

*Могут руки людей сделать чудо любое:  
И по белому полю могут выткать цветы  
И по синему небу вышить солнце золотое,  
Чтобы стало побольше на земле красоты.  
Я возьму в руки нить и простую тряпицу,  
И немножко фантазии и волшебства –  
И сошью я такое, что вам и не снится  
Только чтобы жила на земле красота!*

# ***ВЗГЛЯД В ПРОШЛО***

Баглай Ирина Анатольевна,  
учитель технологии



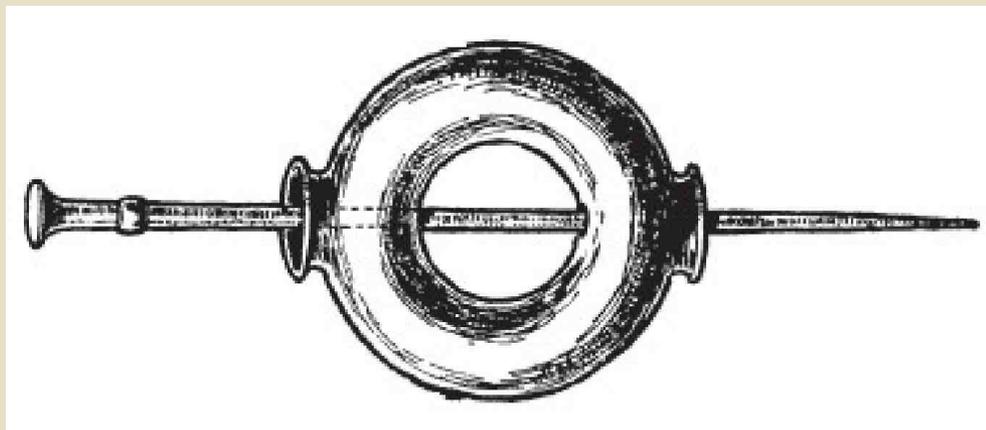
*Брошь – пожалуй, самый древний вид украшения. Как только первобытный человек впервые надел что-то большее, чем набедренная повязка – у него появилась необходимость скрепить эту одежду.*

*Брошь в переводе от французского «**broche**» означает буквально «**длинная иголка**». Связано это с тем, что её первоначальное назначение заключалось в скреплении одежды: вначале это делали колючками и шипами, потом для этих целей стала востребована бронзовая шпилька и колышки из кремня.*



*Брошь бронзового века, найденная в  
Норфолке, Англия*

Начав свой путь еще в бронзовом веке, пять тысяч лет назад, в качестве обычной застежки для одежды, брошь доросла до сольной партии в симфонии ювелирных украшений.



Бронзовая брошь, Ирландия

Застежка,  
получила  
название  
фибула (лат.  
*fibula* — шпилька,  
за

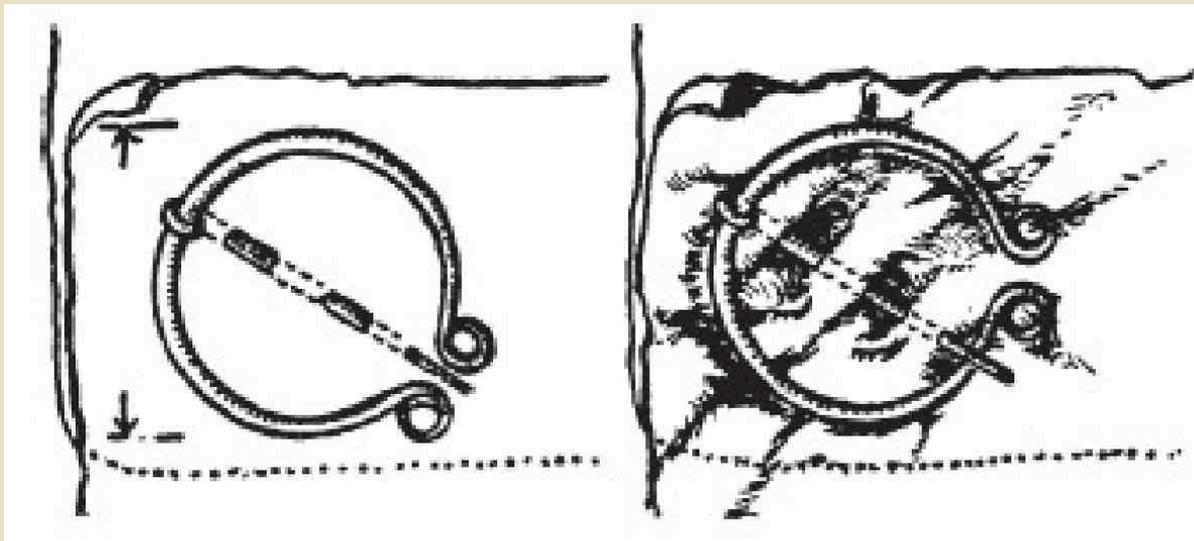


*В бронзовом веке фибулы были распространены в Скандинавии, Венгрии, Северной Германии,*

