

# Традиционная русская тряпичная кукла

*Булдыгина Ирина Юрьевна  
Учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ № 440 г. Москвы*

**Кукла** - способ познания жизни и для тех, кто ее создает, и для тех кто с нею общается...

**...Традиционная тряпичная кукла** несет в себе память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка. Тряпичная кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, практической работе с детьми...

Галина и Мария Дайн  
"Русская тряпичная кукла"

**Народная кукла оберег** ещё с глубокой древности была человеку защитой от болезней, несчастий, от злых духов. Помогала увеличить достаток.

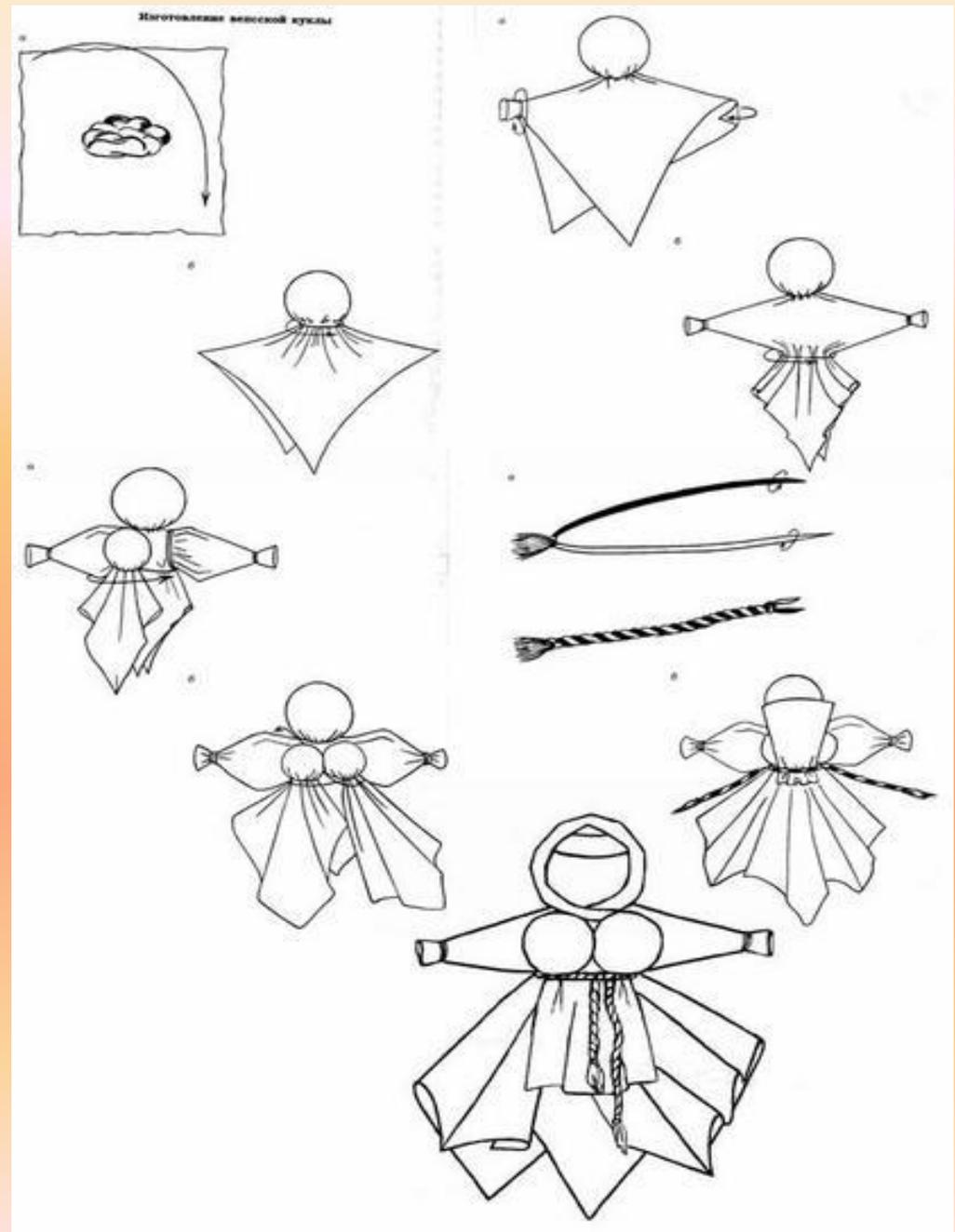


## **Вепсская кукла**

Из старых вещей женщины без использования ножниц и иглы делали «вепсскую куклу», чтобы жизнь ребенка была «не резаная и не колотая». **Куклу до рождения малыша клали в колыбельку, чтобы согреть ее. После рождения она висела над ребенком, охраняя его от порчи.**



