



**Вятские  
промыслы.**



# Дымковская игрушка

Дымковская игрушка ведёт свою историю с XV века

Вылепленная из красной глины, она после обжига окрашивается разведенным на молоке мелом, сейчас заменой служат водно-эмульсионные белила. По белому фону выполняют роспись темперными красками. Звонкие тона красного, желтого, зеленого, синего цветов, иногда дополненные медной поталью (раньше использовали даже сусальное золото), создают яркую, жизнерадостную гамму росписи.





**В Дымковской игрушке присутствуют образы оленей, двуглавых коней, медведи, домашние животные, представленные в необычных ситуациях.**



**ОЛЕНЬ**



**ПЕТУХ**



**ЦЕЛАХ**

Из городского быта прошлого столетия в игрушке фигурируют всадники, дамы и кавалеры, няньки и кормилицы.



Жанровые сцены изображают сегодняшний быт города и деревни: гуляния и чаепития, цирковое представление и прогулку компании в лодке.



**ЧАЕПИТИЕ**

В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уток и петухов.



**Оказывается синяя волнистая полоса - это вода, перекрещенные полоски - сруб колодца, круг со звездчатой серединкой - солнце и небесные светила.**

**Геометрический орнамент состоит из точек, прямых перекрещивающихся линий, зигзагов, кругов, звёзд. Орнамент может быть одноцветным и много цветным, выполнен рифлёно или**

**выдуто.**

**На весеннем празднике Вятской Свистуны дымковские игрушки продавались на ярмарке.**





# Вятское кружево

Центр вятского (кировского) кружевного промысла находится в г. Советске (бывшая слобода Кукарка Вятской губернии). Считается, что вятские кружева появились в начале XVIII в.

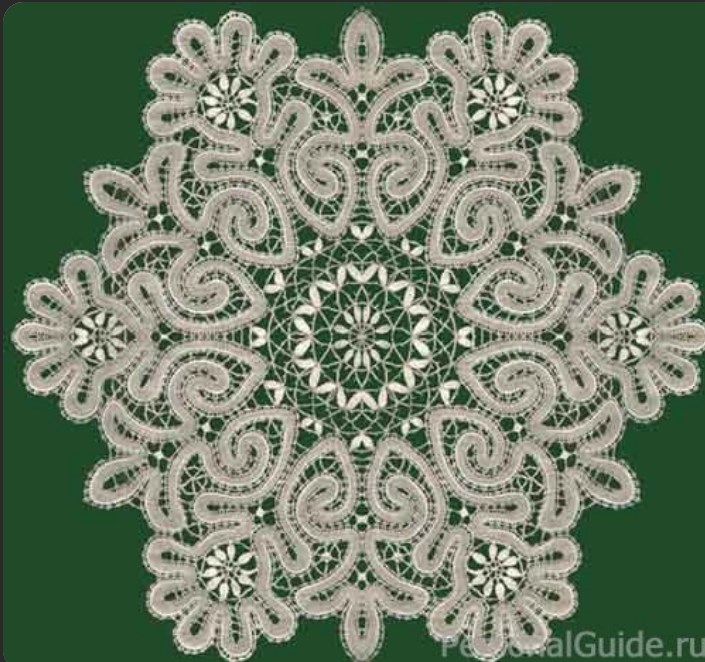
В начале 1890-х гг. была открыта кукарская земская школа кружевниц, она способствовала расширению промысла.

Традиционные парные мерные кружева Кировской области очень разнообразны в применении насновок, простых сеток, в них часто встречаются ромбические мотивы и угловатые зигзагообразные полосы.





**Особую узорность им придают плетешки с воздушными петельками. Наряду с геометрическими мастерицы выполняют цветочные орнаменты, построенные часто на контрастных сочетаниях редкой решетки с плотными насновками и полотнянкой.**

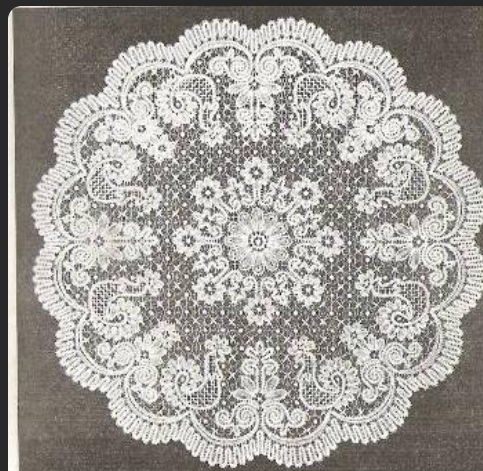




**Преобладают сложноузорные динамичные цветочные и лиственные орнаменты, декоративная выразительность которых во многом создается разной плотностью плетения частей каждого элемента.**

**В развитие местных черт кировского кружева большой творческий труд вложила художница А. А. Гужавина.**

**Для современного кировского кружева типичны сложные сюжетные произведения из суровых и неярких цветных ниток, выплетенные в технике сцепного кружева.**



Скатерть. В. И. Смирнова. 1970-е гг.





# Резьба Вятской губернии

Широкое распространение в Вятской губернии имели архитектурная резьба, производство долбленной деревянной посуды, ложкарное дело.

В конце XIX - начале XX веков промыслы возглавлялись Вятским губернским земством. Было организовано производство деревянных шкатулок, полочек, рамок и других изделий с резьбой, росписью и выжиганием.





**К 60-м годам промысел был специализирован на геометрическую резьбу.**



**В этом промысле используют прием оформления изделий светлым резным орнаментом, контрастно выделяющимся на темном лакированном фоне.**



**Полируя, работая резцом, кистью, составляя орнамент из соломки, мастера создавали свое творение и передавали запах леса, красоту ржаного поля, самобытность древней русской культуры, собственное вдохновение и представление современного человека о прекрасном.**