

# Рукотворно

# е

# Чудо

Работу выполнила

Ученица 5 А класса

Алиева Лиана

Руководитель проекта:

Бондаренко Л.Д.

# (тубетейка и калфак)



## Цель работы –

изучить историю происхождения названия тюбетейки, узнать о разновидностях головного убора тюбетейки и калфака, выяснить значение узоров и цветовой гаммы, познакомиться с технологией пошива тюбетейки.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- Определить источники информации, которые помогут выяснить происхождение слова «тюбетейка».
- 2. Изучить историю создания национальных головных уборов.
- 3. Исследовать технологическую последовательность изготовления тюбетейки.

Тюбетейка тат. Түбәтәй, каз. Топы или Тақия, туркм. Таһуа, уйг. Дора — круглая или квадратная, островерхая или плоская, мужская или женская легкая шапочка, надеваемая прямо на голову; получила название от тюркского слова тобе/тюбе, означающего верх, вершину. В некоторых тюркских языках называется такыя.



каляпуш



такыя



Узбекская тубетейка  
- дуппи или калпок.



Казахская тубетейка –  
топы



Татарская  
тубетейка  
- калыпуш.



Туркменская тубетейка – тахья.



Тубетейки горных таджиков. Куляб.

Таджикская  
тубетейка  
– куляб.

Формы тибетеек разнообразны: низкие, высокие, остроконечные и с плоской верхушкой, с кистью и без нее, в форме цилиндра.

Существуют несколько видов тибетеек-такья: полусферической формы и квадратные.



полусферическая



квадратная

Тюбетейки различаются по  
половозрастным признакам:

- мужские, женские, детские;
- формам,
- материалу,
- орнаментальному убранству (узорные  
вышивки),
- знакам художественной символики.



Мужские головные уборы делились на домашние (нижние) и выходные (верхние). К нижним относится тюбетейка (**түбэтэй**) - небольшая шапочка, надеваемая на макушку, поверх которой надевали всевозможные верхние головные уборы: **чалма** (ритуальный убор), войлочные шляпы (**тула эшлэпэ**), матерчатые и меховые шапки (**бүрек**).



Самым распространенным девичьим убором являлся **калфак**. Его закрепляли на голове с помощью специальной повязки украшения (**ука-чачак**), а конусообразный конец вместе с кисточками откидывали назад или набок. У замужних женщин они были более сложные и разнообразные и, в отличие от девичьих, они обязательно должны были закрывать не только голову, но и плечи, шею и спину татарки.



Татарская семья 19 век.



С конца XVIII до начала XX века форма, размеры, орнаментация калфаков, постоянно изменялись. Раньше были популярны белые мягкие трикотажные или вязаные калфачки с вышивкой, надеваемые на всю голову. Затем появляются большие бархатные калфаки с крупным золотошвейным узором и бахромой, свисающей до самых плеч.





К середине XIX века калфаки становятся короче, изящнее, исчезают тяжелые кисти и бахрома. Такие калфачки носились под платком или шалью.



Маленькие калфачки в наши дни популярны лишь на сцене. Очень полюбились калфаки типа тубетеек - такяя, поверх которых также можно носить шаль или платок.

Узор тибетейки – это не только характерный художественный рисунок, но и оберег.



Рисунок, расположенный сверху тибетейки, означает солнце, узоры по бокам – «ширози» – от сглаза.

Волнообразный круговой замкнутый узор означал годовой круговорот, бесконечность жизни, пожелание долголетия



Растительный орнамент - символ жизни земной, благодарность Создателю за красоту и щедрость природы.



Плетеная "веревочка" - союз, содружество, брачные узы.

## Цвет головного убора всегда имел большое значение.

Цвет тюрбетейки – насыщенного черного оттенка, изображает бездну вселенной, которая сопоставима с черной дырой.



На узбекских тюрбетейках орнамент не что иное, как изображение трехмесячного эмбриона. По Исламской версии именно в этот период создание в чреве матери получает душу и его можно назвать живым существом.



**Белый цвет – это цвет паломников, совершающих хадж в Мекку. Многие вернувшиеся из хаджа мусульмане начинают носить белые тюбетейки и привозят их в подарок своим близким и знакомым, чтобы и их коснулась благодать священной Мекки.**



**Так, зеленый цвет означал бессмертие, красный — мужество, синий — удачу, желтый считался застывшим солнечным светом, приносящим удачу.**



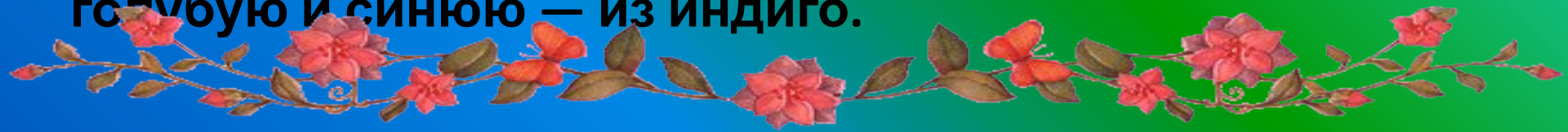
Один из самых древних симметричный орнамент с центральным крупным цветком принято считать упрощенным изображением древа жизни, символа жизни на земле, связи с ушедшими в мир иной предками и небесными покровителями. Это пожелание здоровья и плодородия, основной узор для женских калфаков – как говорили, «во лбу звезда горит».



**Вышивают тубетейки шелком, золотой или серебряной канителью, бусами, блестками, камнями, бисером, стеклярусом, жемчугом.**



**Для вышивки нити окрашивали в разные цвета. Черную краску изготовляли из кожуры граната на травильном растворе железа, чернильных орешков, фисташек или цветков мальвы. Красную краску получали из марены и щитовки-кошениля, желтую — из цветка испарак или из цветков растения тухмак, голубую и синюю — из индиго.**



Вышиванием занимались самые одаренные художницы **каламкаш** или **чизмакаш**.

Расшивают цветочными мотивами: цветами ирис, гвоздика, тюльпан, петушиный гребешок, цветок яблони. А среди плодов — изображение граната, вишни и черешни, миндаля и перца и др.





# Вывод.

Появление разнообразных узоров и цветовой гаммы головных уборов связывают с географическим положением проживания народов, с особенностями национальной культуры.

Головные уборы демонстрировали возрастное, семейное, социально-имущественное положение человека на протяжении длительного исторического периода. Тюбетейка – это головной убор не только представителей мусульманства, но и людей других религий. В 21 веке тюбетейка стала всенациональным и всевозрастным головным убором, мода на который никогда не пройдет.

