

Выработка первоначальных идей и выбор лучшей

Идея 1



Идея 5



Идея 4



**Вы
бо
р
Лу
чш
ей
ид
еи**

Идея 2



Идея 3



Выработка первоначальных идей

ИДЕЯ №1

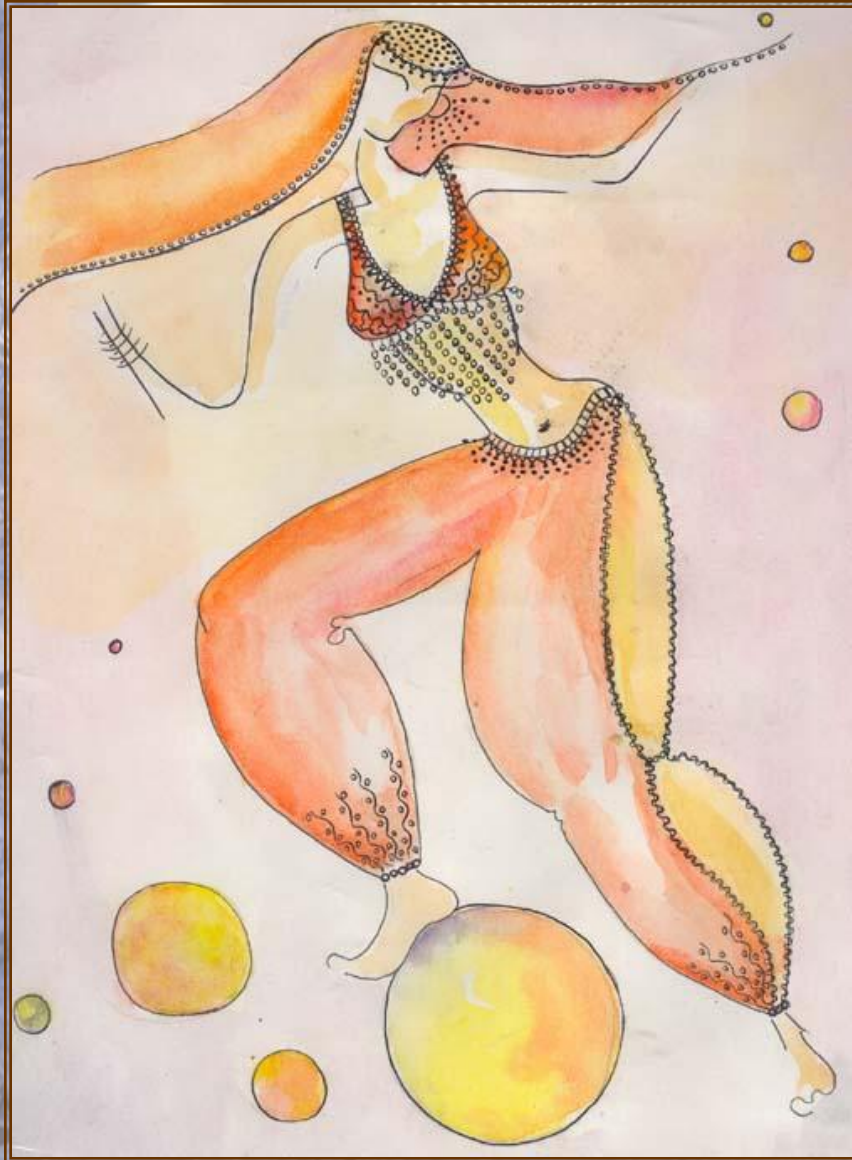
Данная модель выглядит оригинальной только за счет самой ткани и обработки пояса и низа изделия.

Фасон очень прост, поэтому расход ткани незначителен, времени на изготовление уходит меньше. Фасон брюк не привлекает внимания. Данная модель не совсем подходит для танцевальной постановки. Кроме этого, не подчеркивает достоинства фигуры, наоборот, делает шире линию бедер.



Другие идеи

Выработка первоначальных идей



ИДЕЯ №2

Эта модель уже требует больше времени на изготовление и выглядит интереснее. Расход ткани увеличивается, а значит и материальные затраты тоже. Но эта модель привлекает внимание тем, что она усложняется за счет расшитого бисером платка, лифа. Фасон брюк интереснее, чем в предыдущей модели. Но брючный костюм в восточном стиле не подходит для танцев, а главное для фигуры.

Выработка первоначальных идей

ИДЕЯ №3

Фасон этой модели заинтересовал своей оригинальностью и неповторимостью. Модель соответствует личным требованиям и танцевальной постановке. Эту модель делают интереснее двойная юбка, роспись по ткани, вышивка бисером. В данном изделии хорошо сочетаются ткани разной плотности и фактуры (юбка из легкой ткани и жесткий пояс), что поможет подчеркнуть фигуру. Но эта модель требует больше времени на изготовление.



