

# Урок трудового <sup>4</sup>класс обучения.



*Оригами. Бумажный журавлик.*

**Автор: Гомбоева Лариса Дугаровна**

# План урока

1. История оригами
2. Базовые формы оригами
3. Условные знаки в работе с оригами
4. Японский журавлик «Цуру»
5. Изготовление журавлика
6. Подведение итогов урока.  
Исполнение песни



# История оригами.

- Слово **ОРИГАМИ** в переводе с японского означает "сложенный из бумаги". В японском языке его пишут с помощью двух иероглифов: **ОРИ** - сложенный и **КАМИ** - бумага. История возникновения **ОРИГАМИ** неразрывно связана с изобретением бумаги. Человечество за время своего развития изобрело много различных материалов для письма. Это папирус, глиняные таблички, береста, бамбуковые планки, пергамент и только в начале первого тысячелетия в Китае изобрели бумагу. Китайцы изготавливали бумагу из бамбуковых стеблей. Скоро секрет изготовления бумаги стал известен в Японии. Японцы улучшили технологию производства и стали получать бумагу прочнее и качественнее китайской. Лучшую бумагу в Японии делали из коры шелковичного дерева. Такая бумага уже обладала свойствами необходимыми для складывания из нее фигурок.
- Сначала **ОРИГАМИ** было храмовым искусством. Бумажными фигурками украшали во время праздников статуи богини милосердия Каннон. Искусство **ОРИГАМИ** совершенствовалось, придумывались новые фигурки и способы их складывания. Вскоре умение складывать фигурки из бумаги стало считаться у японцев признаком хорошего образования и изысканных манер. Во многих знатных японских родах **ОРИГАМИ** служили гербом и печатью. Позднее, когда бумага перестала быть дорогой, **ОРИГАМИ** вошло в каждый дом и стало неотъемлемой частью японской культуры. Время проникновения **ОРИГАМИ** в Европу точно неизвестно, но мы знаем, что изготовлением фигурок из бумаги увлекался известный английский писатель и математик Льюис Кэрролл, автор "Алисы в стране чудес". Русский писатель Лев Толстой также любил складывать бумажные фигурки. Во второй половине двадцатого века Акира Йошидзава изобрёл условные знаки для записи последовательности складывания бумажных фигурок. С этого времени **ОРИГАМИ** стало широко распространяться по всему миру.





**Самолетик**





**Пароходик**





**Нарцисс**





Голубь





**Лебедь**







**Чайка**





**Кораблик**





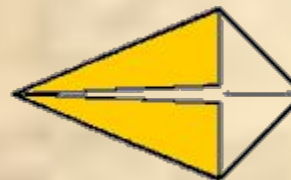
**Мотылек**



# Базовые формы оригами



треугольник



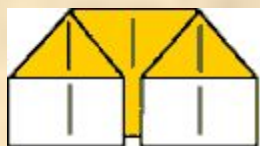
Воздушный змей



дверь



блинчик



ДОМИК



квадрат



катамаран



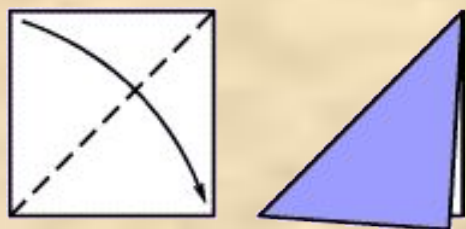
лягушка



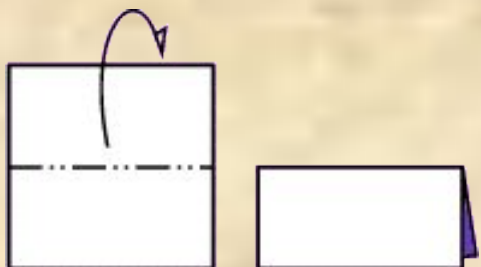
# Условные знаки в работе с оригами.

- Условные знаки играют роль своеобразных "нот", следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый работающий в оригами должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков, существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто. Обычно они даются в книгах без комментариев. Считается, что любой новичок умеет выполнять их на практике. Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов и составляют своеобразную "азбуку" оригами, с которой должен быть знаком любой, складывающий оригами. Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой. В последние десятилетия к этим знакам добавилось несколько новых. К введению любых дополнительных обозначений следует относиться очень осторожно, и уж, конечно, совсем не стоит "изобретать велосипед" и пытаться записывать схемы складывания как-то по-своему. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки.

