

Творческий проект

«МОЙ ПУШИСТЫЙ ДРУГ»

Новосибирск
2010 год

Выполнила:

Ученица 8
«В» класса
МБОУ СОШ

№ 120

Абрамова

Арина

Проверила:

Спиридонов
а
Т. А.



Содержание

Введение	2
Мои цели	4
Глава I «История»	5
Глава II «Поисковая»	36
Глава III «Шаг за шагом»	42
Глава IV «Экономическая Я»	48 49
Заключение	50
Реклама	..

Введение

В своей работе я решила совместить две техники, потому что я очень люблю вязать крючком и у меня неплохо это получается. Я буду продолжать совершенствовать технику вязания крючком. Но также, я хотела освоить какую – либо новую технику. Для работы я выбрала именно такую салфетку, потому что сейчас за окном зима, а салфетка напоминает снежинку, вязать на мой взгляд лучше белыми нитками, так как белоснежная салфетка подойдет к любому интерьеру. Через некоторое время я увидела изделие, выполненное в технике валяния шерсти и захотела научиться. Как мне кажется, лучше всего будет свалять мягкую игрушку, а именно зайца, так как я их очень люблю, а из



Перед выполнением работы я должна была изучить технику валяния шерсти. Сначала я боялась, что не смогу освоить и понять новую вид рукоделия. Я никогда не валяла шерсть, но видела изделия. Мне они очень нравились, но выполнить их казалось слишком сложным. И так как я хотела обязательно сделать что-то новое и необычное, не как у всех, я все таки решилась. Я хочу сделать новую игрушку для своей комнаты и



Мои цели

- *Работа должна стать приятным сюрпризом или украшать гостиную.*
- *Я хочу сделать нечто оригинальное своими руками.*
- *Работа должна быть опрятной и выглядеть эстетично, опрятно.*
- *Получить аккуратное и красивое изделие.*

Глава I

История



История вязания крючком

- Вязание крючком известно издавна. Изначально это было исключительно мужское ремесло, но постепенно стало типично женским занятием. Вязание крючком зародилось в Аравии, распространилось на восток до Тибета и на запад до Испании, откуда проходили арабские торговые маршруты к другим странам средиземноморья.
- Первыми известными образцами были объемные



• Вязание было широко распространено еще в древнем Египте. Как-то при раскопках, в одной из гробниц, был даже найден детский вязаный носочек. На востоке вязание как таковое появилось на несколько столетий раньше, а в Европу оно пришло только в IX веке. И сразу обрело популярность... Ведь вязаные вещи так приятны на ощупь, теплы и мягки...



Изделия, сделанные своими руками, все больше входят в современную жизнь, причем не столько в виде традиционных свитеров или носков, сколько в виде оригинальных и очень интересных моделей из самой разной пряжи. Первоначально вязание возникло как очередная необходимость, но потом стало настоящим искусством. Изделия, связанные своими руками, стали цениться очень высоко. В Европе, например, ее могли надевать исключительно состоятельные люди. А чулки, связанные из шелка могли служить подарком даже для королей! Историю вязания установить очень сложно, ведь трикотаж и нити сохранить



Вязание у древних египтян имело свою специфику - при изготовлении носка, у них большой палец вязался отдельно, как на варежках. Позднее, уже приблизительно в 9-11вв., избранные искусные вязальщицы наносили даже тексты на свои изделия. В музеях Гетеборга и Детройта можно найти такие образцы древнеегипетского вязания, которые выполнены из хлопчатобумажных нитей и содержат древнеарабский текст. Уже в 15-16вв. вязание стремительными темпами распространяется по Европе, превращаясь в один из видов домашней работы и в доходную отрасль. В этот период начинают вязать не только чулки или носки, но и разнообразные перчатки, капюшоны, шляпки и кофты. Именно тогда и появился у шотландцев традиционный головной убор – вязаный берет. Стали открываться целые цеха по вязанию (В 1859г. Вильям Ли, помощник



выполнены, нельзя повторить на машине. До сих пор еще не появилось станков, которые способны вязать настолько плотно, чтобы изделие было похоже на вещь, выполненную крючком. С течением времени работы мастеров становятся искусством. Изделия, которые связаны своими руками, попадают в музеи. Например, в Швеции, в Стокгольме и Гетеборге хранятся 2 кофты, которые датируются 17 веком. В Европе, как правило, занимались вязанием однотонной пряжи. Украшением служили изнаночные петли на лицевом полотне. А ведь арабы уже ок. 2 тыс. лет назад выполняли



В наши дни искусство вязания продолжает свое развитие. Появляются новые мотивы, приемы, выпускаются разнообразные интересные материалы. Кроме того, популярность приобретают изделия, которые сочетают в себе вязание спицами и вязание крючком.



• Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком (например, свитер, шарф, платье и т. д.), так и отделочных элементов одежды (рукава, пуговицы, манжеты и т. д.) или украшений (салфетки, занавески и т. д.).

• Именно вязка крючком явилась прародителем вязания на спицах и, соответственно, машинной вязки. Наши предки использовали для этого деревянную палочку с закругленным концом для лучшего обращения с





Ты можешь найти в магазине металлические, пластмассовые, деревянные и костяные крючки, значительно различающиеся по качеству. Но наиболее удобны с пластмассовой и деревянной ручками. Они бывают короткие и длинные, толстые и тонкие. Толщина, в свою очередь, подбирается в зависимости от размера нити. Если вязание крючком - твое хобби, тогда в твоём арсенале должны быть крючки разной толщины (№ 1-6). Чтобы правильно подобрать крючок, он, как правило, должен быть толще нити в 1,5 - 2 раза. Однако это правило можно и нарушить: для получения ажурного рисунка тонкие нити можно вязать толстым крючком, а эффекта плотного

Также крючком можно вязать в прямом, обратном направлении и по кругу. Главное - чтобы у самого крючка была сплюснутая часть, а головка не слишком острая... рука будет уставать меньше, а пряжа не растянется. Кстати, существует более 3 видов петель и способов вязания.





© Natalia Grukina

Что касается пряжи, ее существует в мире огромное количество, начиная от натуральной пряжи (лен, хлопок), и заканчивая синтетическими материалами, полученными путем смешивания различных по цвету и качеству волокон. Если первые знамениты своей плотностью и экологической чистотой, то вторые хороши своим разнообразием -

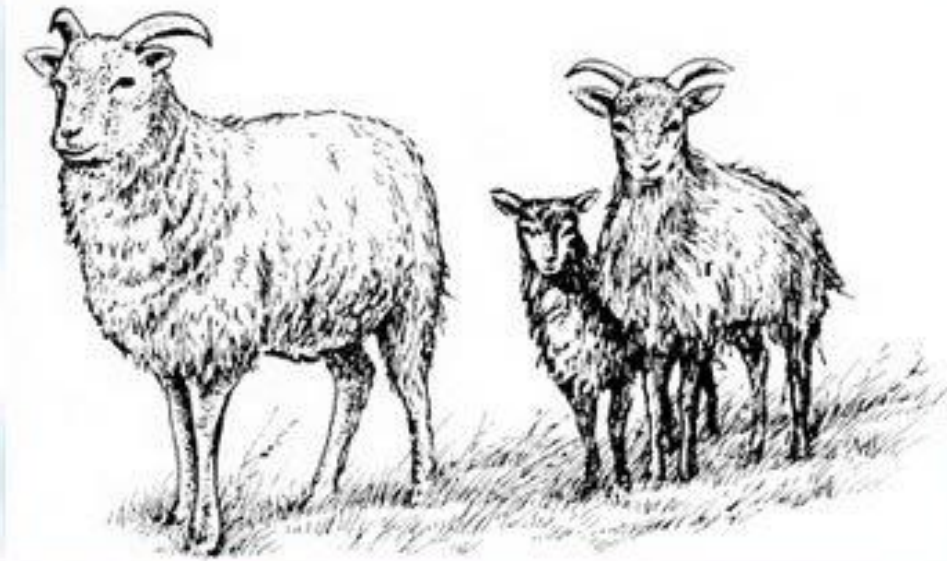
Вязаные крючком вещи обретают сегодня все большую популярность. Ведь это эксклюзивные вещи - связанные на заказ и, несомненно привлекающие к себе внимание. Это может быть как замысловатый креативный шарфик, со сложной вышивкой и яркими красочными узорами, так и однотонный кардиган пастельных цветов, привлекающий внимание



История валяния шерсти

Валяние
самая
древняя
техника
изготовления
текстиля на
Земле.
Археологи
датируют
возникнове
ние первых
валяных
изделий 8000
летним
возрастом.





**Древние люди
начинали валять из
найденной шерсти
диких животных. И
только потом они
научились прядь,
вязать и
изготавливать ткани.**



Овцы были одомашнены и даже появилось множество разных пород с шерстью разных свойств.