**Вепсская кукла – это образ замужней женщины. Детали куклы не сшиваются между собой**



## *Карельская рванка*

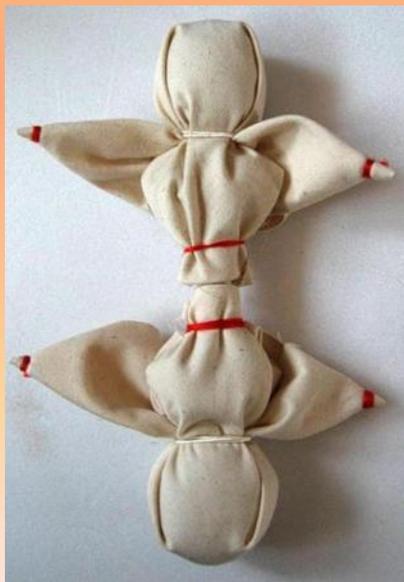
Карельская рванка выполняется похоже на Вепсскую, но - другие ручки, иначе повязывается юбка и фартук.



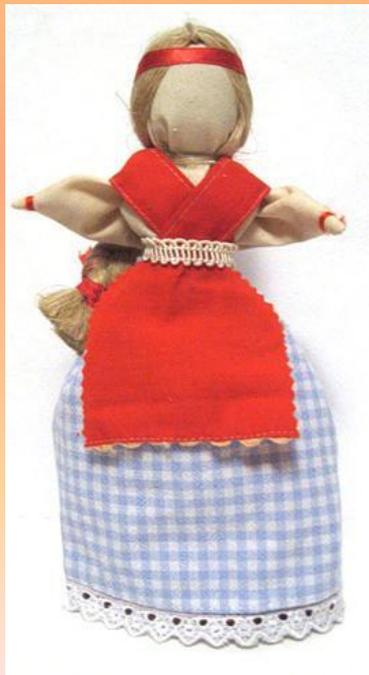
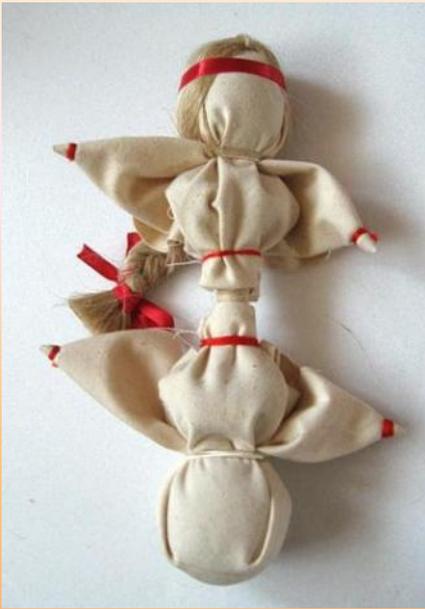
**В народе называют ее Перевертыш, Вертушка. Ее вполне можно назвать куклой кукол, потому что она содержит в себе 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка скроется.**



# Технология изготовления



## *Технология изготовления*



# Мартинички

Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда «закликания» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. **Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца.** Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев.



