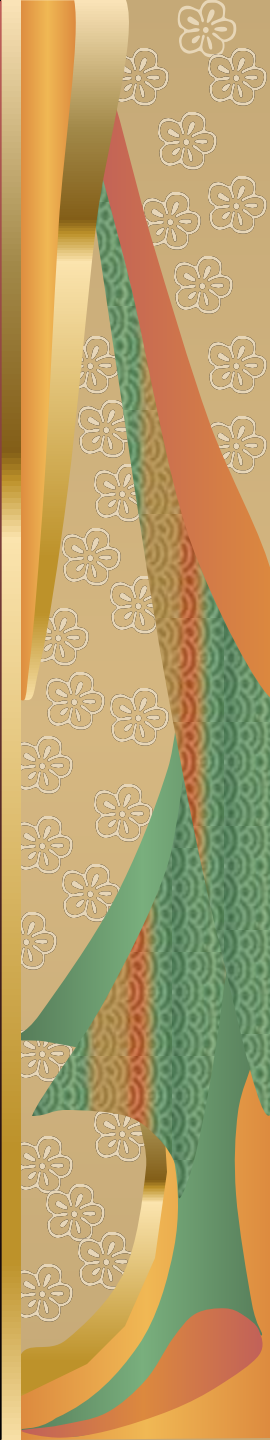


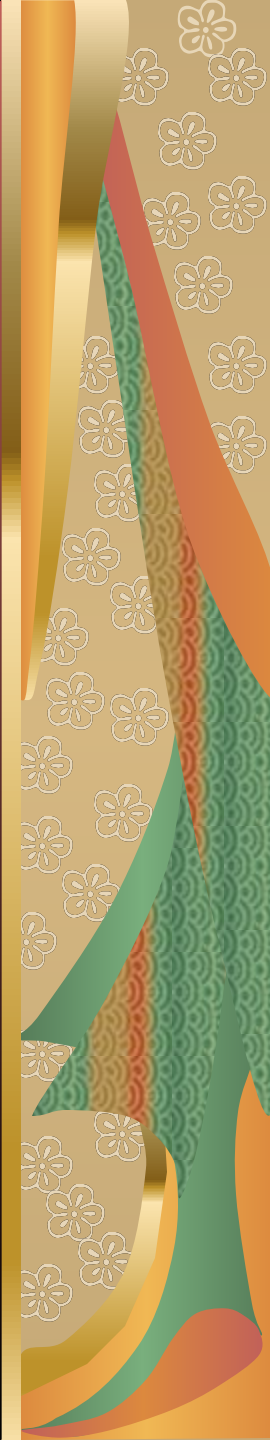
Тема урока:

**ВЫШИВАНИЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
РУССКОГО  
ПОЛОТЕНЦА**

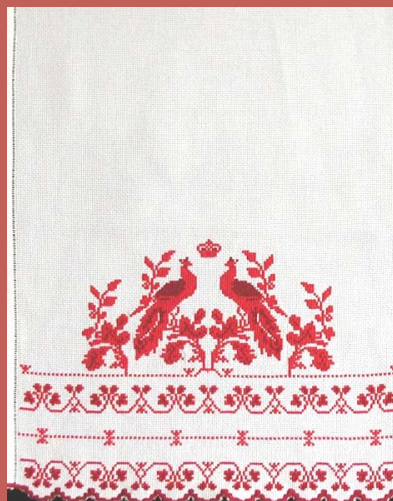
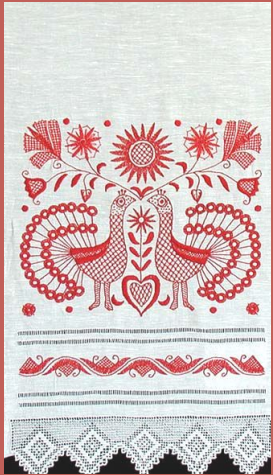


- **Цели урока:**

- Закрепить навык выполнения стебельчатого и тамбурного шва.
- Расширять кругозор учащихся при изучении исторического материала по декоративно-прикладному искусству.
- Повторить, и обобщить знания учащихся по применению декоративного русского полотенца в быту крестьян (посещение Российского этнографического музея) его роль в современном мире.



# ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОЛОТЕНЦА



# УТИРКА

- Полотенце применяющее в быту крестьян повседневно



# Праздничные полотенца

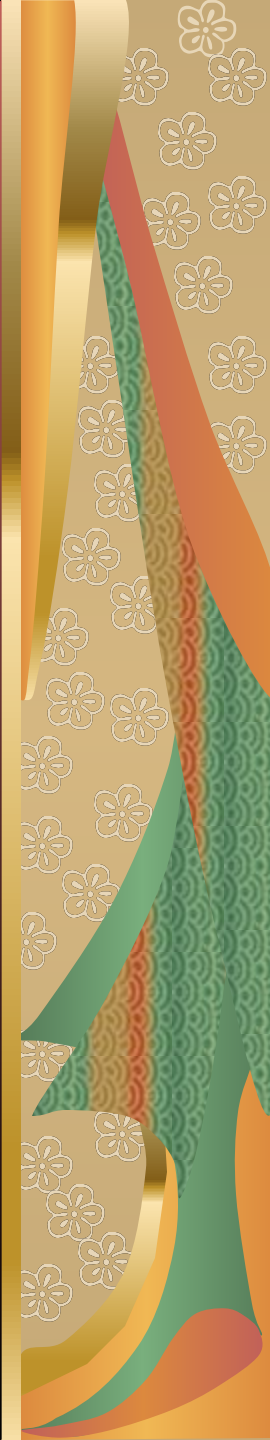


# ОБРЯД

*Обряд* - развернутое условно-символическое действие, освященное многовековой традицией, включающее песни, драматические действия, хороводы, ряжение, гадание и т.д. Оно оформляет важнейшие события общественной и семейно-бытовой жизни, значимые этапы календарных циклов и хозяйственной деятельности. Обряд помогал людям общаться и передавать социальный опыт. В семейной обрядности полотенце являлось предметом особой важности, без которого рождение, свадебные и погребальные обряды были невозможны.