**Искусство валяния
шерсти с целью
получения плотного
материала – войлока –
зародилось у кочевых
народов евразийских
степей, горных
скотоводов Тибета,
Памира, Алтая, Кавказа,
Карпат и Балкан, Азии.
Крупные куски войлока
использовались
кочевниками для
покрытия различных
частей юрты, а мелкие
шли на изготовление**

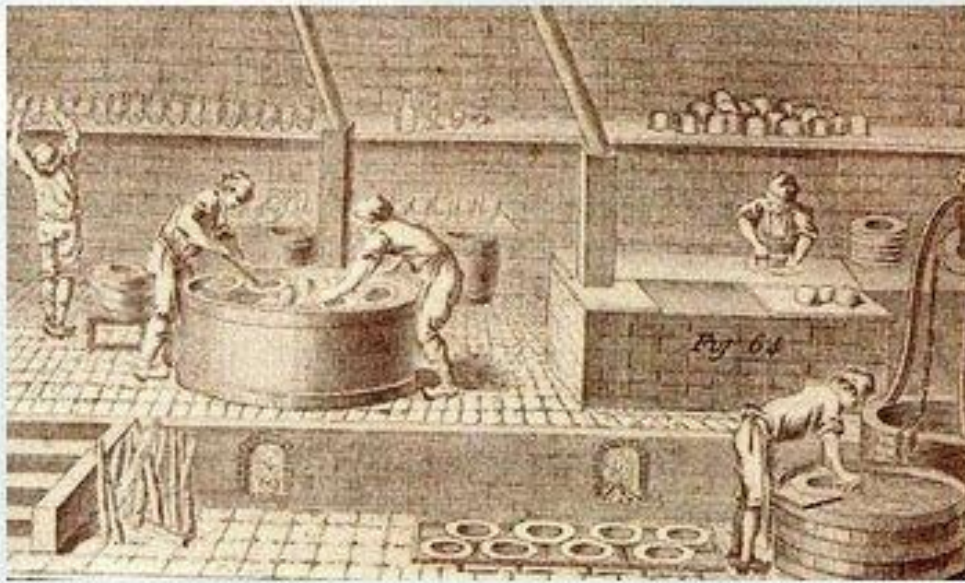




Из войлока
делали
одежду,
например,
знаменитые
кавказские
бурки и
головные
уборы,
стельки и
вкладыши в
кожаные
сапоги,
предметы
интерьера:
войлочные



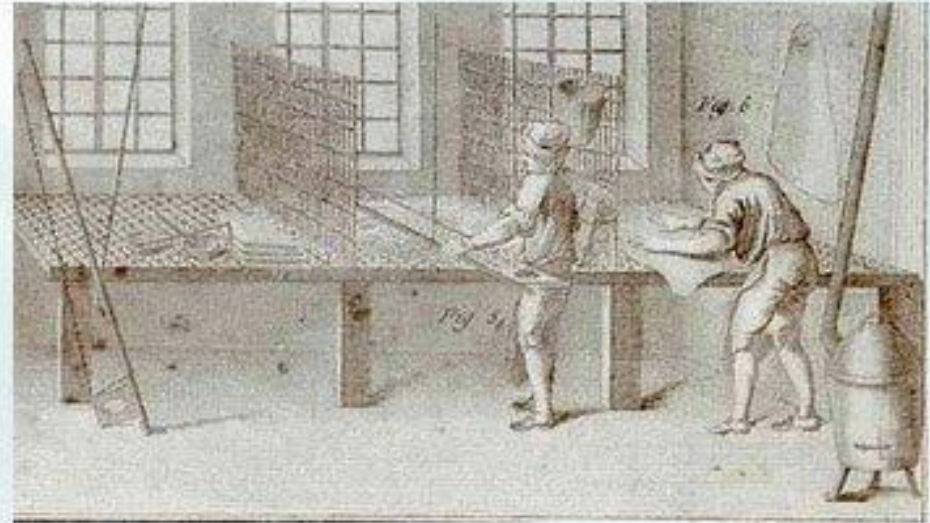
**Шерсть
состригают,
потом очищают и
моют
специальными
реактивами,
отправляют на
чесальные
машины.**