## Кувадки (куватки)

В древности существовал такой обряд «кувады», магия которого связывалась с таинством рождения ребенка. Они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, оберегая его от неисчислимых козней злых духов. **Эти куклы очень просты в изготовлении. Обычно в связке бывает от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани, куколочки заменяли погремушки.**



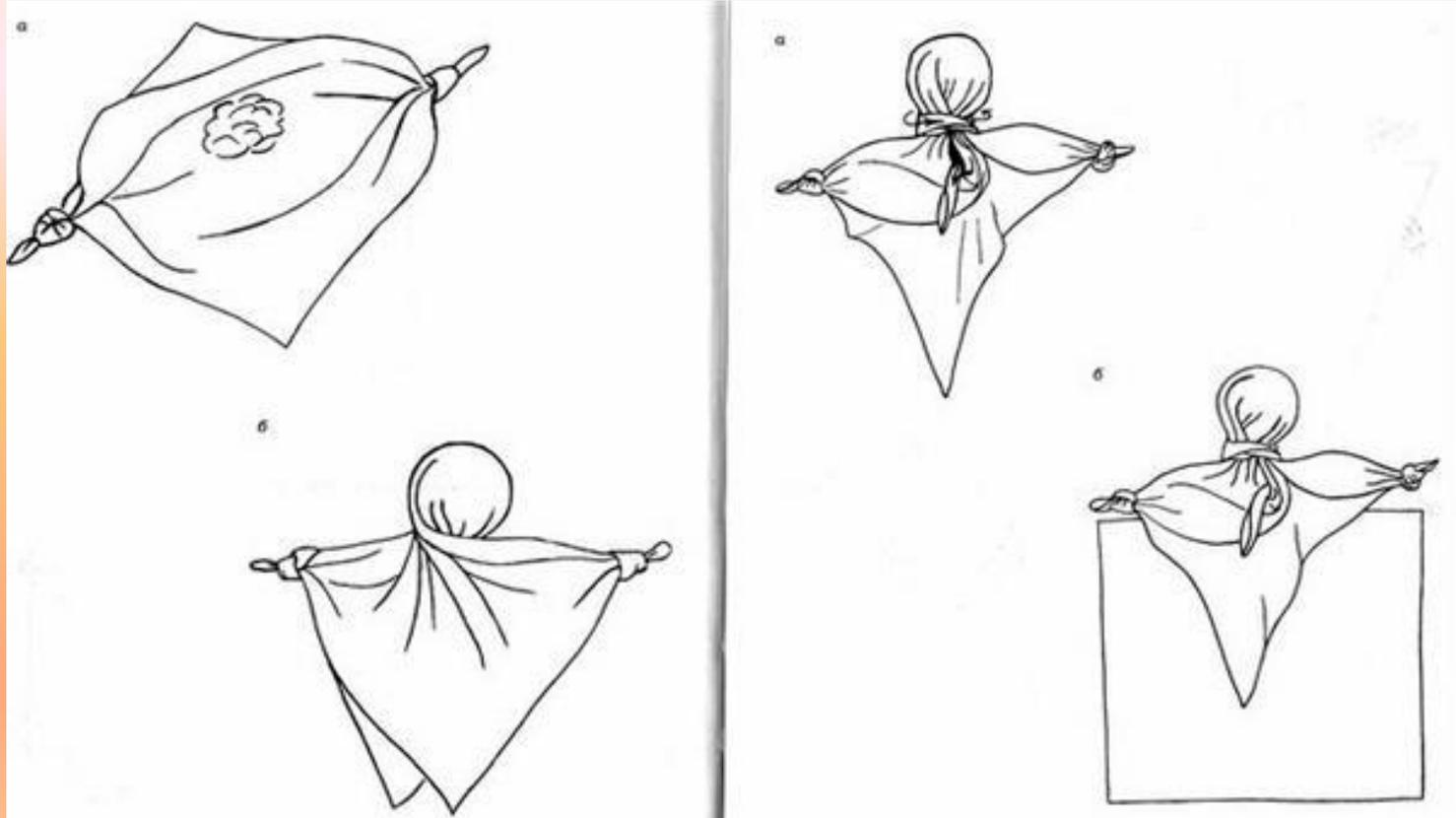
Кувадки



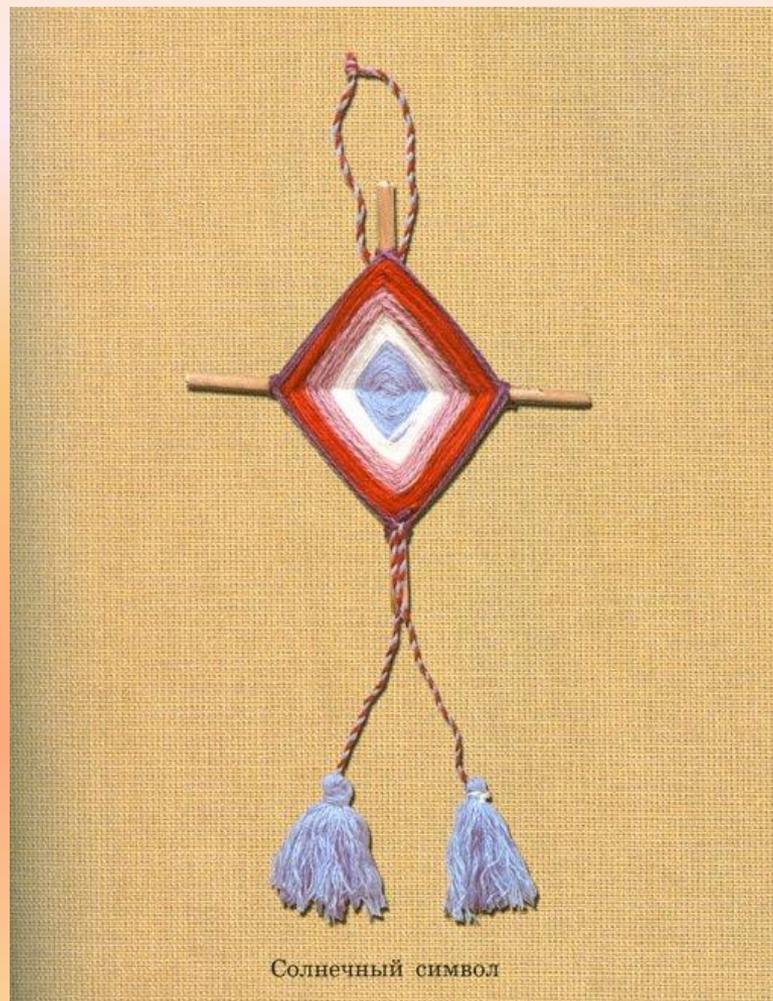
## Кукла Бессонница

Это магическая колыбельная кукла Бессонница. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов.





Из квадратных кусков ткани создавали куклу Бессонницу, набивая ее успокаивающей травой и приговаривая: **«Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй этой куклой».**

