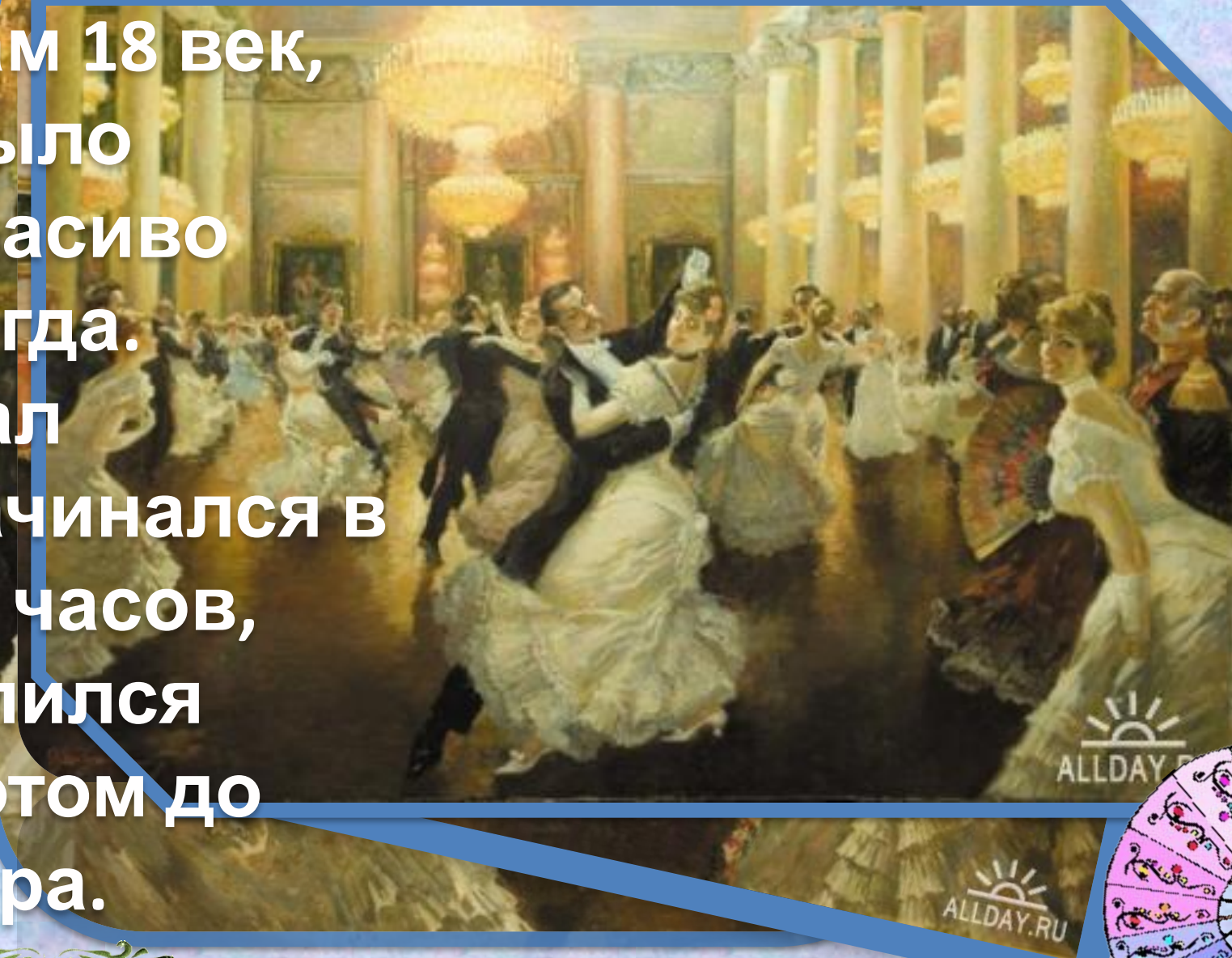
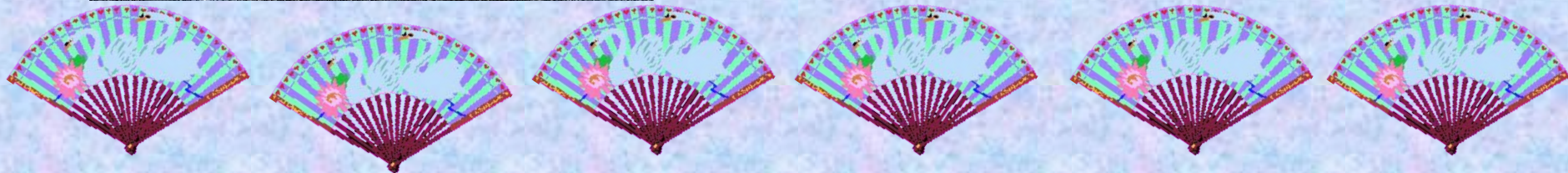


Нравится
нам 18 век,
Было
красиво
тогда.
Бал
начинался в
17 часов,
Длился
потом до
утра.