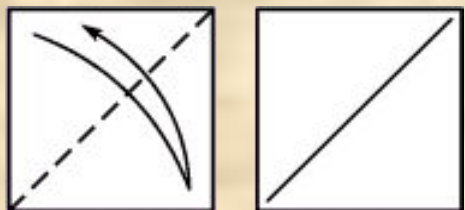




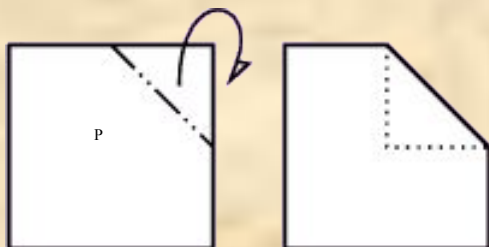
Линия сгиба  
«долиной»,  
«к себе»



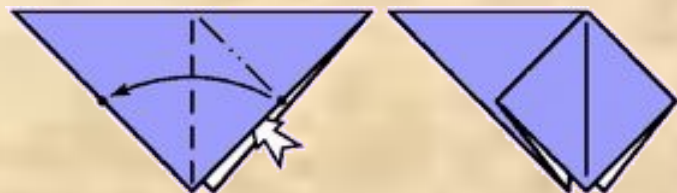
Линия сгиба  
«горкой»,  
«от себя»



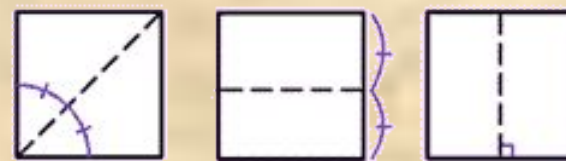
Согнуть и  
разогнуть



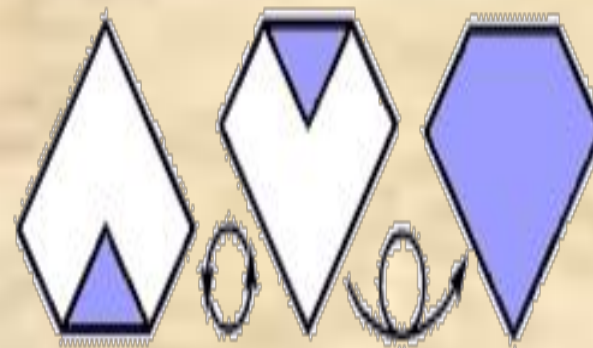
невидимая  
,  
скрытая  
линия



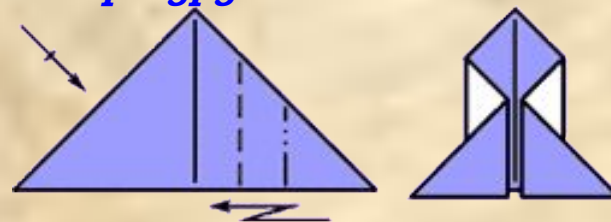
Совместить отмеченные  
точки



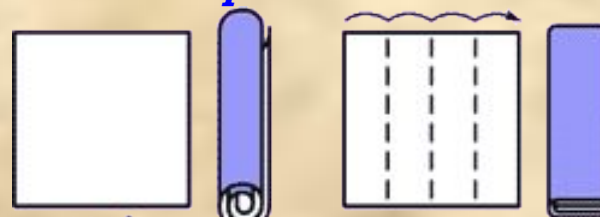
Повернуть  
фигуру,



Перевернуть  
фигуру



Сгиб  
«гармошкой»



свернут

ь

# Японский журавлик

- В двух наиболее древних японских книгах, посвященных оригами, рассказывается, как складывать из бумаги фигурку журавлика (Цуру). Птица с длинной шеей считалась в Китае и Японии символом удачи и долгой жизни. В 1797 году в Киото была издана книга “Сембацуру ориката” - складывание тысячи журавлей. В ней приводились различные варианты складывания пар и гирлянд журавлей из одного квадрата бумаги.
- Вторая мировая война придала древней фигурке еще одно значение.
- После атомной бомбардировки Хиросимы больная лейкемией девочка Садако Сасаки молилась о мире на земле. В больнице Садако складывала журавликов. По легенде, для исполнения желания надо было свернуть тысячу фигурок. Врач сказал девочке, что сделав тысячную, она поправится. Садако успела сделать 644 журавлика...
- Дети и взрослые разных стран мира до сих пор присылают к подножию ее памятника все новые и новые фигурки.



# Песня о японском журавлике.

1. Вернувшись из Японии, пройдя немало верст,  
Бумажного журавлика товарищ мне привез.  
С ним связана история, история одна -  
Про девочку, которая была облучена.