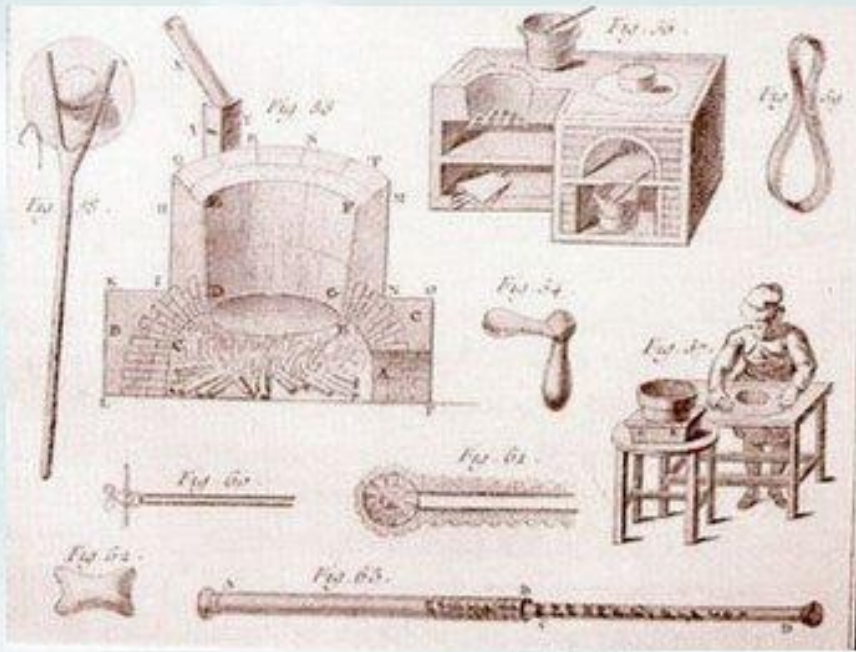
Со временем
валяние стало
применяться в
основном для
изготовления
шляп, обуви и
других
формовых
изделий.
Появились
большие
мастерские, и
валяльное



Шляпная мастерская 14 века.



Мастерская по изготовлению войлока 16 век.



Инструменты и оборудование для валяния, использовавшиеся в 16 веке.

В середине 19, начале 20 веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглолок, которые спутывали



В середине 19, начале 20 веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иголок, которые спутывали шерстяные волокна.

Теперь изделия из войлока применяются в разных областях человеческой жизни. Предметы из войлока встречаются и в русской культуре, например, всем известные валенки – самая теплая обувь для настоящей русской зимы. Но возможности войлока сегодня значительно шире: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины, декоративные панно и



игл.

Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти. Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти. Втыкая иглы в шерсть, расположенную, например, на губке, шерсть уплотняют (сваливают), добиваясь необходимой формы (при объемном валянии) или толщины

Сухое валяние



Шерсть для валяния



Для валяния используется любая натуральная шерсть.

Чаще всего овечья, разных видов и верблюжья.

Так же подходит шерсть и других животных.

Разновидности шерсти :

Грубая (валеничная) овечья шерсть: светлая и темная. Для валяния игрушек и

изделий в этническом стиле.

Сливер: расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков.

Используется как основа для валяния,

с последующим наложением шерсти других цветов.


Очес: мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для

изготовления фетра, как подложка при

изготовлении ковриков, а так же для набивки шитых игрушек.

Выбеленка: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть.

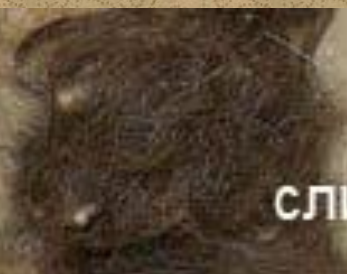
Используется для как поверхостная, для создания светлого фона и для домашнего крашения.



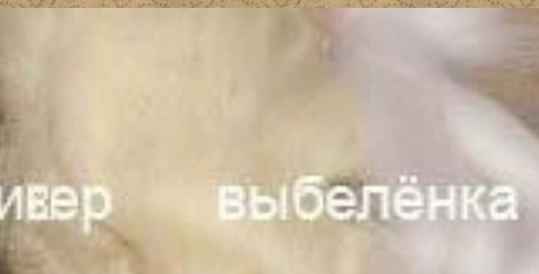
очёс



грубая шерсть




сливер



выбелёнка

Верблюжка: расчесанная шерсть верблюда.

Используется для валяния игрушек и др. изделий без использования шерсти-основы.