*а позже, в железном веке, практически повсеместно на территории Евразии.*



*Брошь в виде несомкнутого кольца была предшественницей пряжки*



*Аналоги броши были в ходу и у древних египтян.  
Назывались они пекторальями*



*Пектораль с полудрагоценными камнями,  
принадлежавшая Тутанхамону*

*Древние римляне долгое время использовали простые платяные булавки - иглы, оканчивающиеся металлическим шариком (часто с инкрустацией, орнаментом или драгоценными камнями или стеклом)*



*В Византии преобладали броши из эмали с использованием яркого орнамента*





*В Средние века брошь перекочевала в стан аксессуаров, нужных исключительно для украшения*

*Ювелиры раннего Средневековья использовали для изготовления фибул золото, драгоценные камни, жемчуг.*



*Примерно в это же время появляются аграфы - нарядные застежки (пряжки). Они служат не только украшением, но и застегивают отворот, например, на шубе.*



*В XIII веке преобладают аграфы из золота и драгоценных камней, в XIV-XV веках - из серебра с эмалью*

*Со второй половины XIX  
века ювелиров привлек мир  
насекомых, и они  
"прописались" в мире  
украшений*



**Рене Лалик – модерн,  
Бабочка – Брошь, золото,**

*1897-1899 гг*



myJulia.Ru





*Еще одним трендом XIX века стали траурные броши, введенные в моду английской королевой Викторией после кончины принца Альберта*





*Рубеж XIX-XX веков - время art nouveau. И ювелирное дело тоже попало под влияние модерна. Вдохновение черпалось в природе, естественных линиях. Ювелиры Фуке, Тиффани и Лалик привнесли в дизайн брошек много современного, легкого, изящного.*

*Вехи мировой истории не раз находили свое отражение в брошах.*

*В 1942 году ювелирный дом Cartier выпустил брошь под названием "Птица в клетке", символизирующую оккупированную Францию*



*"Освобожденная птица"  
появилась одновременно с  
освобождением страны от  
фашистов*

*В XIX веке были сломаны все стереотипы по поводу формы, материалов и применения броши*

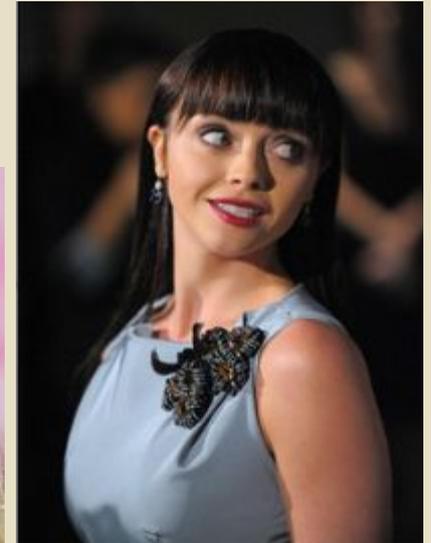


*В ход идет все: самодельные фетровые цветочки, дорогие дизайнерские модели, камеи, значки, английские булавки, броши из ткани, жемчуга, кристаллов Swarovski, лент, керамики...*



## *Современные броши*

*Что же касается дизайна брошей, то по-прежнему актуальной остается традиционная цветочная тематика, к которой присоединились анималистические мотивы.*



*Если раньше большую брошь было принято носить на воротнике, а маленькую – слева на 10 см ниже плеча., то сегодня броши можно увидеть в самых неожиданных местах: на поясах, сумках, брюках, юбках, шапках, шарфах, заколках, куртках, свадебных букетах и т.д.*

