

Воспитание творчеством

- Творчество- это умственная гимнастика.
- Творчество- это ключ для развития мышления.
- Творчество- это свобода деятельности и мысли...



Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда.



(В.А.Сухомлинский)

Проблема организации художественно-творческой деятельности является объектом психолого-педагогических и методических исследований. Художественная составляющая этой деятельности, как считают учёные, - форма эстетического познания действительности с целью создания произведений, способных вызвать у людей чувственные эстетические реакции, перерастающие в особого рода духовное наслаждение.

*Человеческие чувства
представляют собой субъективную
оценку объективных событий. Всякая
реакция человека на жизненные
события эмоционально окрашена, и
именно эта эмоциональная
окрашенность делает реакции
индивидуальными.*



Главные результаты обучения

- 1) Укрепление в каждом ребёнке веры в себя, в свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- 2) развитие у детей чувства красоты, радости от чего-либо сделанного ими самими для близких, друзей и других людей.



Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление схватывать необычное, готовность усваивать новые знания, а также подражательность и доверчивое подчинение авторитету учителя. Всё это способствует многовариантному познанию мира.



Творческое начало в обучении возможно лишь при наличии определённых принципов:

- потребность в поиске, положительной мотивации, вариативности путей организации усвоения программного материала в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- сотворчества как ведущего вида воспитательных взаимодействий и отношений;
- приоритета целостности восприятия, оценки другого человека и самого себя;
- осознания и нивелировки стереотипов мышления и самовыражения.

Наиболее существенными педагогическими принципами для развития творческой активности детей, по мнению современных исследователей, являются изменение характера деятельности – создание атмосферы доброжелательности, формирование умения работать в коллективе.



Принципы эффективной организации художественно-творческой деятельности:

- 1. *Восприятие ребёнка как личности*** вне зависимости от того, что и как он делает, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть. Безусловное принятие происходит тогда, когда к внутреннему опыту (чувствам, мыслям, навыкам, ощущениям и т.д.) другого человека относятся как к ценному и неповторимому. Учитель даёт понять своему ученику, что его любовь и принятие постоянны. Безусловное позитивное принятие ребёнка значимыми для него людьми является одним из ключевых принципов в гуманистической концепции.



2. Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младших школьников, которое предполагает восхищение каждой идеей, мыслью, поделкой ученика. Необходимо в каждом ребёнке видеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и стремиться развивать её, а также помогать детям понять самих себя, а родителям – своих детей. Таким образом, мы изменяем социальный статус ученика, повышаем престиж творческого мышления, что ведёт к осознанию ребёнком ценности творческих черт своей личности.

- 3.Предоставление ребёнку психологической свободы: свободы выбора, свободы выражения чувств и переживаний, принятия самостоятельного решения. Такая свобода способствует развитию воображения, фантазии, самостоятельности.

4. Повышение и укрепление самооценки. При оценке творческих достижений младших школьников важно учитывать индивидуальные результаты каждого, а не ориентироваться на общепринятые стандарты. Так, готовится почва для дальнейших успехов, для позитивного самосознания учеников, приобретение ими уверенности в себе. Форма поощрения должна быть гибкой, чтобы через некоторое время она не стала привычной. Самое главное, чтобы ученик испытывал радость собственного открытия.

5. Творческая позиция педагога. Психологи считают: чтобы ученик развивался как творческая личность, недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно изменить структуру сознания; необходим позитивный образец творческого поведения. Чтобы развивать творческие способности младших школьников, педагог сам должен быть творческой личностью.

Использованная литература:

Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М., 1990.

Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания школьников // Вопросы психологии. 1989.№1.

Тряпицина В.А. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. Л. 1989.

Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997.

Так начинается творчество!



Новогодний подарок.



Творческие проекты.