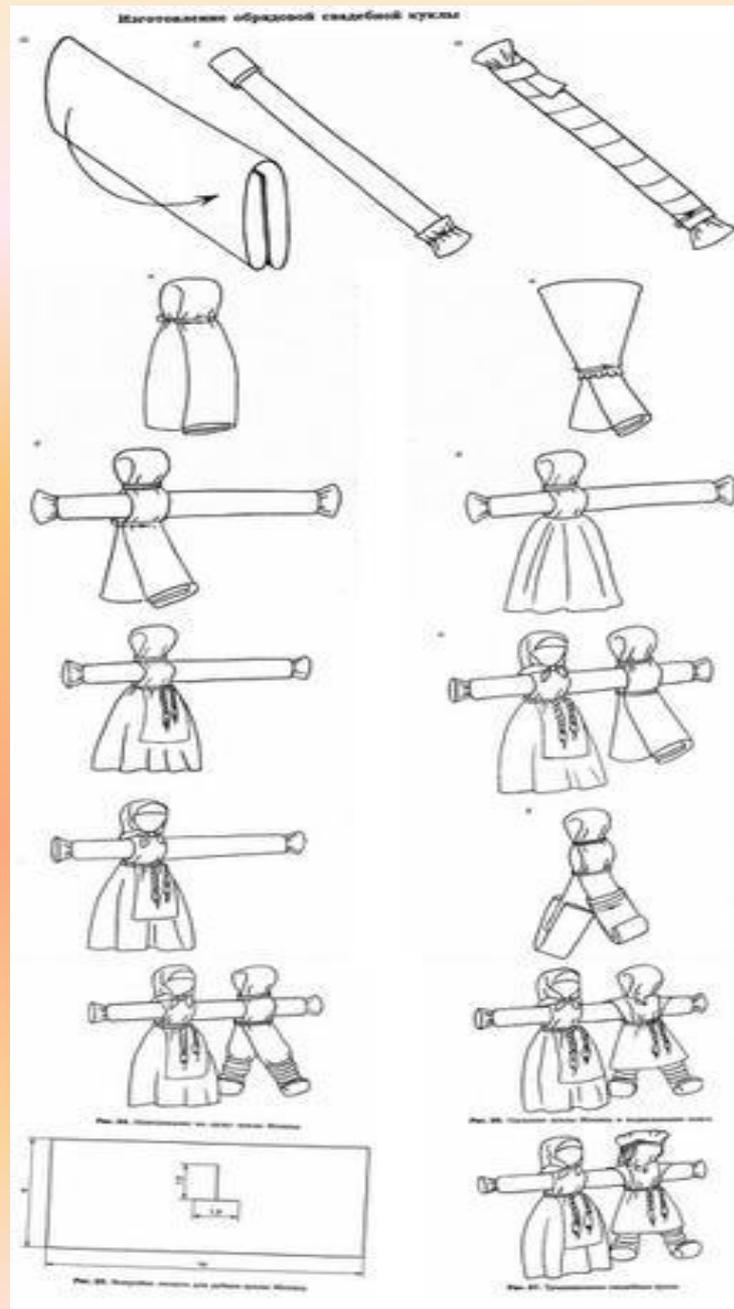
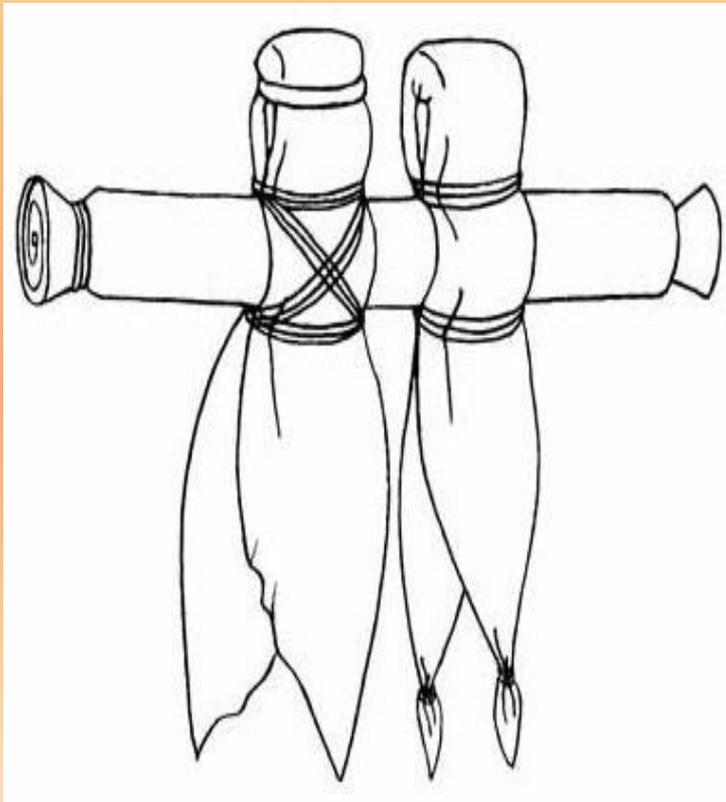


# Малышок-голышок

Игровая куколка. Традиционно она изображает мальчика. Малышок делается голеньким, но подпоясанным. Поясок – обязательный атрибут русского народного костюма, поскольку он сильнейший оберег. Выполняется малышок-голышок из одного куска ткани (льна или хлопка). Размер куколки в пол-ладошки.



