

*Могут руки людей сделать чудо любое:
И по белому полю могут выткать цветы
И по синему небу вышить солнце золотое,
Чтобы стало побольше на земле красоты.
Я возьму в руки нить и простую тряпицу,
И немножко фантазии и волшебства –
И сошью я такое, что вам и не снится
Только чтобы жила на земле красота!*

ВЗГЛЯД В ПРОШЛО

Баглай Ирина Анатольевна,
учитель технологии



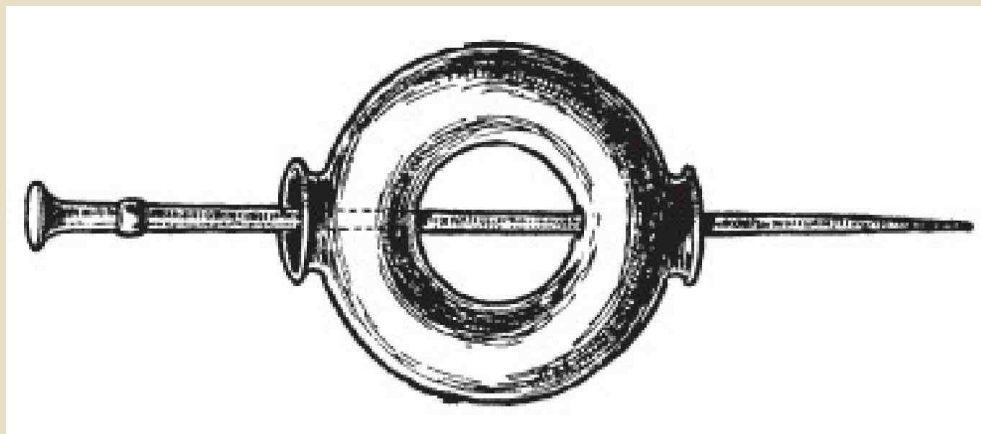
Брошь – пожалуй, самый древний вид украшения. Как только первобытный человек впервые надел что-то большее, чем набедренная повязка – у него появилась необходимость скрепить эту одежду.

*Брошь в переводе от французского «**broche**» означает буквально «**длинная иголка**». Связано это с тем, что её первоначальное назначение заключалось в скреплении одежды: вначале это делали колючками и шипами, потом для этих целей стала востребована бронзовая шпилька и колышки из кремня.*



*Брошь бронзового века, найденная в
Норфолке, Англия*

Начав свой путь еще в бронзовом веке, пять тысяч лет назад, в качестве обычной застежки для одежды, брошь доросла до сольной партии в симфонии ювелирных украшений.



Бронзовая брошь, Ирландия

Застежка,
получила
название
фибула (лат.
fibula — шпилька,
за

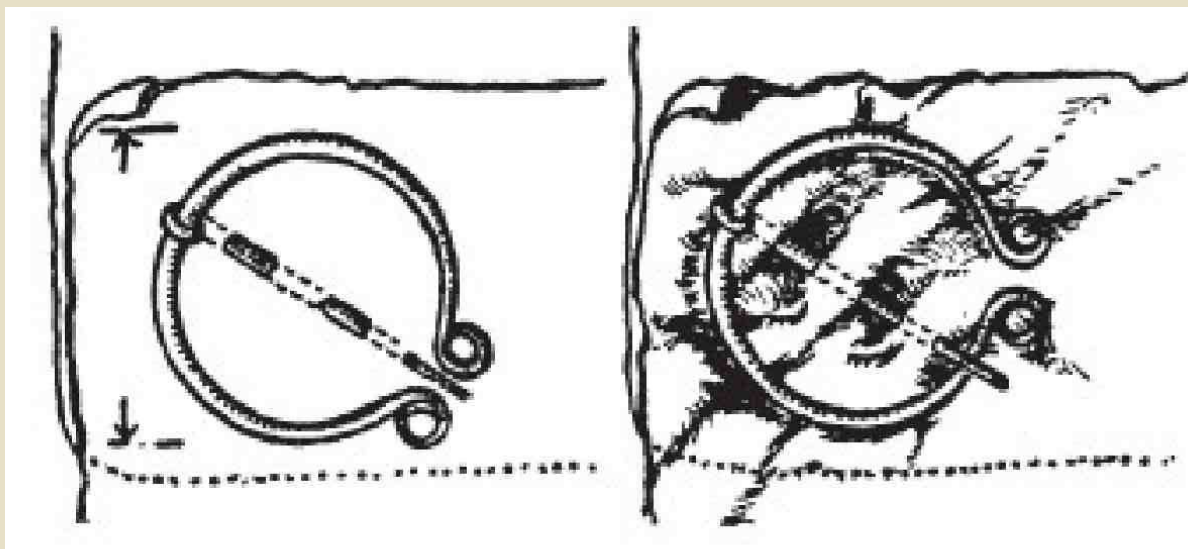


В бронзовом веке фибулы были распространены в Скандинавии, Венгрии, Северной Германии,

а позже, в железном веке, практически повсеместно на территории Евразии.