верблюжка



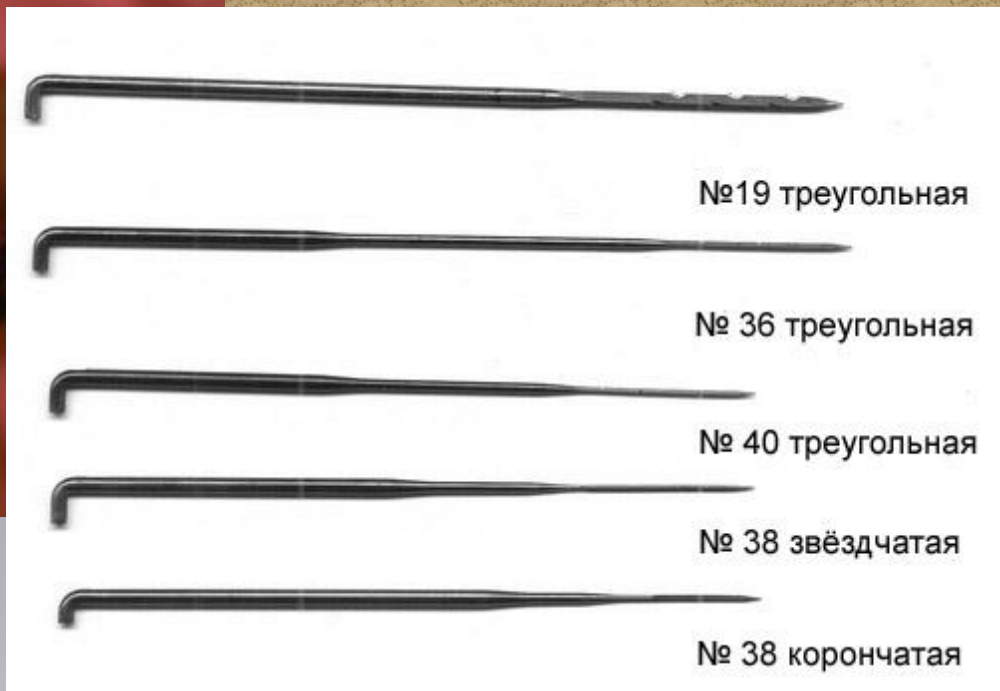
полутонкая шерсть различных цветов

Полутонкая овечья шерсть: Используется для декора и отделки изделий.

Ангорка или мохер: шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий.



ангорка



Иглы для валяния



- **Иглы для валяния** Иглы для валяния купить лучше разных размеров – более толстые затрагивают больше волокон за проход, но после определенной плотности изделия входят уже с трудом. Тонкие требуют большего усердия и аккуратности, они медленно (буквально по шерстинке) захватывают шерсть, легко гнутся и ломаются. Мастера обычно рекомендуют купить несколько игл для валяния разных размеров – толстые для приблизительного формирования объекта, универсальные (средние) для придания ему гладкой формы и добавления цветных вкраплений и пару тонких для финальных штрихов. Для игл существуют также специальные рукоятки – патроны. Если купить иглы для валяния в специальном

- Щетка-подушка (чтобы не повредить стол или другую поверхность). Можно валять и на твердой поверхности, но тогда увеличивается вероятность погнуть и сломать иглу, а сама игла проходит меньшее расстояние, значит придется делать больше проколов. Щетка-подушка для валяния представляет собой щетину из синтетических волокон на основе.
- Не тыкайте иглой во все можно проткнуть руку.



Материалы для вязания



Пряжа 100% х/б, около 50 г белой
«СНЕЖИНКА»



Крючок

Крючок № 0, 7



Глава II

Поисковая



- Вязание крючком



- Валяние

- Мягкая игрушка

Вид
рукодел
ия

- Батик

- Вязание спицами

Валяние шерсти

- Сухое



- Мокрое

Валяни е шерсти

- Шерсть
- Игла
- Сливер
- Фурнитура
- Поролон

Вязание крючком

Издели
е

- Скатерть

- Салфетка

- Наволочка

- Игрушка

- Шкатулка



Валяние шерсти

Издели
е

- Цветы
- Бижутерия
- Игрушка
- Сумка
- Тапочки



Глава III

Шаг за шагом

* Для изготовления зайца нам потребуется сливер (неочищенная шерсть), окрашенная шерсть по вашему вкусу, специальная игла для валяния, поролон (либо широкая щетка), фурнитура для глазок и хорошее настроение!!!



