

Министерство образования и науки РФ  
Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Тема:  
Вышивка

**Выполнила:**  
ученица 6-Б класса  
Бедель Алина  
**Преподаватель:** Чурилова  
Наталья Васильевна

**г. Миасс  
2010 г.**

# Содержание

Обоснование выбора темы

1. Теоретическая часть:

1.1. Что такое вышивка

1.2. Где и когда появилась вышивка

1.3. Виды вышивок

2. Практическая часть:

2.1. Как увеличить рисунок для вышивки

2.2. Начало вышивки

3. Заключение

4. Литература

# Обоснование выбора темы

Основной целью моего проекта было создание красивой и аккуратной вышивки. Впереди праздник «День семьи», и мне хотелось сделать моей семье подарок. И я выбрала вышивку. Ведь её легко сделать и вышить можно что угодно. Но я только начинаю, поэтому выбрала вышивку для новичков гладью «Поздравляю».



# 1. Теоретическая часть

## 1.1. Что такое вышивка

Вышивка — это искусство шитья декоративными стежками по материалу. Это очень древнее искусство. Остатки вышитых одежд были найдены при археологических раскопках развалин ассирийских и персидских городов.

В средние века вышивка достигла больших вершин. Великие итальянские и голландские художники рисовали заготовки для гобеленов, на которых вышивались картины на библейские сюжеты. Знатные женщины в своих замках часами расшивали наряды для особо торжественных случаев и покрывала для церковного алтаря.

В XVIII веке вышивки стали очень дороги — дороже, чем их вес в золоте! В XVIII—XIX веках в воспитание девочек обязательно входило обучение искусству вышивки, которым они занимались ежедневно. Они учились делать различные стежки на куске льняной ткани. На этих образчиках вышивались дома, животные, цифры, буквы алфавита и даже стихи. Заканчивая вышивку, девочка указывала на ней свое имя, возраст и число, когда работа была закончена.

В каждой стране был свой собственный стиль вышивки. В Китае и Японии для вышивки использовались золотые нити и шелк, которыми на тонкой дамасской ткани вышивали драконов, цветы, птиц и пейзажи. В теплых странах, таких, как Италия и Испания, вышивки были яркими и веселыми по цвету и рисунку.

Франция и Швейцария славились изяществом работы. Там вышивки часто выполнялись белыми нитками на белом фоне. В балканских странах расшитая ярким орнаментом одежда и постельное белье переходили по наследству из поколения в поколение.

## 1.2. Где и когда появилась вышивка

Вышивание крестом, так же как и другие виды рукоделия, имеет свою историю. Нет точных сведений о том, где и когда появилась вышивка крестиком вообще, и когда вышивка крестом выделилась в отдельный вид рукоделия. Оригинальных вышивок, датируемых ранее XII века, почти не осталось. Но изображения одежды и предметов интерьера свидетельствуют о том, что вышивание крестиком началось намного раньше. В разных странах узоры отличались по стилю и используемым цветам. Вышивание отражало национальный колорит и собственное видение красоты каждого народа.



В Западной Европе счетная вышивка стала особенно популярна в XVI веке. В то время она состояла в основном из библейских сюжетов и текстов, сочетающих различные техники выполнения.

К концу XVIII века на образцах вышивки явственно стал преобладать классический стежок крестом. А по тематике вышивки стали более разнообразны. На Востоке вышивками традиционно украшали домашнюю утварь ковры, накидки, вьючные мешки.



С XVIII века она входит в жизнь всех слоев населения. Вышивка делилась на народную и городскую. Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно изменялась под влиянием моды, приходившей с Запада. А народная **вышивка крестом** была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства.

Каждая вышивка крестиком имела свое назначение. Вышивки крестиком на рубашках располагались на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. по вороту, рукавах, подолу) и играли роль оберега. В вышивке крестом полотенце нашли свое отражение представления людей, связанные с культом плодородия и культом предков. В первую очередь это касается орнамента народного шитья, в котором вплоть до 2-й четверти XX века сохраняются древние символы. Главным узором народных вышивок крестом является орнамент и стилизованные изображения животных и птиц. Каждый узор вышивался определенным цветом, что тоже имело символическое значение.



## 1.3. Виды вышивок

### Гладь

Гладь - это вид вышивки, в которой форма рисунка покрывается плотными стежками.





## Двусторонняя гладь

Двусторонняя гладь может быть счетной и по свободному контуру.



