

МОУ « Южно - Российский лицей казачества
и народов Кавказа».

3-я – открытая научно-исследовательская
конференция младших школьников.

Секция культурологии.

**Тема: «Традиционные
головные уборы казаков
и история их
возникновения»**

Автор работы:

ученик 4-в класса

Емельяненко Родион.

Научный руководитель:

Киорогло О.Н.

г-к Железноводск

2010г.

Цель работы.

Исследовать историю появления казачьих головных уборов;
доказать влияние на внешний вид головного убора
культурных и хозяйственных связей с другими народами;
выявить нравы и традиции казаков, выраженные в действиях с
головными уборами.

Задачи.

*Изучить исследовательские труды и отдельные публикации,
осветить изученный материал, выделить тему головных
уборов из темы одежды.*

Объект исследования : головные уборы казаков

Методы исследования : - набор и систематизация информации;
- аналитический метод: сравнительный анализ на примерах
традиционных
головных уборов донской и терской казачек, кубанской и терской
казачек;
— анализ материала по теме в различной литературе и в сети
Интернет.

Глава I. Общие сведения об исследовании темы «Головные уборы казаков и история их

возникновения» ●



Глава II. Традиционные головные уборы казаков и история их возникновения.





«...атаманы стали носить папахи с тумакон – матерчатым шлыкком. В шлык со времен половцев зашивали металлический треугольник, который защищал шею и голову от сабельного удара. Существовали приемы нанесения ударов шлыкком.»





На смену скифскому «небесному оленю» пришёл половецкий кыпчакский «гусь – лебедь» - тотемный знак воина – общинника, по - кыпчакски «ак - гыз» или «кыз - ак». Деревянный, окованный железными полосками шлем половецкого воина - прототип казачьей папахи.



Головной убор воина – половца стали шить из ткани, пришивая железные полосы перпендикулярно основанию.

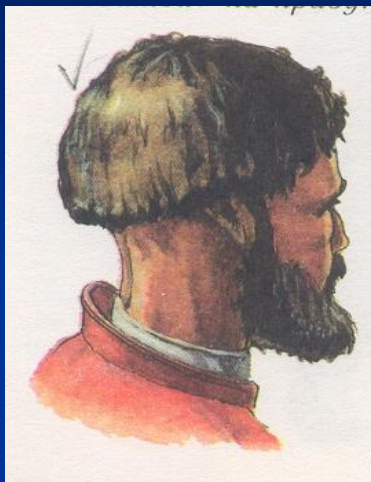


Со времен татаро-монгольского нашествия в казачьей одежде появились прическа с «оседлом», термины «клубук» и «тафья» для головного убора и «епанча» для верхней одежды. Такие одежды, как бешмет, чекмень, чапан, женский вязаный колпак, кубелек, некоторые виды головных уборов также приходится относить за счет «восточного» влияния .

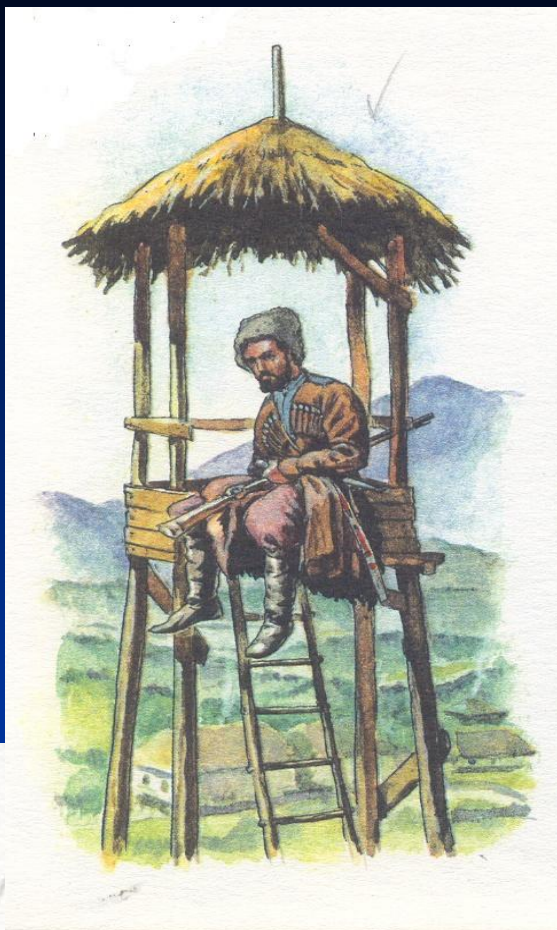


*Яицкий
(уральский)
казак. XVI век*

В шлык со времен половцев зашивали металлический треугольник, который защищал шею и голову от сабельного удара. Существовали приемы нанесения ударов шлыком.



При Петре I стали создаваться укрепленные линии на Кавказе, которые представляли собой длинные цепочки казачьих станиц. Делалось это для защиты близких русским по вере грузин и армян. Основная тяжесть повседневной службы по охране границы легла на плечи казаков.