*Припев: Тебе я бумажные крылья расправлю,  
Лети, не тревожь этот мир, этот мир,  
Журавлик, журавлик, японский журавлик,  
Ты вечно живой сувенир.*

2. “Когда увижу солнышко?” - спросила у врача  
(А жизнь горела тоненько, как на ветру свеча).  
И врач ответил девочке: “Когда пройдет зима,  
И тысячу журавликов ты сделаешь сама”.

*Припев.*

3. Но девочка не выжила и скоро умерла,  
И тысячу журавликов не сделала она.  
Последний журавленочек упал из мертвых рук -  
И девочка не выжила, как тысячи вокруг

*Припев.*





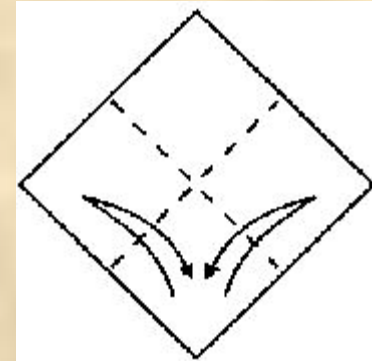


**Журавлик**

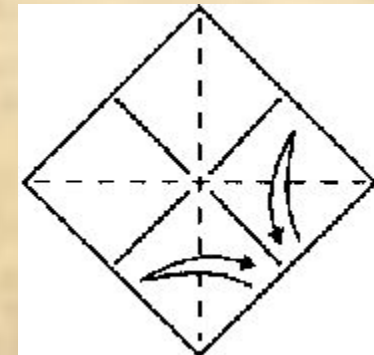


# Делаем журавлика!

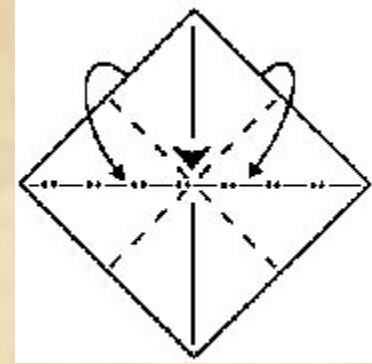
1. Перегните квадрат по средним линиям и переверните его.



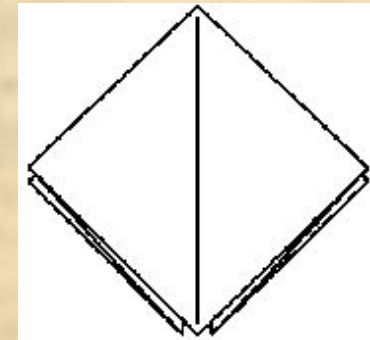
2. Перегните по двум диагоналям и снова переверните квадрат.



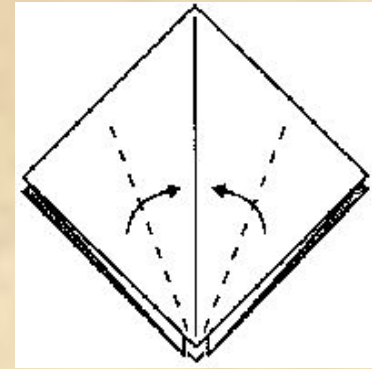
3. Надавите в центр и соберите все четыре уголка вместе, сгибая бумагу по намеченным линиям.



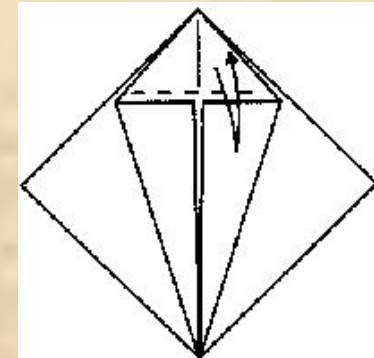
4. Базовая форма КВАДРАТ.  
У нее два разных угла. Один - нераскрывающийся, "глухой", второй - раскрывающийся. Начиная работать с этой базовой формой, надо проверять, где находится "глухой" угол.



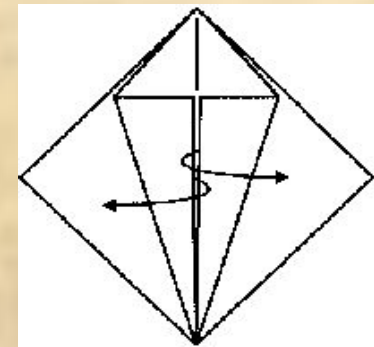
5. Положите базовую форму  
КВАДРАТ "глухим" углом кверху.  
Спереди отогните две нижние  
стороны к центральной линии.



