



**«Волшебство из ваты»  
Аппликация на чёрном картоне**

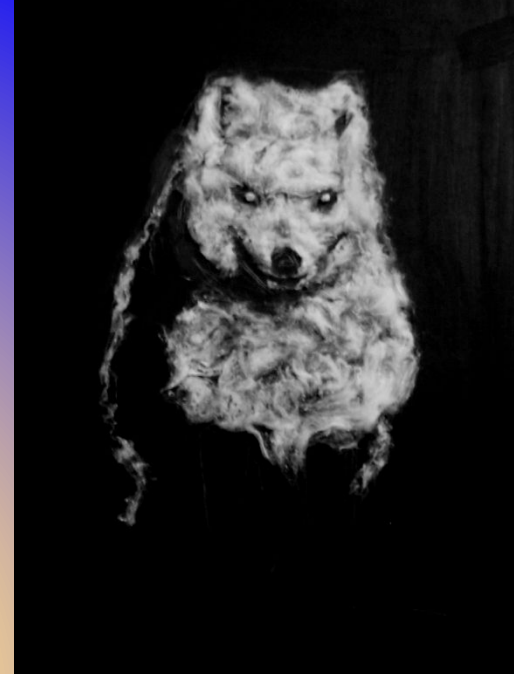
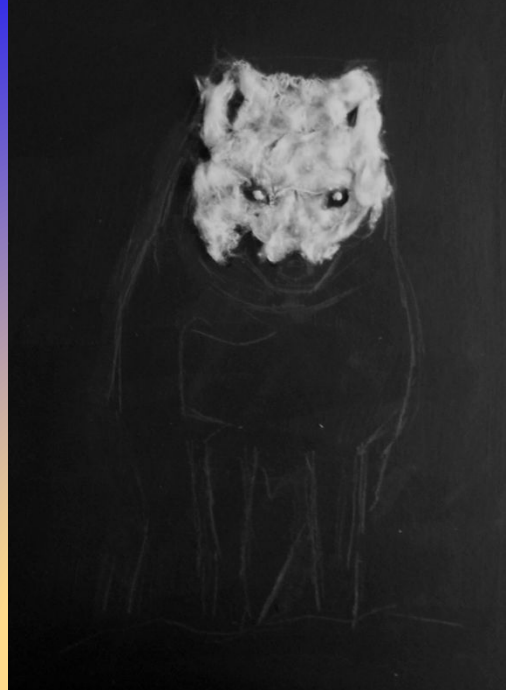
# Этапы работы над аппликацией