*Урядники
Ставропольского
и Хоперского полков.
1835 — 1838 годы*



Башлык, суконный головной убор в виде широкого остроконечного кашюшона с длинными концами - лопастями.



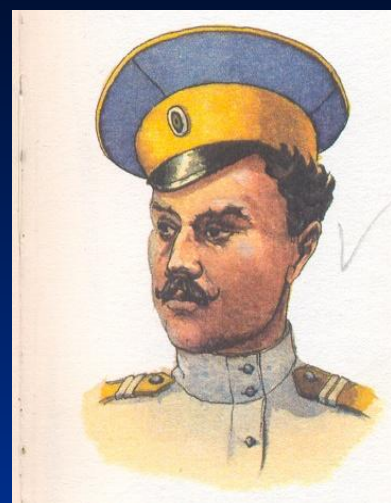
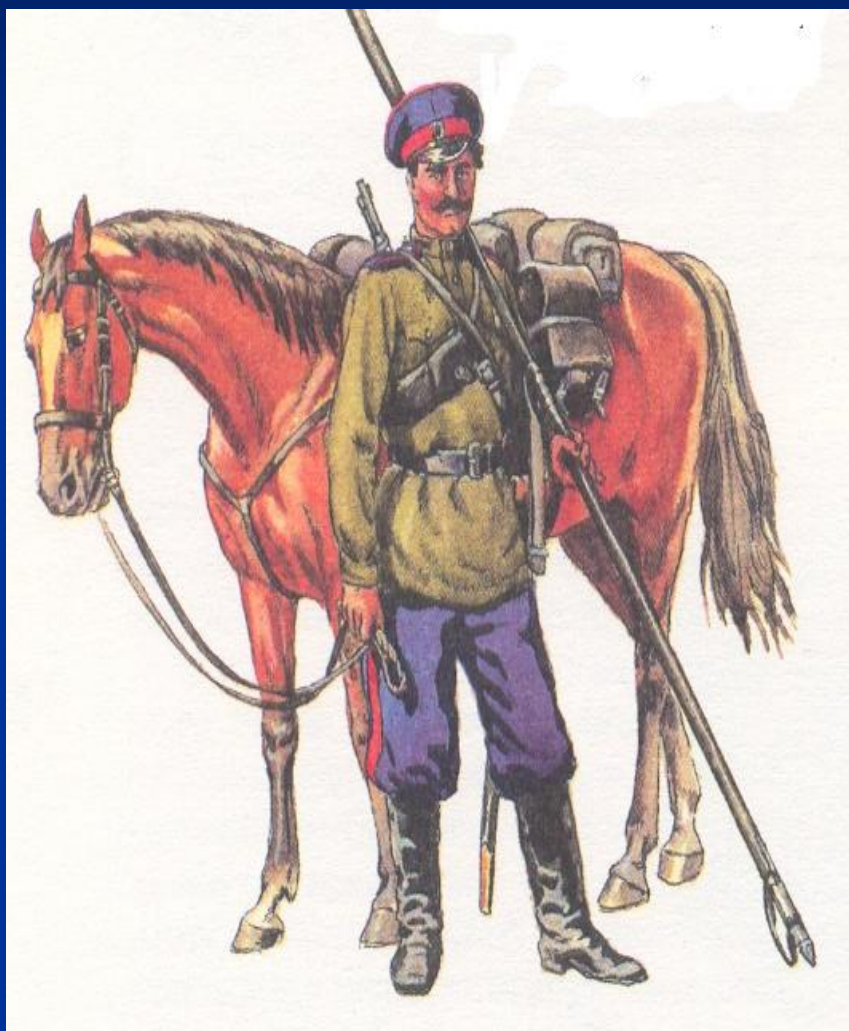
Татарка, шапка в виде тыковки, шилась из цветного сукна и состояла из отдельных долек, швы между которыми обкладывались галунами или шнурами; узкий околыш был меховым или также обшивался галуном.



Папаха также элемент национальной одежды казаков



Фуражка для казаков тоже предмет священный, овеянный традицией.



Казачий чуб — такая же традиция, как лампасы и папаха. Чуб был для казака своеобразной визитной карточкой, внешним признаком (часто единственным!), по которому казаки узнавали друг друга.



Многие нравы и традиции казаков выражались через действия с головным убором



Портрет семьи Арнаутовых. 1840-е.
Самарский областной художественный музей

Головные уборы у казаков играли огромную роль в обычаях и символике.



Старинный костюм терских казаков
(ТЭЭ МГУ, 60-е годы XX в.)

- Казачья форма и сегодня является предметом гордости, символом веры и преданности России. А казачий головной убор - неотъемлемая его часть. С гордостью носят казачью форму люди достойные, готовые в любую минуту, как и в старь, стать на защиту рубежей своей Родины