Выработка первоначальных идей



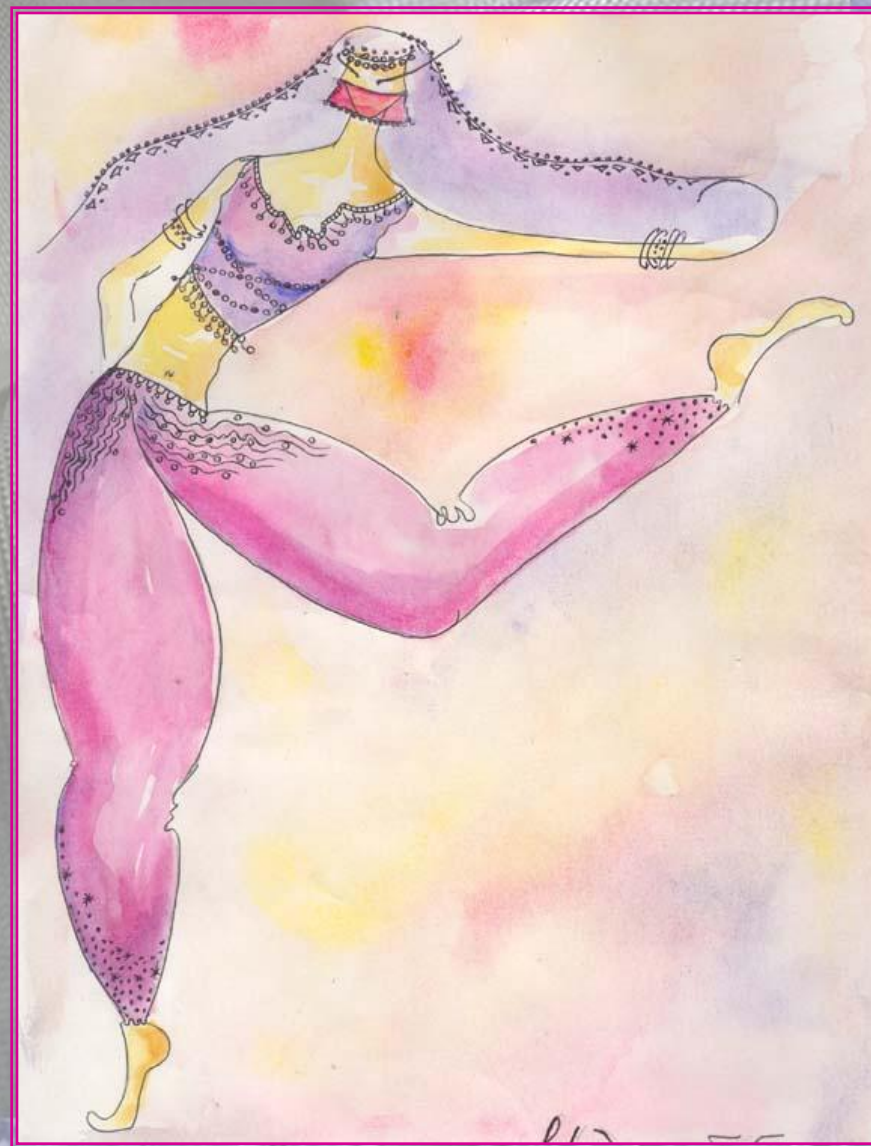
ИДЕЯ №4

Интересный фасон этой модели привлек наше внимание. Заинтересовал своею необычностью. Но расход ткани увеличивается в два раза, времени на пошив изделия уходит тоже больше. Не смотря на оригинальность фасона, эта модель скрывает достоинства фигуры и будет сковывать движения в танце.

Выработка первоначальных идей

ИДЕЯ №5

Костюм выглядит очень скромным, ненавязчивым, но привлекает внимание яркостью и дополнительным декором: вышивка, расшитый платок. Но такой фасон не подходит для танцевальной постановки.



Выбор лучшей идеи

Разрабатывая идеи, мы опирались на готовые модели восточных костюмов. Комбинировали легкие, воздушные ткани и плотные. Чтобы лучше понять, какая идея мне больше подходит, мы решили сравнить эти модели по пятибальной системе и выявить лучшую.

| КРИТЕРИИ | ИДЕИ | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Соответствие фигуре и внешнему облику | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 |
| 2. Соответствие фасона материалу | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3. Соответствие назначению | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 4. Сложность изготовления | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 5. Оригинальность | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| ИТОГО | 20 | 22 | 25 | 22 | 20 |

Выбор лучшей идеи

ИДЕЯ №3



Вывод: в результате оценки идей мы выбрали модель №3, так как она оригинальна и неповторима, и можно внести элементы росписи «батик». Это изделие по всем критериям имеет самый высший балл, т.е. соответствует всем требованиям. Цветовая гамма изделия соответствует колористическому типу «Зима». Эта модель имеет свой характер, определенное настроение.

Описание модели

Костюм, предназначенный для восточных танцев, состоит из лифа и двух юбок.

Лиф выполнен из готового бюстгальтера, украшенного росписью по ткани и вышивкой бисером.

Нижняя юбка (длинная) выкроена в форме солнца с разрезами в боковых швах. Верхний край юбки обработан обтачкой с широкой резинкой. Разрезы и низ юбки обработаны зигзагообразной строчкой с метонитью. Отделка - роспись и вышивка по низу юбки.

Верхняя юбка - полусолнце - на кокетке, украшенной вышивкой бисером.

Застежка на петли и пуговицы расположена с левой стороны кокетки.

Фигурный низ юбки обработан зигзагообразной строчкой с метонитью.