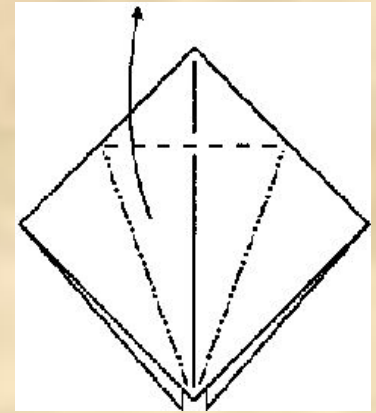
6. Перегните вниз верхний  
треугольник.



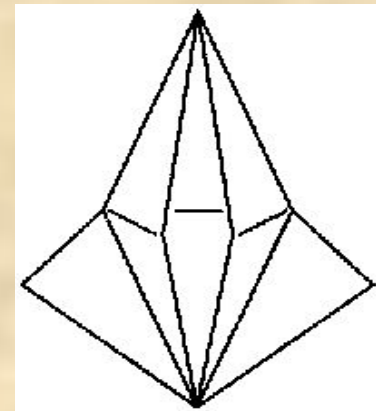
7. Отогните согнутые стороны



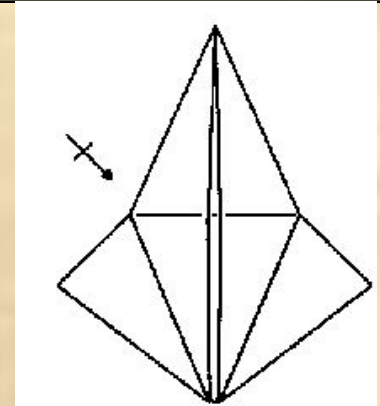
8. Тяните кверху один слой бумаги, сгибая его по указанным линиям (обратите внимание: две "долины" должны стать "горами").



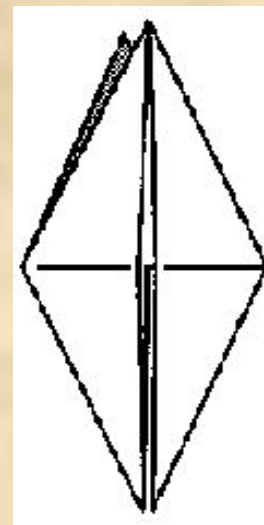
9. Промежуточный этап работы



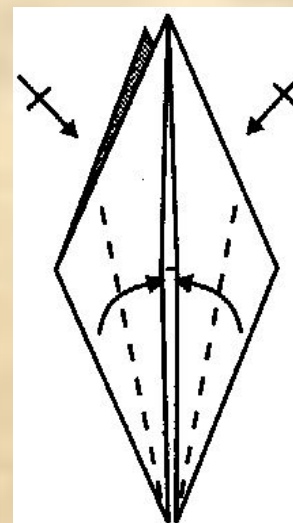
10. Проверьте результат - и повторите сзади действия 5-8.



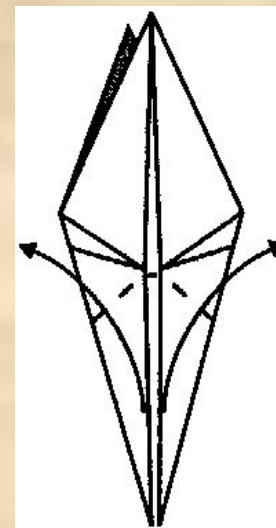
11. Базовая форма ПТИЦА.  
Проверьте - у нее внизу  
должны быть две "ножки", а  
наверху - два "крылышка".  
Между "крылышками"  
посередине находится  
треугольный "горбик". Он нам  
еще пригодится



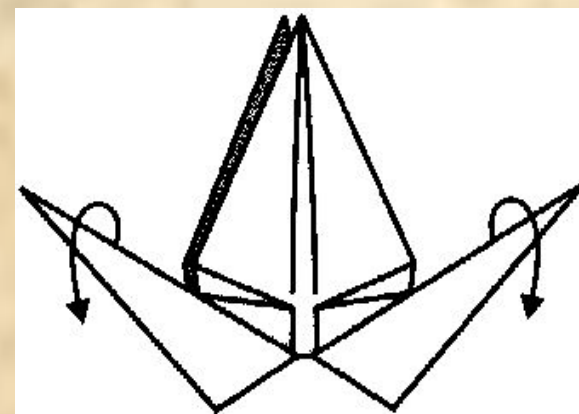
12. Спереди и сзади согните  
нижние боковые стороны к  
центральной вертикали



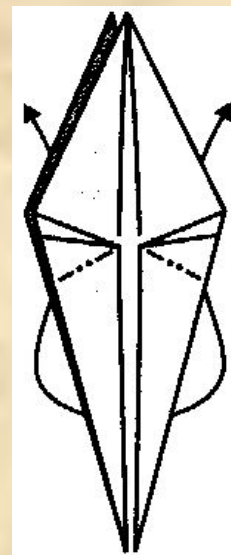
13. Обе "ножки" согните наверх и немного в стороны.



