях иногда исчислялось сотнями. С течением времени они уменьшались в размерах и до сих пор используются весьма широко.



Approximately

the cut below represents the DeLONG Hooks and Eyes. For a complete understanding sew them on your dresses. They cannot unhook except at the will of the wearer.

See that

hump?

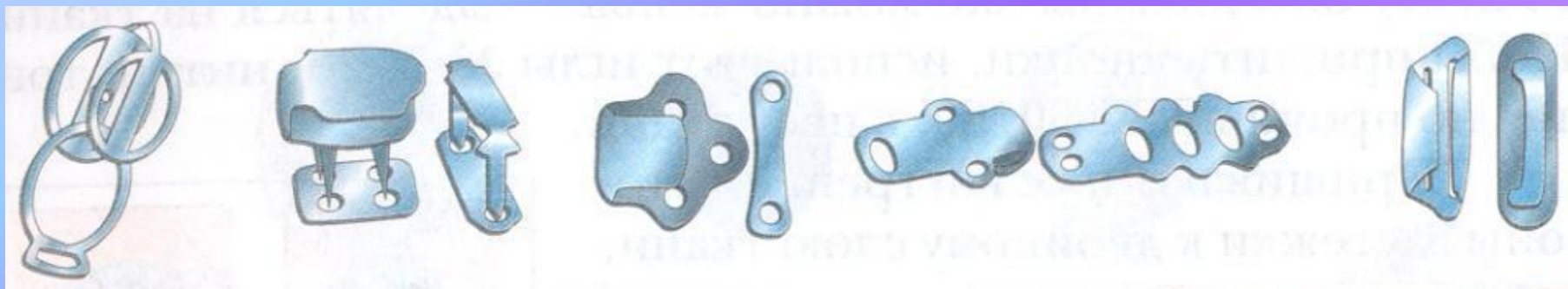


Richardson & DeLong Bros., Philadelphia.

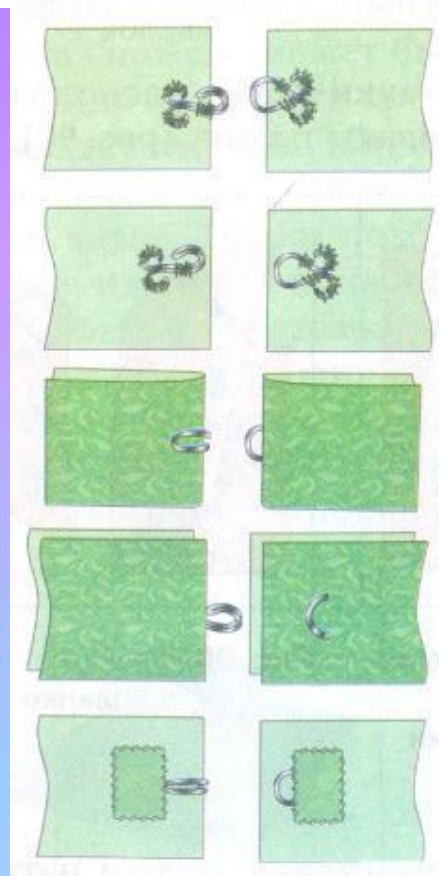
Also makers of the
CUPID Hairpin.



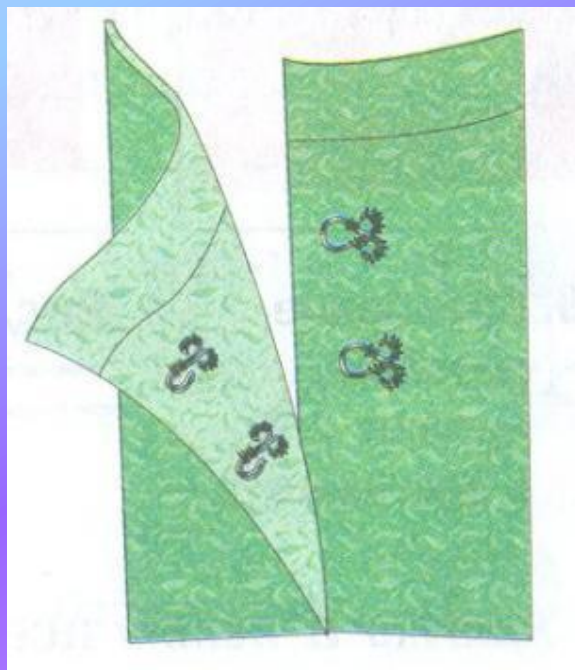
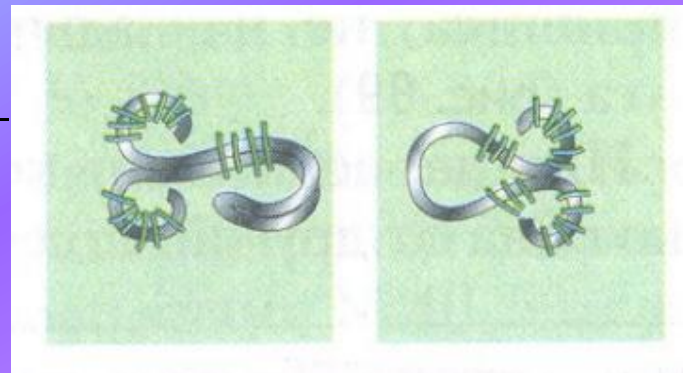
Крючки и петли изготавливают металлическими, различных форм и размеров:



