


Венецианская маска:
история и технология
изготовления из
папье-маше

Ученица 4 «Г» класса
Татарской гимназии №1
г. Альметьевск, Татарстан
Якупова Лейла Рамилевна



Методический паспорт учебного проекта



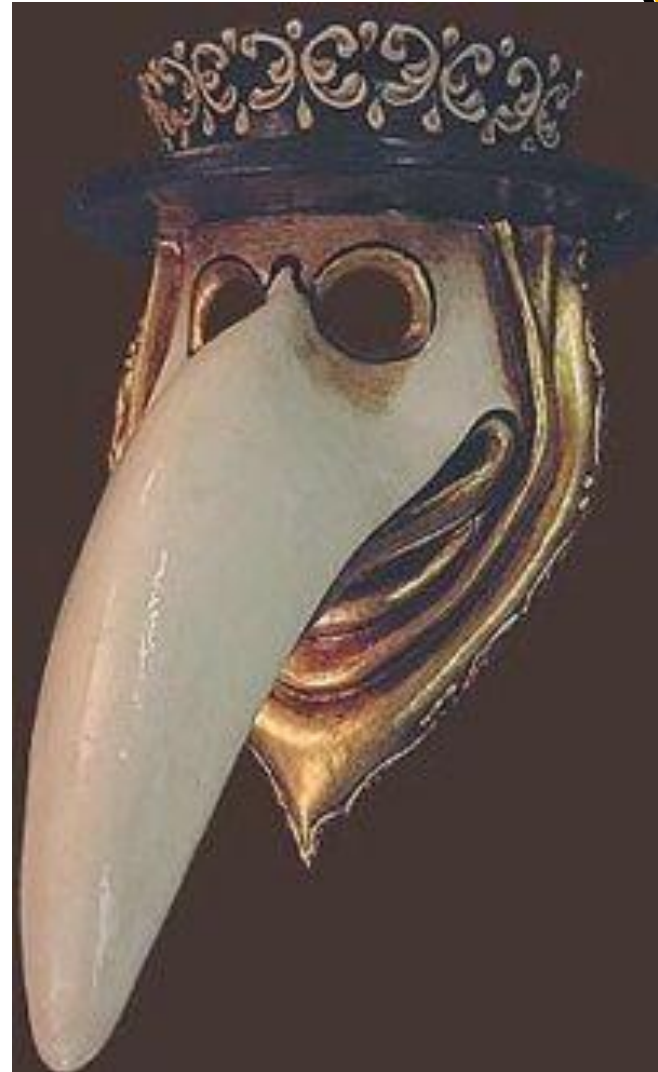
1. ФИО участника: Якупова Лейла Рамилевна;
2. Название образовательного учреждения: Альметьевская татарская гимназия №1 им. А. Фахретдина;
3. Проблемная ситуация: интерес к истории и традициям Венецианского карнавала;
4. Цель: изучить технологию изготовления маски **Бауты** (Bauta) как одного из обязательных элементов Венецианского карнавала;
5. Задачи: изучить литературу посвященную традициям и истории Венецианского карнавала, рассмотреть фото и видео материал посвященный Венецианским маскам, изучить технологию папье-маше, создать пластилиновую основу для маски, воссоздать в домашних условиях технологию изготовления маски Бауты, оформление готовой основы;
6. Форма организации: индивидуальная;
7. Ведущая деятельность: поисково-творческая;
8. Сфера применения: культурологическая и эстетическая;
9. Используемая технология: папье-маше;
10. Вид презентации: макетирующий, видеодемонстрирующий и раздаточный материал;
11. Возраст ребенка: 10 лет;
12. Время работы: средняя продолжительность работы 2 месяца;
13. Режим работы: внеурочный;
14. Результативность: маску можно использовать как декоративное украшение квартиры и как часть костюма на школьном новогоднем балу-карнавале;
15. Список использованных источников информации: прилагается в конце работы.



С чего все начиналось в Венеции

- В Венеции, во времена чумы, когда доктора посещали больных, они надевали маски с длинным птичьим клювом. В длинный, клювообразный нос маски они капали ароматические масла и другие вещества, так как считали, что эти ароматические вещества предохраняют от заражения чумой.

Поверх одежды доктора надевали темный длинный плащ. Доктора в таком обличии выглядели очень зловеще и были похожи на жуткую птицу. Этот образ делала еще более мрачным специальная палка, которую они держали в руках, чтобы не прикасаться руками к больному чумой.