«Веер как элемент бытовой культуры высшего»



СЛОВО **веер**
ПРОИЗОШЛО ОТ
ГЛАГОЛА «ВЕЯТЬ» —
ДУТЬ ОБДАВАТЬ
ПОТОКОМ ВОЗДУХА.



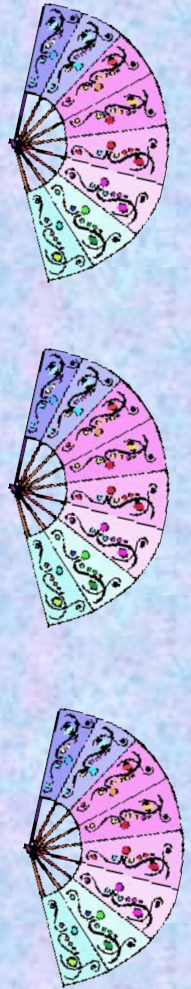
"Модные веера делают из перьев, белых или цвета райской птички, с сквозными перламутровыми косточками; на перьях такого веера бывают золотые арабески и гирлянды незабудок"



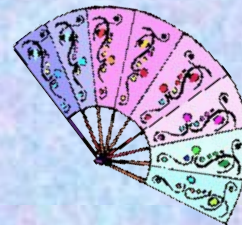
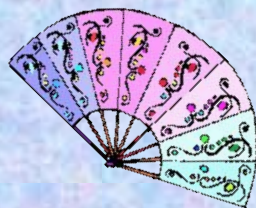
В 19 веке веер позволял судить о семейном положении женщины



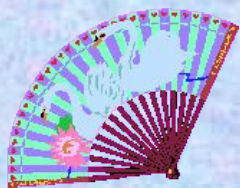
"Для балов при белом платье, необходим веер белый, слоновой кости или перламутровый, а для замужних дам кружевной или из страусовых перьев".



В конце 19 века художники "Мира искусства" возродили интерес не только к искусству, но и к бытовой культуре 18 века (многие из них сами расписывали веера

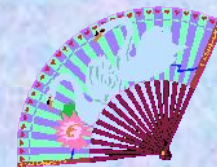


Повседневный веер был скромным, в основном сделанный из кружевного полотна или шелковой, атласной ткани. Украшением служила вышивка бисером или нитью.



Exquisite antique French fan in the original box, maker noted.

Circa 1830 - 1860



Дамы и кавалеры 18 века вели своеобразных диалог между собой при помощи веера. Этот диалог нельзя было услышать, но можно было подглядеть.



Это был тайный язык влюбленных, поэтому в портретах 18 века изображения дам с веером довольно редки, а главное, что веер, как правило, закрыт, т.е. молчит.



туалету, но и мог содержать некоторую информацию о настроении владелицы

Черный – печаль

Красный – радость

Лиловый – смирение

Голубой – постоянство, верность

Желтый – отказ

Коричневый – недолговечное счастье

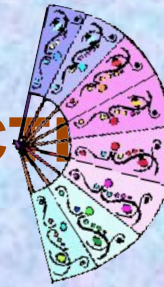
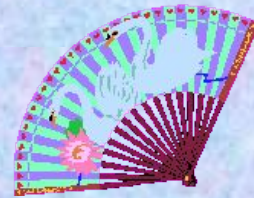
Черный с белым – разрушенный мир

Розовый с голубым – любовь и

верность

Убранный блестками – твердость и

доверие.



МОЙ ВЕЕР ИЗЯЩЕН И ЛЁГОК,
ПОСЛУШЕН ЕМУ ВЕТЕРОК.

АХ, ДАМЫ!

ПУСТЬ ВОЗДУХ НЕМНОГО
ОБДУЕТ ВАМ ПУДРУ СО ЩЁК.
ПОСЛУШНАЯ ШТУЧКА ТАКАЯ.

МОЙ ПЛЕННИК! ГУЛЯЮ Я С НИМ.
ПУСТЬ ВАМ ОН ЛИЦО ПРИЛАСКАЕТ ХОТЬ
ЧУТЬ ДУНОВЕНЬЕМ СВОИМ.

Спасибо за урок!