Застежку пришивают различными способами, в зависимости от вида ткани, модели изделия, места расположения застежки.



Крючки пришивают в трех местах, а петли — в четырех, делая по три-четыре стежка.



Крючок должен находиться на изнаночной стороне верхней части застежки.

Если застежка не имеет большой нагрузки, используют маленькие крючки, а петли выполняют из ниток.



ФУРНИТУРА ИЗ МЕТАЛЛА И ПЛАСТИКА

PROTOS

КРЮЧКИ ПРИШИВНЫЕ

МАСШТАБ 1:1

68367 никель	68353 черный	68354 латунь	68352 никель	68370 никель
68369 латунь	68359 черный	68360 ч.никель	68358 никель	68371 ч.никель
68368 ч.никель	68363 черный	68364 латунь	68361 никель	68372 латунь
6953 никель	68356 черный	68357 латунь	68355 никель	68341 никель
50677 никель	50676 никель	50681 латунь	50682 латунь	50683 латунь
50680 никель	68373 никель	68375 латунь	68374 черный	50686 латунь
50678 никель	68395 никель	68377 ч.никель	50684 латунь	50685 латунь
50679 никель	68378 латунь	68378 латунь	68378 латунь	68378 латунь

<http://furnitura-protos.tiu.ru/>

228 117519, г. Москва, Варшавское шоссе, д.132 многоканальный: (495) 921-3922. e-mail: info@protos.ru <http://www.protos.ru>

ПУГОВИЦЫ-КНОПКИ

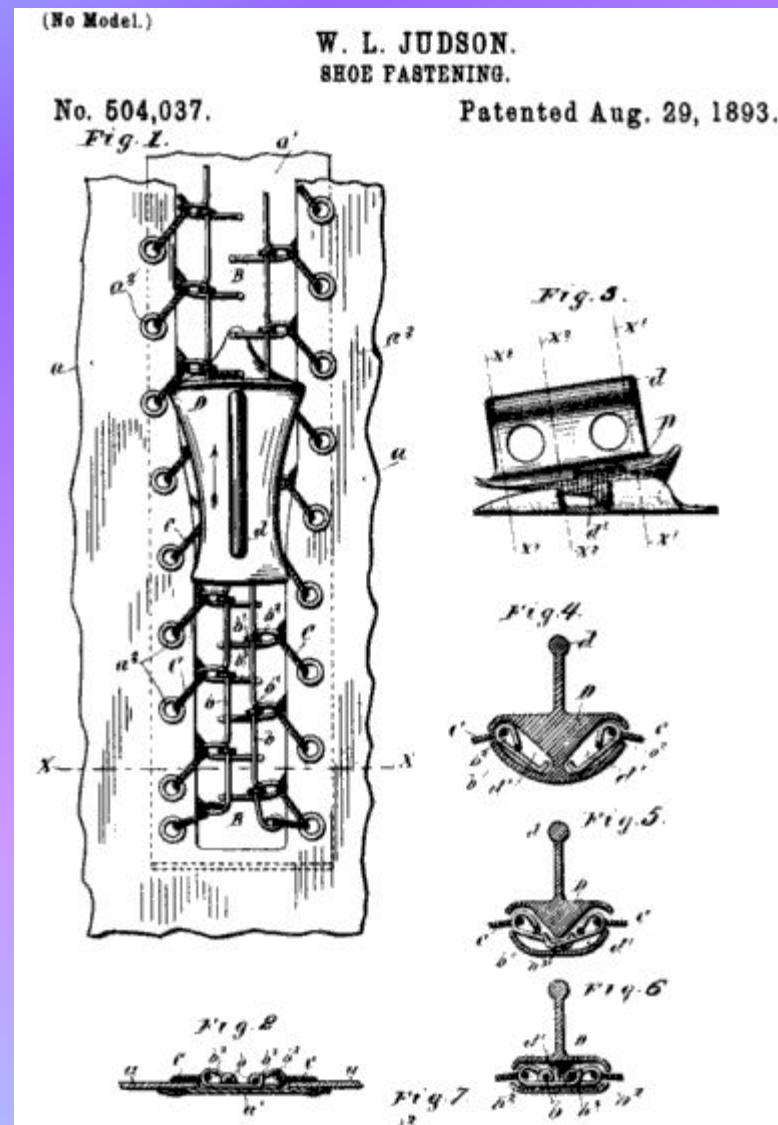
- устройство для быстрого соединения частей одежды путём защёлкивания, нажатием двух её совмещающихся половинок.