# Нанесение рисунка



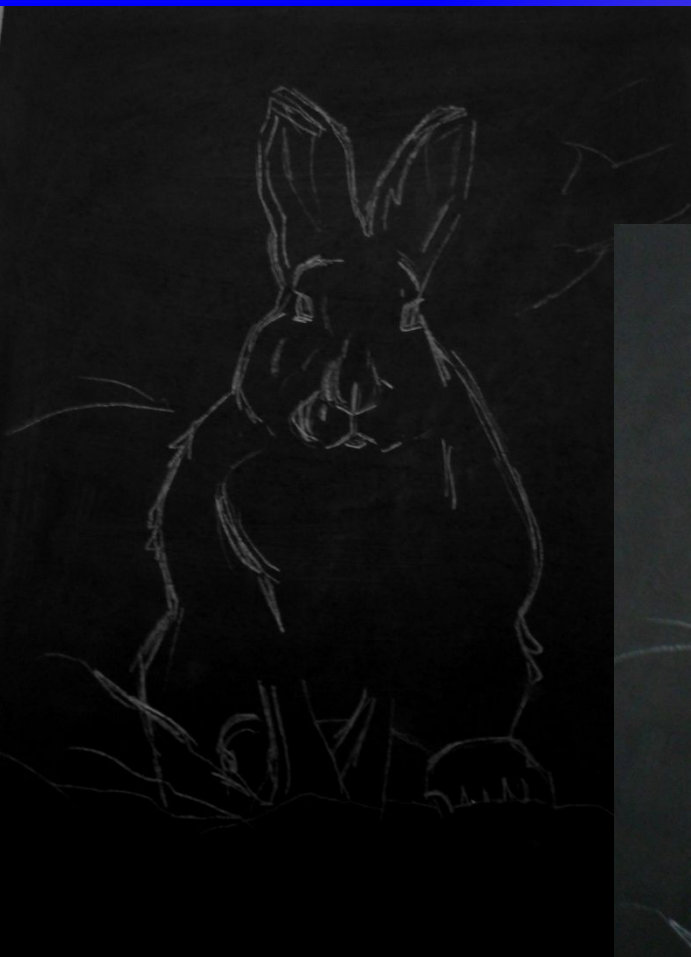


Компоненты для вставки: шарик, растянутая вата, комочек, жгутик



Вначале лучше  
приклеивать  
большие, рельефные  
комочки  
ваты для обозначения  
самых  
светлых частей





Менее освещённые части  
обклеиваем растянутой  
ватой



В некоторых местах для подчёркивания контура приклеиваем жгутик



Мордочку и подушечки лап обклеиваем шариками





Научись накладывать вату разной толщины, чтобы получались различные оттенки – от светлого до тёмного.



Из учебника Т. Проснякова «Технология» 3 кл.

Знакомство с видами изобразительного искусства, имеющими одинаковые качества с аппликацией

Вопрос: Какие виды изобразительного искусства похожи на аппликацию?

Графика и  
скульптура

Давид на стенах церкви Покрова изображен как  
Пастырь



На данном, каменном рельефе нет цветовой окраски, но нам отчётливо видно, что изображено, так, как всё выполнено в объёме.

Рельеф –это выпуклое изображение.

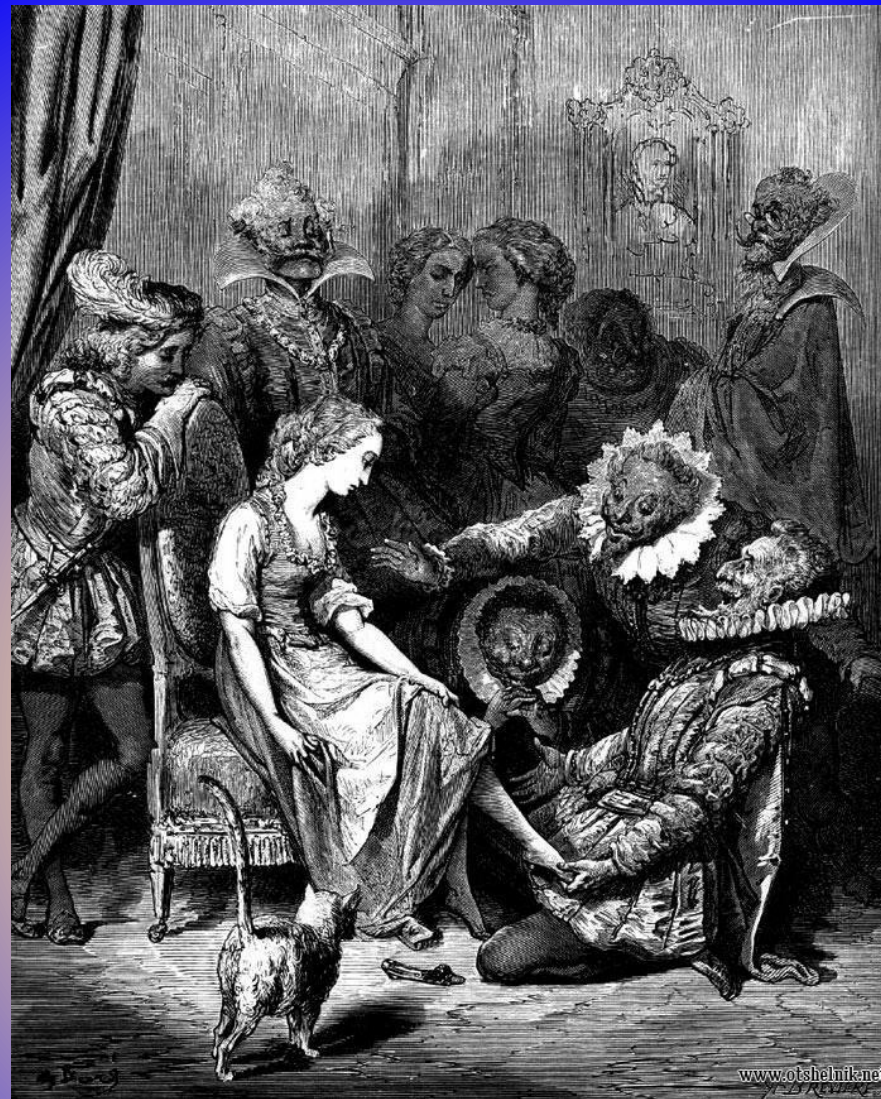
Если при выполнении аппликации накладывать вату большими комками,