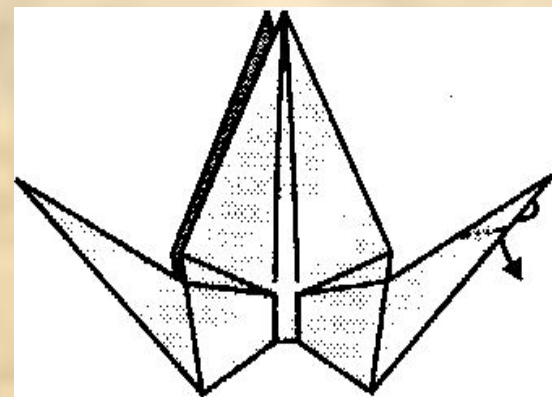
14. Проверьте их положение и опустите вниз



15. Теперь вогните обе ножки  
внутрь по намеченным линиям.

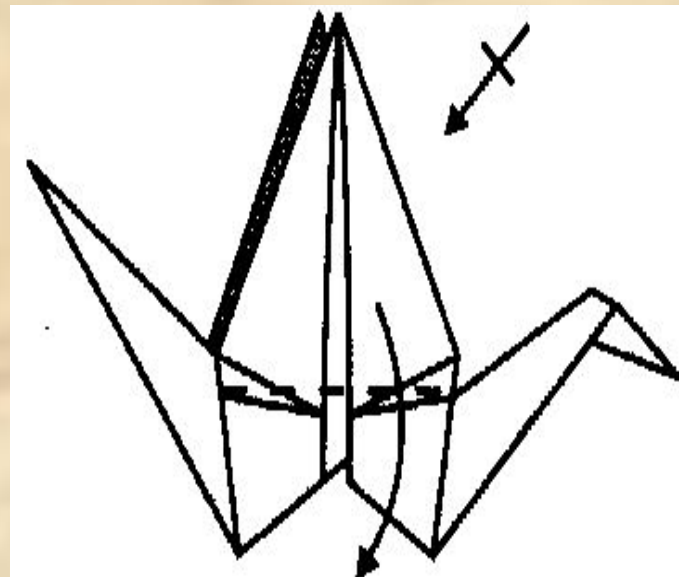


16. Получились шея и хвост. На  
шее вогните внутрь головку.

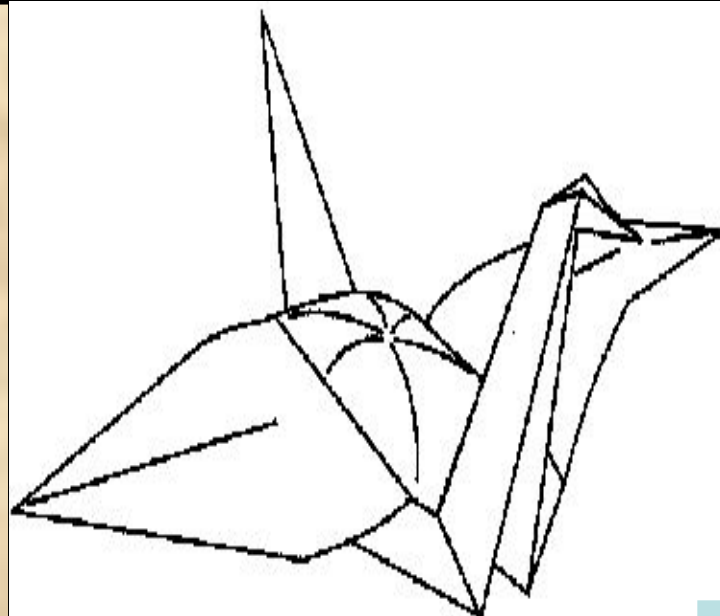




17. Опустите крылья вниз до упора и немного расплющите "горбик" спины между ними (для этого немного потяните крылышки в сторону).



**18. Журавлик  
готов!**





ЛЕТЯЩИЕ В КР  
У НАШЕГО  
И БЕЛАЯ ЗАХОДУ,  
ПЕЧЕНУ К ЖУРАВЛЯМ  
В НЕБО