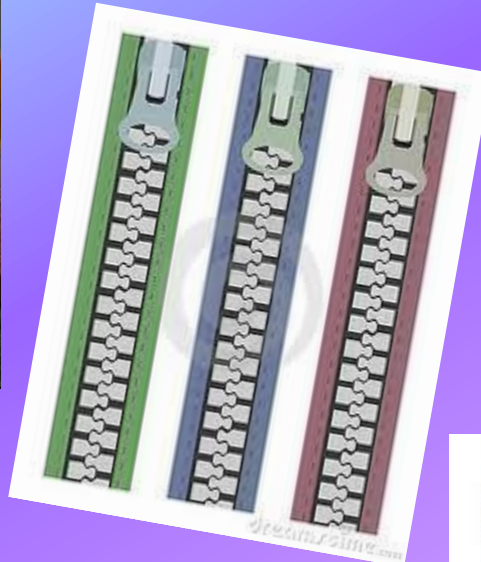


ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ

- вид застёжек, предназначенных для быстрого соединения деталей одежды.

Впервые непрерывную и автоматическую застёжку для одежды изобрел Леонард Джадсон ещё в 19 столетии, но, видимо, людям 19 века это не пришлось по душе, поэтому широкого распространения изобретение не получило. Застёжка-замочек, zipper — как только не называли тогда предшественников нашей молнии, которая явилась в знакомом нам виде в 1913 году, и с тех пор принцип её действия остаётся неизменным. Но фабриканты не сразу поверили в силу этого устройства, лишь через десять лет застёжка-молния получила широкое распространение.

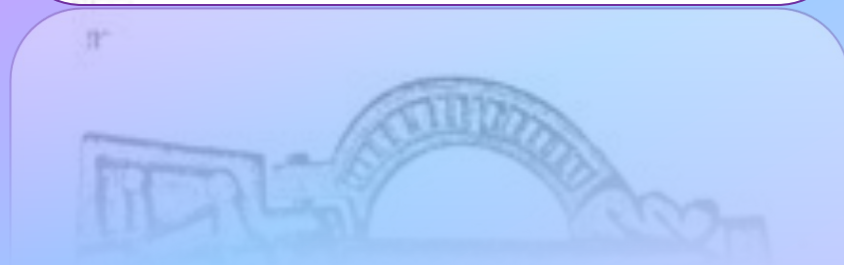
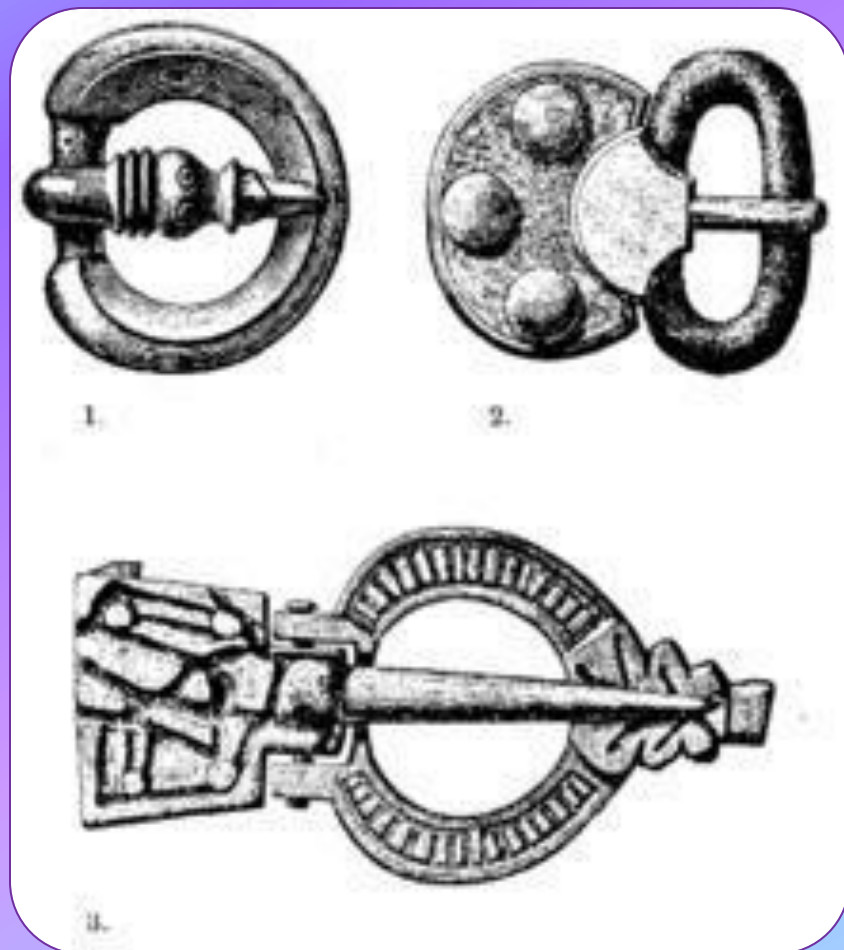