то изображение будет выглядеть более отчётливо.



Византийские рельефы из музея Боде, Берлин

Поль Гюстав  
Доре



При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного)

Поль Гюстав  
Доре





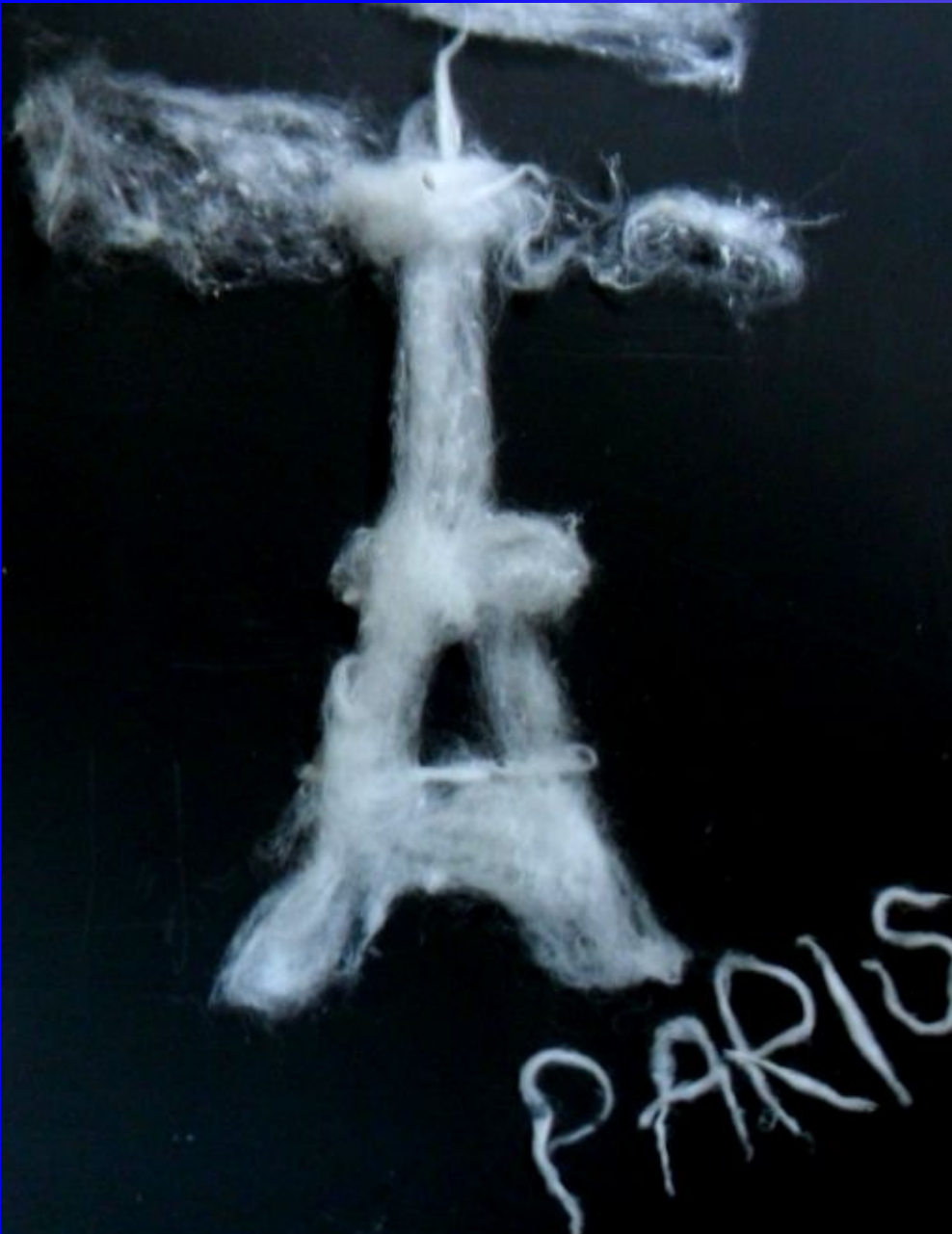
Поль Гюстав  
Доре



Поль Гюстав  
Доре







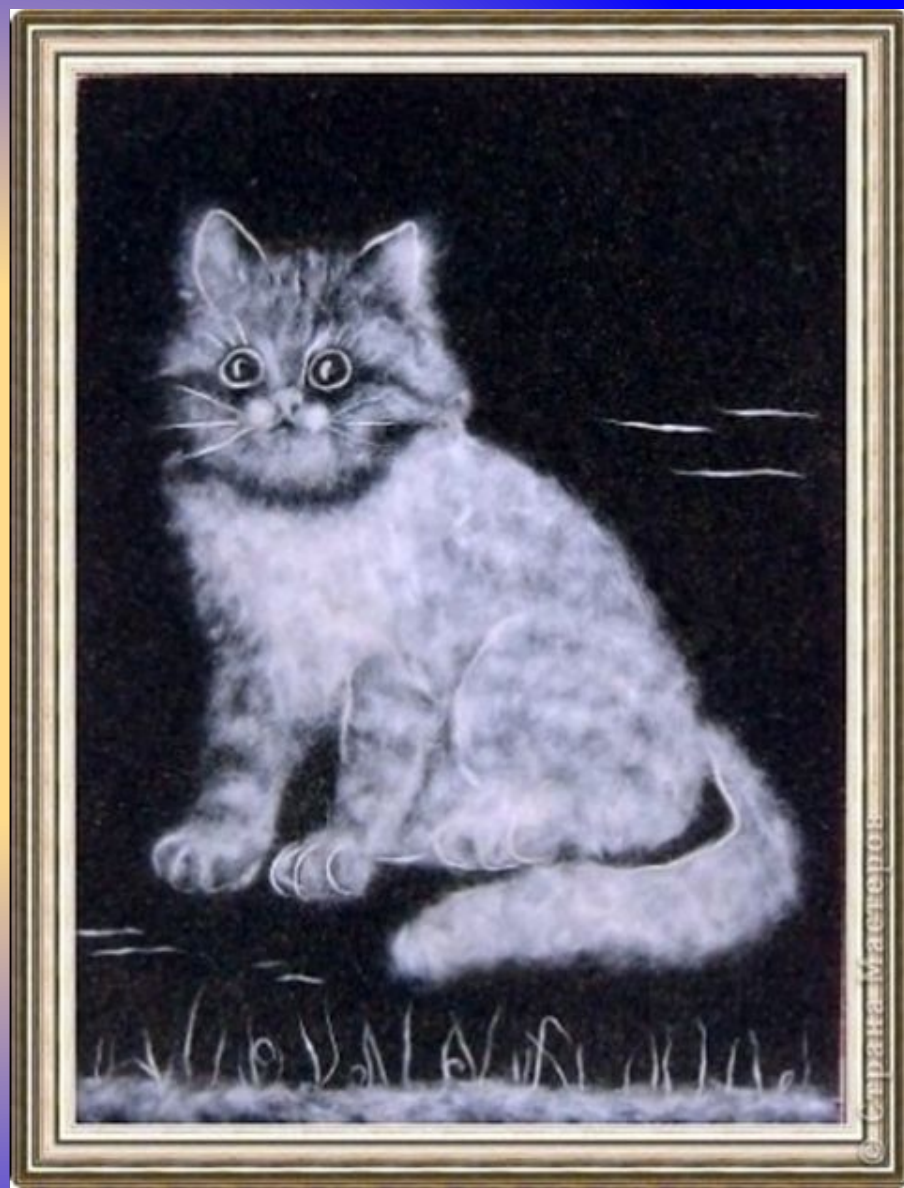






© Светлана Мастеров























Спасибо за внимание!