Знаковыми мотивами калужских и тульских полотенец являются птицы-павы с длинными, круто изогнутыми шеями, пышными «солнечными» хвостами. Вышитые белыми нитями, они четко выделяются на ярко-красном фоне сетки.



# Фрагменты свадебного полотенца





# СВАДЕБНЫЕ ПОЛОТЕНЦА



Полотенце обрядовое.  
Вепсы. Олонецкая  
губ., Лодейнопольский  
уезд. Вторая половина  
XIX в.



Полотенце свадебное.  
Тверские карелы.  
Тверская губ. Конец XIX в.  
Фонды РЭМ. Полотенце  
обрядовое. Карелы.  
Карелия, Пряженский р-н.  
Конец XIX в.



Полотенце  
обрядовое. Карелы.  
Карелия, Пряженский  
р-н. Конец XIX в.  
Фонды РЭМ.



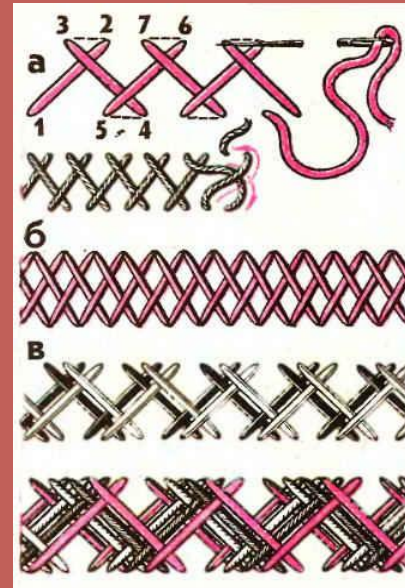
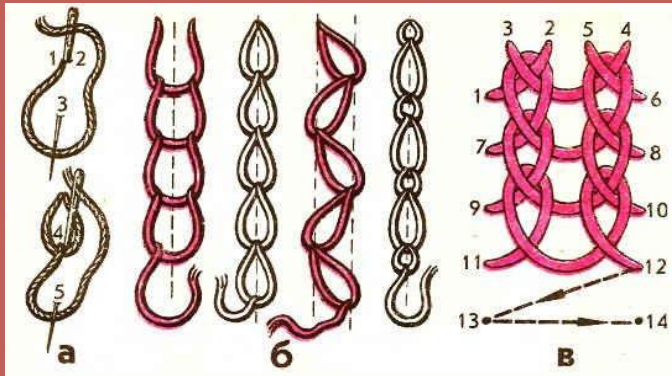
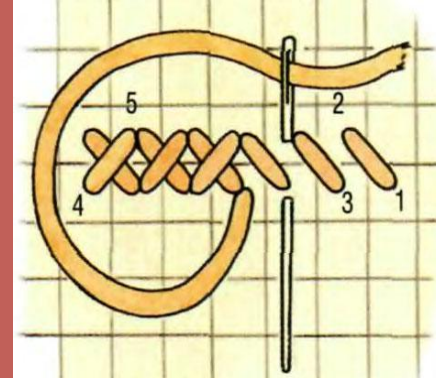


# ОБЫДЕННЫЕ ПОЛОТЕНЦА

В начале XX в. обряды, связанные с «обыденными» полотенцами, более сохранялись в Белоруссии и встречались у мордвы. «Обыденники» ткали против мора, для испрашивания дождя или вёдра. Обыденное полотенце в древности ткали тайно за сутки или за один световой день, и после проведения положенного ритуала оно и все орудия труда сжигались. К XIX в. относятся факты, свидетельствующие о христианизации этого обряда: обыденное полотенце не сжигали, а несли в церковь и вешали на икону.

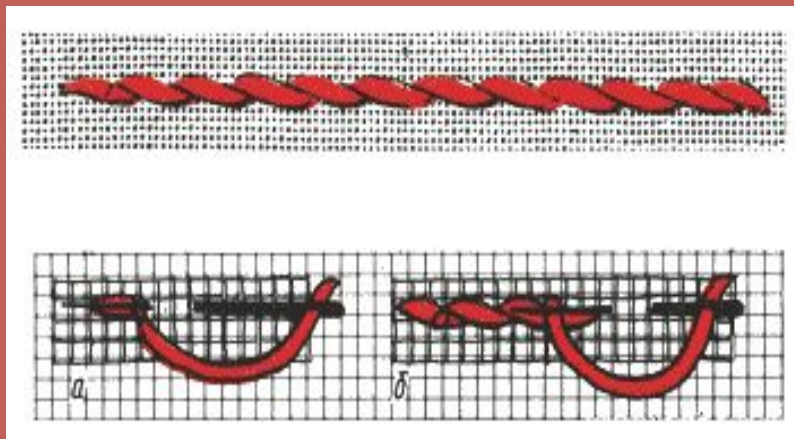


# Украшающие стежки



# Стебельчатый шов Тамбурный шов

Стебельчатый шов  
выполняется слева направо  
или снизу вверх



Тамбурный шов  
выполняется справа налево  
или сверху вниз





**БЛАГОДАРЮ ЗА РАБОТУ**  
**МОЛОДЦЫ!**