★ Поролон (либо щетка) нам необходим именно для сухого валяния в качестве подложки, чтобы



глой

★ Сначала мы делаем заготовку из сливера. Рекомендую сразу сделать такое количество заготовок, сколько отдельных деталей понадобится для изделия. Чтобы все пошло в работу, лучше сделать сразу несколько заготовок. Чтобы все пошло в работу, лучше сделать сразу несколько заготовок. Чтобы все пошло в работу, лучше сделать сразу несколько заготовок.



★ Аккуратно, чтобы не было больших вмятин, сворачиваем сливер в шарик.



★ Не надо стремиться к тому, чтобы шарик был очень плотный. Мы его будем заваливать иглой, в дальнейшем наши детали получатся плотнее.





* Теперь
прокалываем шарик
иглой часто-часто,
постоянно его
переворачивая,
чтобы хорошо
всех



★ Также выполняем и остальные детали, изначально придавая им нужную форму.

★ Собираем все детали при помощи иглы. Прокалываем в местах соединения очень

★ Вяжем для зайца одежду крючком и ваша игрушка



Теперь приступим к
изготовлению
салфетки

Цепочку из 8
воздушных петель
замкнуть в круг
соединительным
столбиком.

Работу продолжить
согласно схеме по
30-й ряд
включительно.
Каждый ряд
закончить с
помощью
соединительного
столбика.

Готовую салфетку



Глава IV

Экономическая

№	Используемые материалы	Цена (руб.)	Расход	Затраты
1	Шерсть	100	30%	30 руб.
2	Фурнитура (глазки)	6	100%	6 руб.
3	Нитки	40	1,5 шт.	60 руб.
4	Игла	35	1 шт.	35 руб.
5	Крахмал	28	50%	14 руб.
6	Поролон (губка)	13	2 шт.	26 руб.
Итого:				171 руб.

Человеческие факторы

Физиологическ
ие

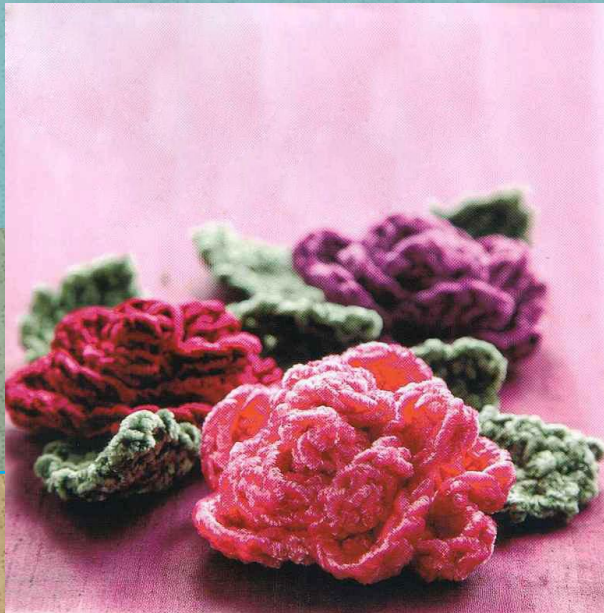
Безопасность

Психологически
е

Позвоночник,
зрение

Хорошее
освещение,
делать
упражнения,
перерывы,
выдерживать
расстояние 30 см,
аккуратность

Желание,
усидчивость,
настроение



Заключение

Ну, вот я и выполнила свою работу! Мне очень понравилось работать в этой технике. Вообще у меня получилось все, что я хотела и задумывала. Работать в технике валяния оказывается легко, даже интересно. Моей работой можно украсить комнату или подарить родным. Я научилась работать в новой технике и улучшила свои умения по вязанию крючком. Я совместила две разные техники и получила оригинальную работу. Ставлю себе оценку «пять» Я довольна результатом и советую вам тоже выполнить работу в этой интересной технике! У вас все получится!!! Пробуйте!!!

Реклама

Номер горячей линии

216-42-68

Мы познакомим вас с историей и техникой разных рукоделий. А набить руку и узнать множество секретов и тайн этих видов рукоделия вы сможете у наших мастеров на

*Ждем вас по адресу:
Д.Ковальчук 85!*

Школа № 120

Кабинет технол



Вы можете сделать много авторских, ни на что непохожих вещей. Для этого нужно просто

прийти или позвонить по телефону 216-42-68. Мы ждем вас!

Удачи! с удовольствием проконсультируем вас онлайн или



Абрамова А. & «В»