Брошь в виде несомкнутого кольца была предшественницей пряжки



*Аналоги броши были в ходу и у древних египтян.
Назывались они пекторальями*



*Пектораль с полудрагоценными камнями,
принадлежавшая Тутанхамону*

Древние римляне долгое время использовали простые платяные булавки - иглы, оканчивающиеся металлическим шариком (часто с инкрустацией, орнаментом или драгоценными камнями или стеклом)



В Византии преобладали броши из эмали с использованием яркого орнамента





В Средние века брошь перекочевала в стан аксессуаров, нужных исключительно для украшения

Ювелиры раннего Средневековья использовали для изготовления фибул золото, драгоценные камни, жемчуг.



Примерно в это же время появляются аграфы - нарядные застёжки (пряжки). Они служат не только украшением, но и застёгивают отворот, например, на шубе.



В XIII веке преобладают аграфы из золота и драгоценных камней, в XIV-XV веках - из серебра с эмалью

*Со второй половины XIX
века ювелиров привлек мир
насекомых, и они
"прописались" в мире
украшений*



**Рене Лалик – модерн,
Бабочка – Брошь, золото,**

1897-1899 гг



myJulia.Ru





Еще одним трендом XIX века стали траурные броши, введенные в моду английской королевой Викторией после кончины принца Альберта





Рубеж XIX-XX веков - время art nouveau. И ювелирное дело тоже попало под влияние модерна. Вдохновение черпалось в природе, естественных линиях. Ювелиры Фуке, Тиффани и Лалик привнесли в дизайн брошек много современного, легкого, изящного.

Вехи мировой истории не раз находили свое отражение в брошах.

В 1942 году ювелирный дом Cartier выпустил брошь под названием "Птица в клетке", символизирующую оккупированную Францию



*"Освобожденная птица"
появилась одновременно с
освобождением страны от
фашистов*

В XIX веке были сломаны все стереотипы по поводу формы, материалов и применения броши

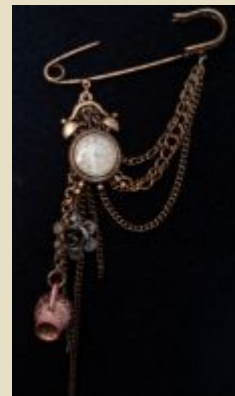


В ход идет все: самодельные фетровые цветочки, дорогие дизайнерские модели, камеи, значки, английские булавки, броши из ткани, жемчуга, кристаллов Swarovski, лент, керамики...



Современные броши

Что же касается дизайна брошей, то по-прежнему актуальной остается традиционная цветочная тематика, к которой присоединились анималистические мотивы.



Если раньше большую брошь было принято носить на воротнике, а маленькую – слева на 10 см ниже плеча., то сегодня броши можно увидеть в самых неожиданных местах: на поясах, сумках, брюках, юбках, шапках, шарфах, заколках, куртках, свадебных букетах и т.д.