Венецианский карнавал масок



- Венецианский карнавал масок - самый известный и самый старинный, самый оригинальный и неожиданный: здесь царство масок и сама жизнь напоминает театральные подмостки среди каналов. Танцы на площадях, роскошные шитые золотом и украшенные драгоценными камнями карнавальные костюмы.

Под покровом масок рождается и умирает страсть, а персонажи итальянской "комедии дель арте" выходят на улицы и становятся действующими лицами карнавала.словно яркий луч солнца карнавал врывается в сырую и туманную венецианскую зиму. И в одно мгновение она расцветивается золотом костюмов, серебром кружев, яркими пятнами масок. Только венецианскому карнавалу присуща таинственность и магия, мистика и колдовство.



Венецианский карнавал масок

- Венецианский карнавал - величайший праздник Италии, на который ежегодно съезжаются тысячи участников и зрителей из различных стран. Венецианский карнавал считается одним из старейших карнавалов мира: он зародился еще во времена Средневековья, когда общая продолжительность всяких праздников составляла несколько месяцев в год. Духовными родителями этого пышного мероприятия можно считать венецианских аристократов, придумавших его для того, чтобы оправдать свое страстное желание пощеголять друг перед другом в необыкновенных нарядах и масках.



Каковы традиционные венецианские образы? Это, несомненно, Кот, Гражданин, Доктор Чума, Баута, Венецианская Дама. Немалой популярностью пользовались также маски, пришедшие в карнавальную традицию с подмостков уличного театра Венеции - Пульчинелла, Коломбина, Пьеро, Арлекин, Пьедролينو...



Баута (Bauta)

- Одна из самых популярных венецианских масок. Она появилась в 17 столетии и служила эффективным прикрытием для представителей любого сословия и пола. Несмотря на свой жутковатый вид, она пользовалась особой любовью народа, который носил ее в сочетании с длинным черным плащом, скрывающим фигуру, и треугольной шляпой - tricorno. Происхождение названия неизвестно (по одной из версий, оно связано с итальянским словом "bau" или "babau", обозначающим вымышленное чудовище, которым пугали маленьких детей (что-то вроде нашего Бабайки или Буки)). Баута считалась идеальной маской и для высокопоставленных особ, которые любили анонимно «ходить в народ». Интересно, что нижняя часть ее была устроена таким образом, что человек мог есть и пить, не обнажая лица. Я решила с помощью родителей воссоздать технологию и форму изготовления этой маски из папье-маше.



Технология ПАТЬЕ-МАШЕ (пластилиновая основа)

- Изготовление маски начиналось с того, что я под руководством мамы слепила пластилиновую основу маски.



Технология ПАТЪЕ-МАШЕ (оклейка пластилиновой основы)

- Полученную основу я побрызгала водой и начала ее оклеивать мокрой газетной бумагой, которую предварительно порвала на кусочки 3-4 см. После того, как маска была оклеена влажной бумагой я нанесла кистью клей ПВА. В дальнейшем операция повторялась 10 раз, но уже с сухой газетной бумагой, каждый слой обильно смазывался клеем ПВА.



Технология ПАТЪЕ-МАШЕ (окрашивание маски)



- После того, как маска была снята с пластилиновой основы я начала ее окрашивать акриловой краской (металик, цвет серебро)



Технология ПАТЪЕ-МАШЕ (прорисовка деталей)



- После того, как основной цвет высох я с помощью бабушки прорисовала на маске художественные детали



Технология ПАПЬЕ МАШЕ (украшение перьями)

- После того, как краска высохла я с помощью взрослых украсила ее павлиньими перьями. Перья клеились с внутренней стороны на клей «Момент»



Список использованных источников информации:

1. «Венецианский карнавал» - статья из Википедии
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Фундаментальная электронная энциклопедия «Русская литература и фольклор» - Краткая литературная энциклопедия - статья «Комедия масок»
<http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke3/ke3-6841.htm>
3. Сайт «Italia mia» <http://www.italia-mia.globalfolio.net/>
4. Использован материалы из книги Франсуазы Декрузетт «Повседневная жизнь Венеции во времена Гольдони»
5. Быстрова Т. Ю. «Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна.» - Екатеринбург, 2001 2.