# Схема изготовления куклы





## Роженица

Обережная узелковая кукла. Делалась как оберег для беременной женщины (или желающей забеременеть), отсюда - красный обережный цвет по верх всего живота, грудь делали как можно больше, как у будущей кормящей матери. К пояску привязывали живую семечку, как символ зачатия, еще по желанию привязывали монетку в мешочке, чтобы в доме деньги водились и кошачью шерсть на семейное благополучие в доме. Кошачья шерсть символизировала мягкие отношения между домашними в доме



## Кукла оберег «Веснянка»

На Руси её делали молодые девушки когда наступала весна, и дарили этих кукол друг другу. Кукла отличается весёлым задорным характером. Традиционно у неё яркие волосы необычного цвета. Веснянка – оберег молодости и красоты. Даря эту куклу, желали молодости и привлекательности, оптимизма и жизнерадостности.



## Закрутка

**Закрутка - это то же самое, что и Столбушка. В основе куклы плотно закрученный лоскут ткани или берестяная трубочка.**

**Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Как и многих других куколок.**





**Столбушка** - в отличие от многих традиционных кукол она всегда устойчиво стоит. По свидетельству этнографов начала XX века, в некоторых крестьянских домах насчитывалось до сотни кукол Столбушек.



**Народная кукла-закрутка с  
младенцем**



**Кукла кулачковая - чуть  
больше ладони. В раннем  
возрасте выполняла роль  
оберега ребенка.**

## Чудинко (Пуганко)

сродни Кикиморе (в Славянской мифологии), это **воплощение злого начала**. Плохие люди закладывали его в виде тряпичной куклы под бревно строящегося дома. Чудинко пугает людей по ночам треском и стуком. Особенно силён он в заброшенных домах. Избавиться от него можно только уничтожив куколку.



## Хозяюшки — куклы для кухни

Основа этих кукол — верхушка сосны. Эти тряпичные куклы большие, примерно 50 см в высоту. Они похожи на Вепсских узелковых кукол. Это обереги кухни





Платье и платок этой куклы сделано из старой кухонной занавески, а блузка сделана из кухонного полотенца - вот и получилось, что эта кукла - **самая хозяйственная** по своей природе

**Кукла Благодать.** Делается так же как  
вепсская, только ручки - из палочек



## Обрядово-обереговая кукла «Зернушка» или «Крупеничка»

Кукла была символом достатка. «Зернушка» делалась осенью из зерна нового урожая и хранилась в семье до весны. С этого зерна весной начинался новый сев. Делали её из холщового мешочка, наполненного до верху зерном, зашитого и перетянутого по талии и шее красными нитками. Кукла должна была быть дородной и нарядной.

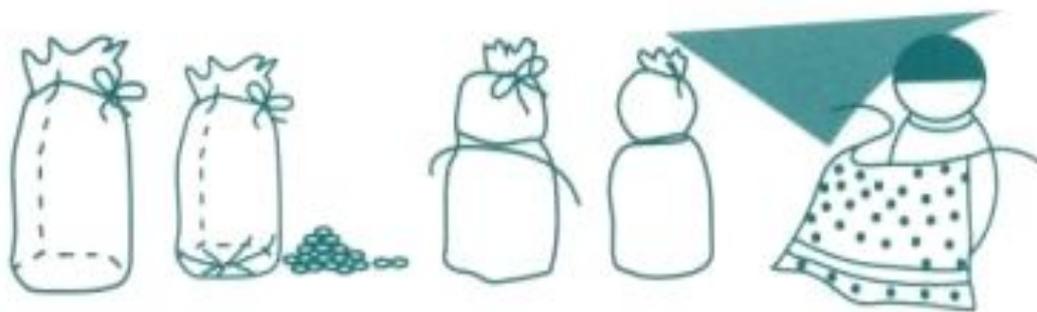


Схема изготовления «Зернушки»



# Русская народная тряпичная кукла Крупеничка





Пеленашка



Мартинички



Мировое дерево



## Используемые ресурсы

1. Галина и Мария Дайн «Русская тряпичная кукла»
2. <http://domnaraduge.com/page/7/>
3. <http://fotki.yandex.ru/users/imka1/view/489169/>
4. <http://www.aucland.ru/marktApi?item=503264>
5. <http://domnaraduge.com/page/7/>
6. [www.nn.ru](http://www.nn.ru)
7. <http://www.flickr.com/photos/sizsel/>