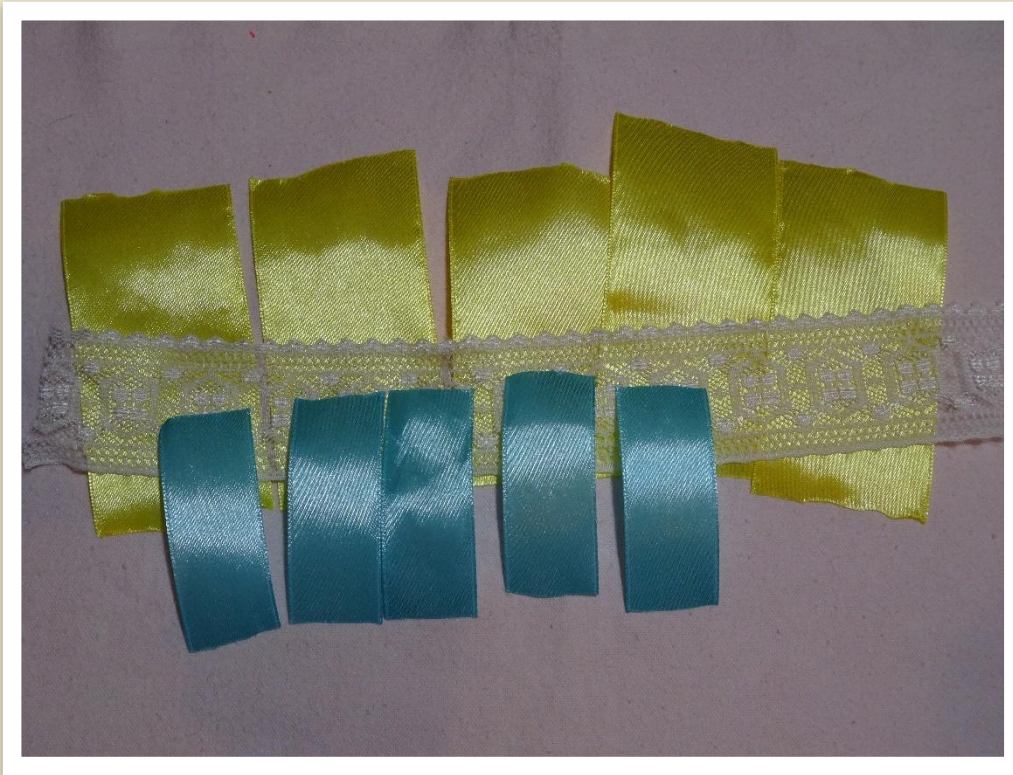




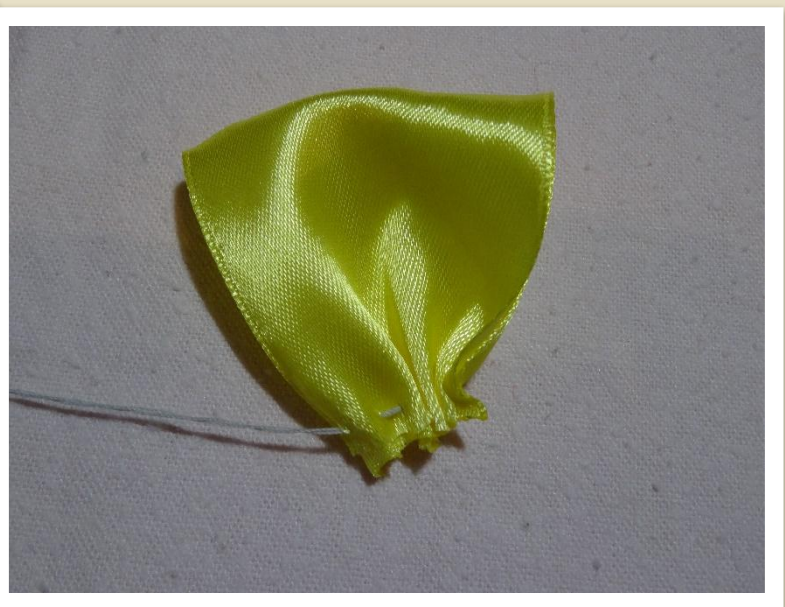
Успехов в творчестве!



*При создании презентации использованы материалы книги
Чарльза Квеннелл, Марджори Квеннелл «Первобытные люди.
Быт, религия, культура», а также материалы сайтов:
<http://www.spletnik.ru/look/32253-portret-veshci-brosh.html>
http://www.goldensign.ru/articles/История_броши*

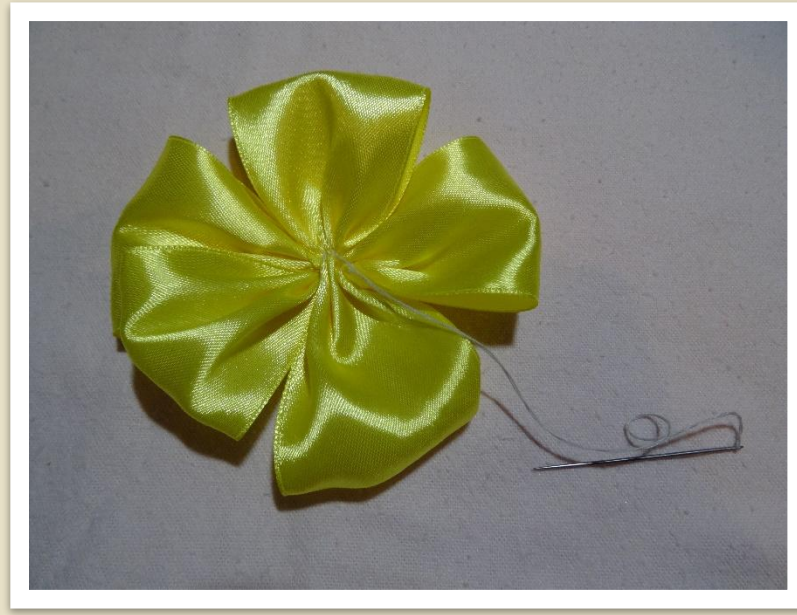


- Для начала берем в руки ленту любого цвета шириной около 4 см, а затем отрезаем от нее 5 кусочков длиной около 8 см и 5 кусочков длиной 6 см, при этом, не забывая слегка опаливать края. Подготавливаем кружево длиной около 30 см.



Теперь складываем один из больших отрезков ленты пополам, выровняв края, и прошиваем маленькими аккуратными стежками вдоль срезов, отступив небольшое расстояние в 2-3 мм.

Прошитый отрезок максимально туго стягиваем.



Далее прошиваем следующий кусочек ленты той же длины, однако нить от предыдущего обрывать не надо. Таким образом, собираем все 5 отрезков на одну нитку, и, стягивая их все вместе, собираем в круг.



Формируем круг из кружева, прошивая стежками вдоль кружева и стягивая.



Аналогично собираем в пятилистник и
отрезки меньшего размера.



Теперь получившиеся цветочки сшиваем между собой, а в качестве серединки пришиваем или приклеиваем красивую пуговицу либо бусинку – что вам больше нравится.