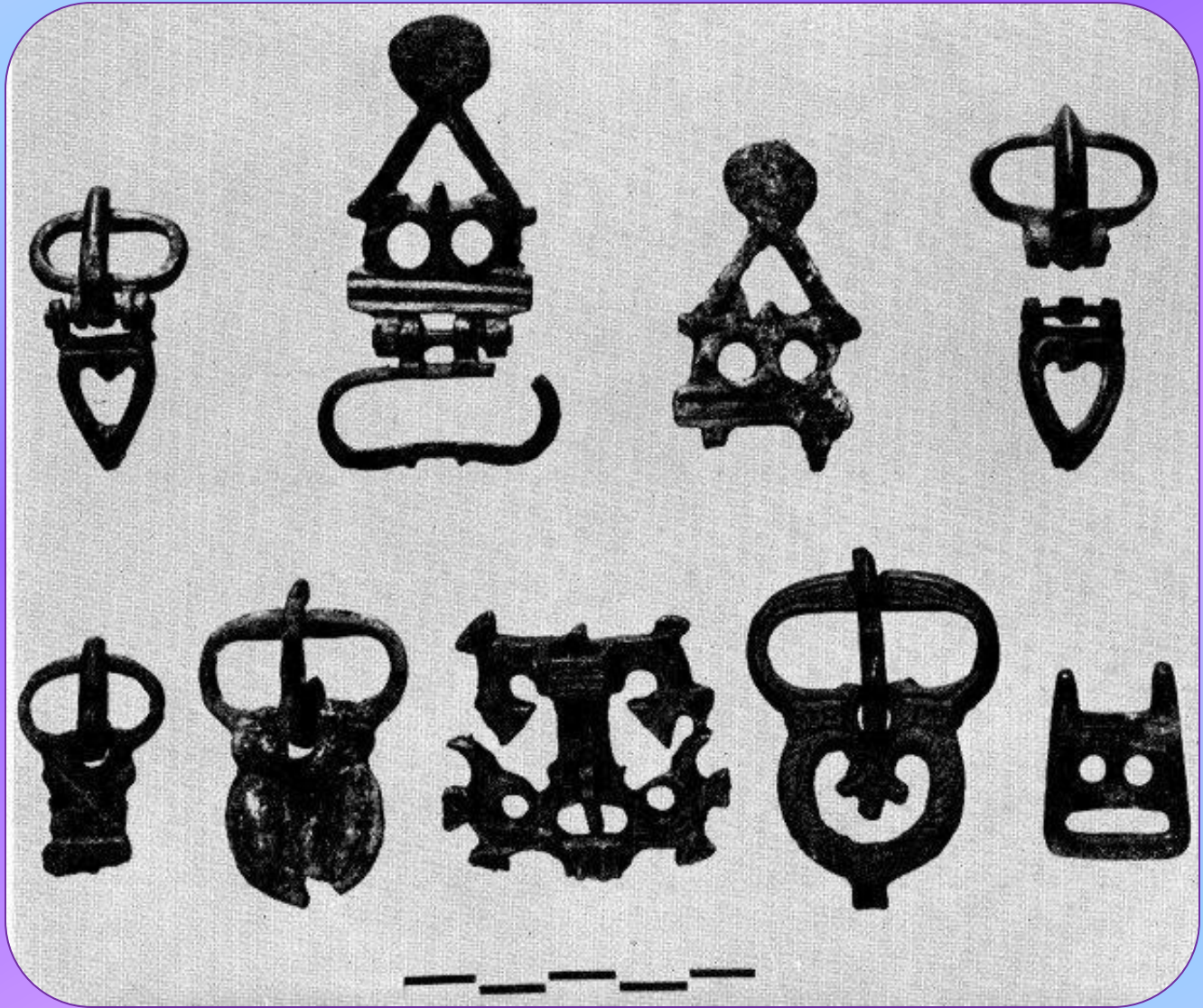


ПРЯЖКИ

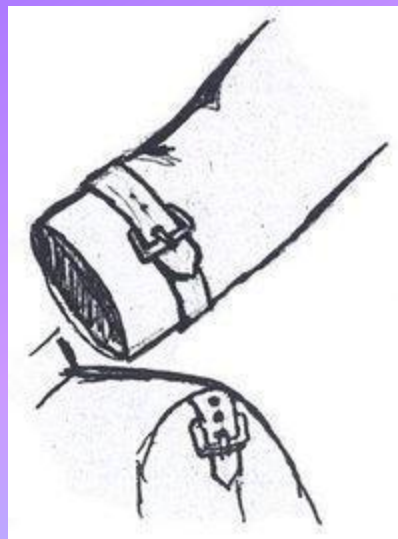
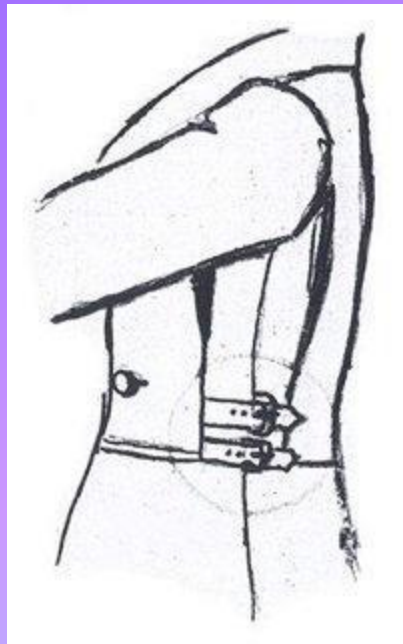
- застёжка для ремней различного вида.

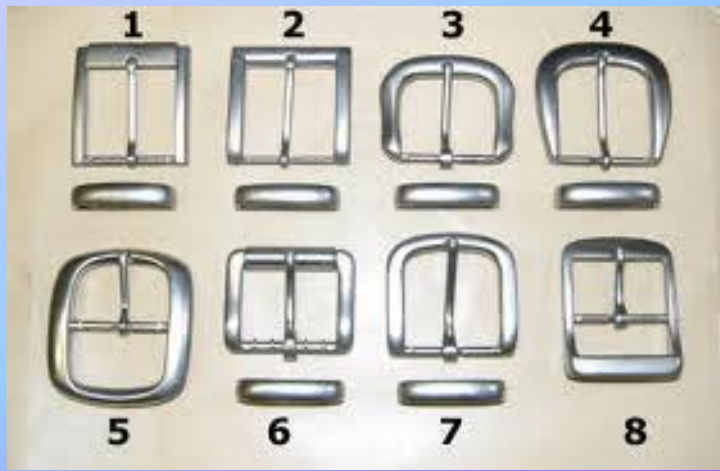
Пряжка имеет давнюю историю. Настолько древнюю, насколько хватает человеческой памяти. Люди с древнейших времен использовали пояса и ремни. Совершенно понятно, что ни один ремень не может обойтись без пряжки. Ведь если пояс или шарф можно было закрепить узлом или брошью, то ремень без пряжки закрепить нельзя. С самого начала это были довольно грубо обработанные вырезанные из кожи полосы с кожаными или костяными пряжками. Позже, в бронзовый век, появились дорогие бронзовые пряжки. Это были уже почти драгоценные пряжки.





Разнообразной формы пряжки чаще всего применяются на различной ширины поясах, а также на патах и хлястиках. Иногда они выполняют роль застежки или применяются для стягивания низа рукавов, иногда имеют декоративное значение.





Когда фурнитура пришла в негодность, ее следует заменить. Во время работы нужно быть внимательной и осторожной, чтобы не сделать надрез на ткани. Для этого служат нож для прорезания петель или маленькие ножницы с острыми концами.

Ремонтируя одежду, помни и соблюдай правила безопасной работы с ножницами, иглами, булавками и утюгом.

Проверь себя!!!!

- Что такое фурнитура?
- Для чего служат пуговицы?
- Какими они бывают?
- Способы пришивания пуговиц.
- Какие виды застежек бывают?

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**