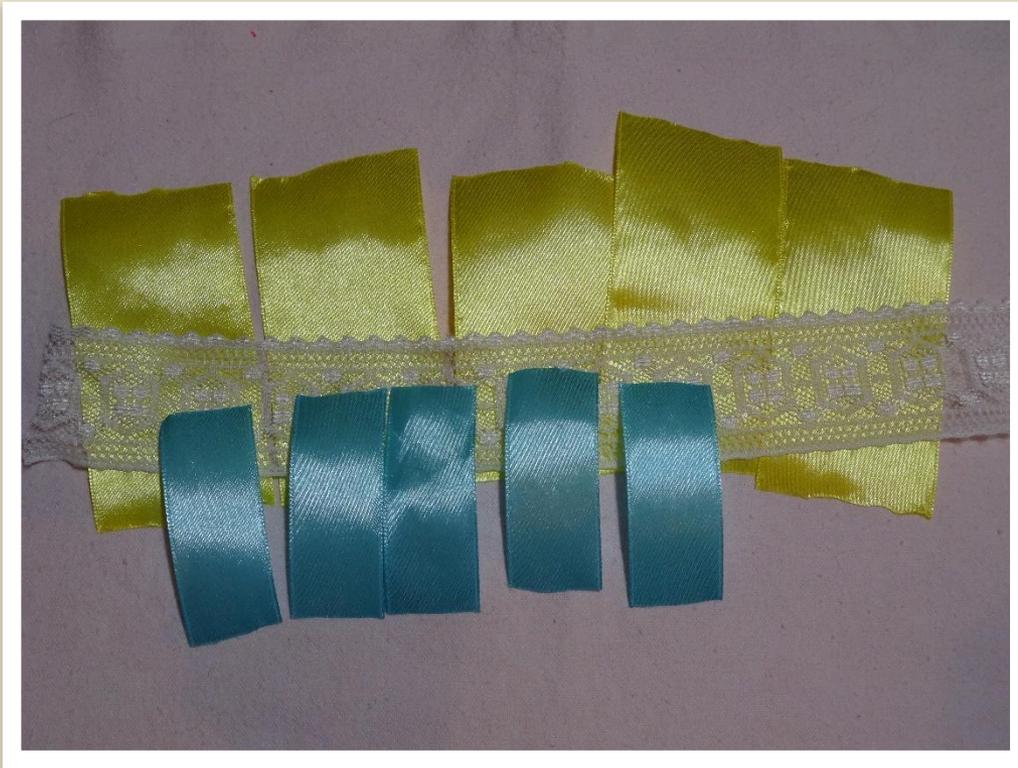




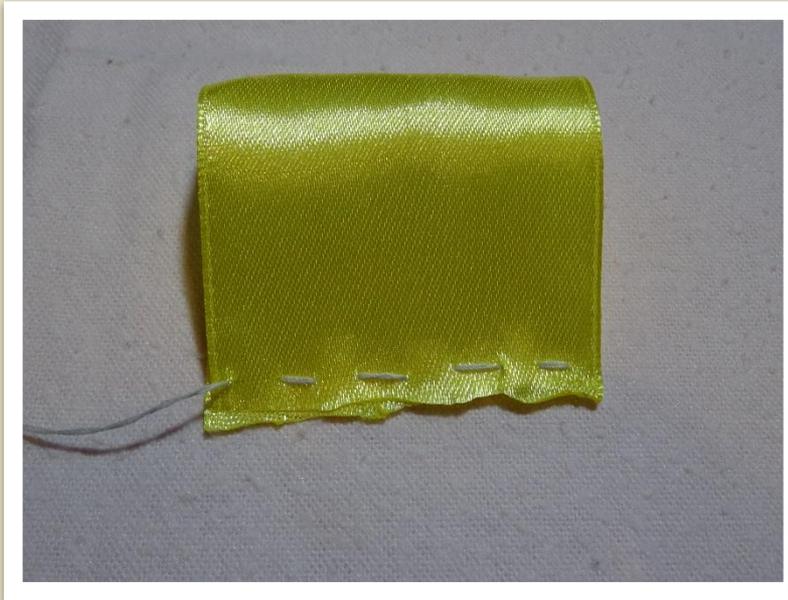
Успехов в творчестве!



*При создании презентации использованы материалы книги  
Чарльза Квеннелл, Марджори Квеннелл «Первобытные люди.  
Быт, религия, культура», а также материалы сайтов:  
<http://www.spletnik.ru/look/32253-portret-veshci-brosh.html>  
[http://www.goldensign.ru/articles/История\\_броши](http://www.goldensign.ru/articles/История_броши)*



- Для начала берем в руки ленту любого цвета шириной около 4 см, а затем отрезаем от нее 5 кусочков длиной около 8 см и 5 кусочков длиной 6 см, при этом, не забывая слегка опаливать края. Подготавливаем кружево длиной около 30 см.



Теперь складываем один из больших отрезков ленты пополам, выровняв края, и прошиваем маленькими аккуратными стежками вдоль срезов, отступив небольшое расстояние в 2-3 мм.

Прошитый отрезок максимально туго стягиваем.



Далее прошиваем следующий кусочек ленты той же длины, однако нить от предыдущего обрывать не надо. Таким образом, собираем все 5 отрезков на одну нитку, и, стягивая их все вместе, собираем в круг.



Формируем круг из кружева, прошивая стежками вдоль кружева и стягивая.



Аналогично собираем в пятилистник и  
отрезки меньшего размера.



Теперь получившиеся цветочки сшиваем между собой, а в качестве серединки пришиваем или приклеиваем красивую пуговицу либо бусинку – что вам больше нравится.