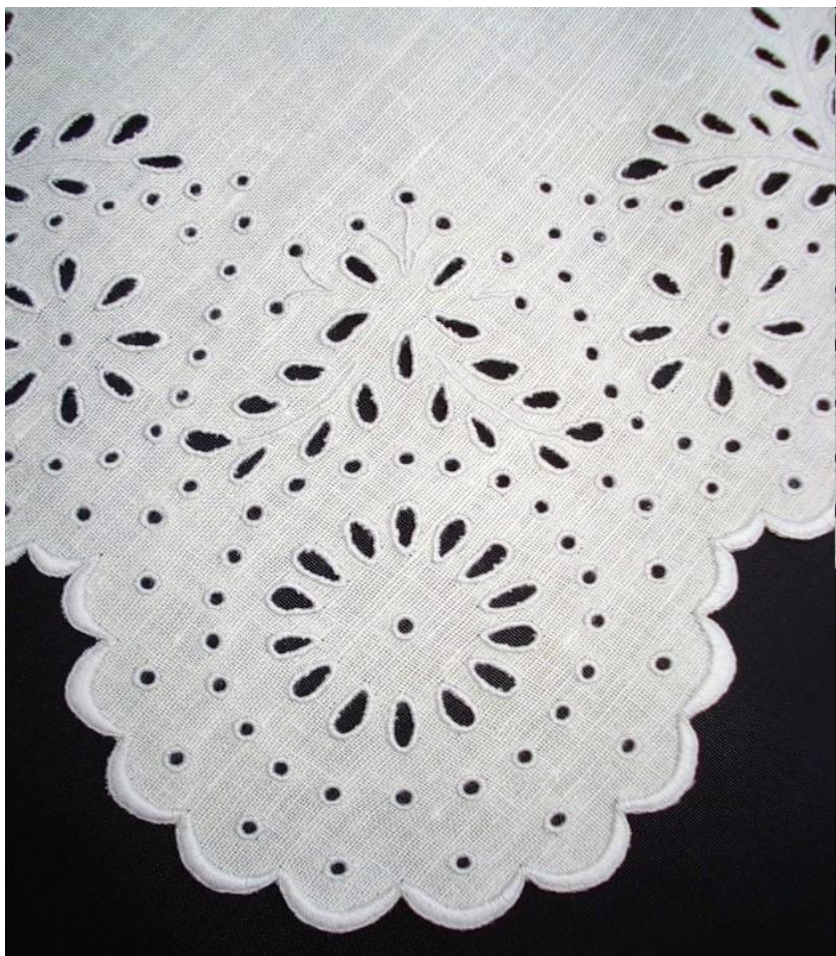
## Белая гладь

В отличие от счетной белая гладь шьется по нанесенному на ткань рисунку, с настилом или без него.



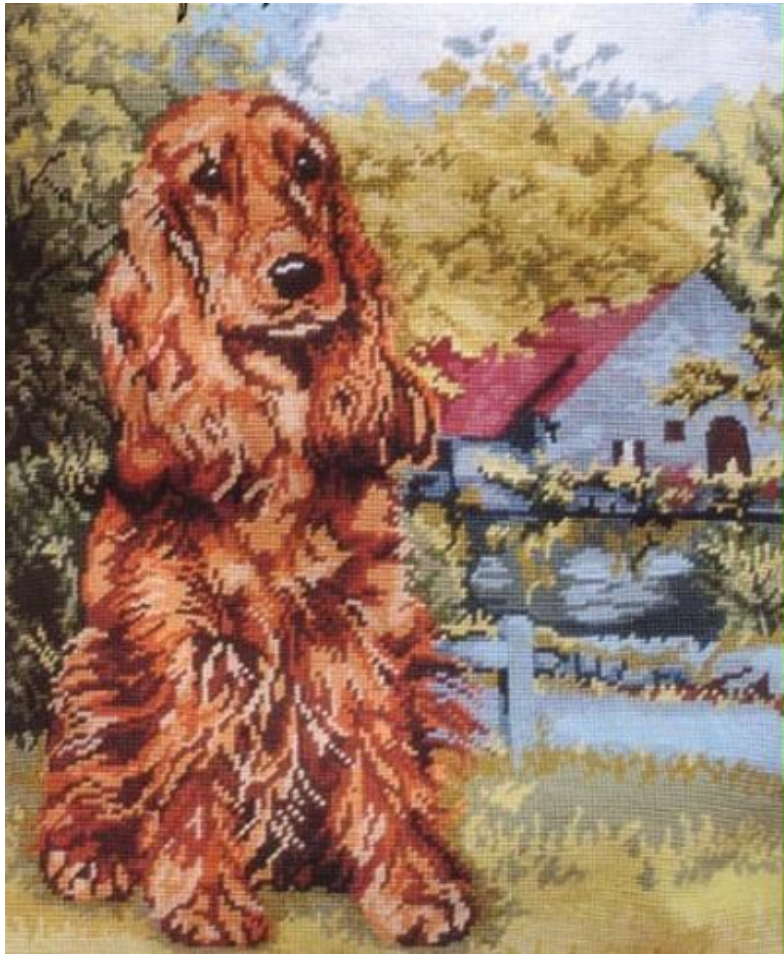
## Прорезная гладь

Ажурная однотонная вышивка, применяемая для отделки тонких блузок, воротничков, белья, платочков.



# Вышивка крестом





# Вышивка лентами



# Вышивка бисером







## Золотое шитье (фрагмент королевского платья)



## Золотое шитье для церковных служб





**Фрагмент вышивки  
флага России и города  
Москвы**



## 2. Практическая часть

### 2.1. Как увеличить рисунок для вышивки

Как правило, понравившийся рисунок либо слишком мал и его надо увеличить, либо слишком велик и его надо уменьшить.

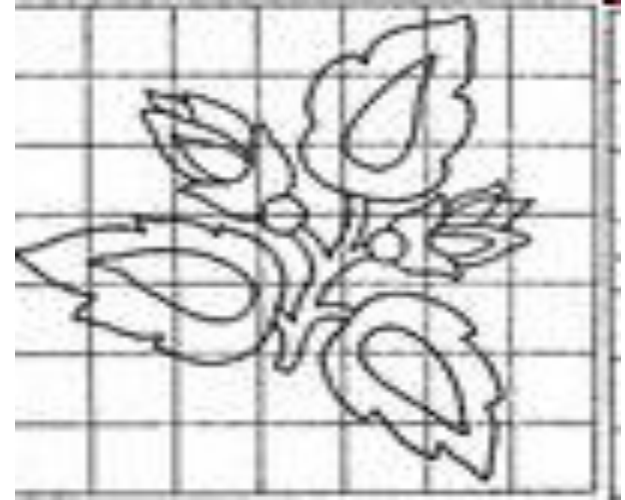


Самый простой способ **фотокопирование**, но можно воспользоваться и **сеткой**.

При этом основные контуры рисунка переносятся с сетки одного размера на более мелкую или крупную. Для этого способа вам потребуются калька, линейка и угольник.

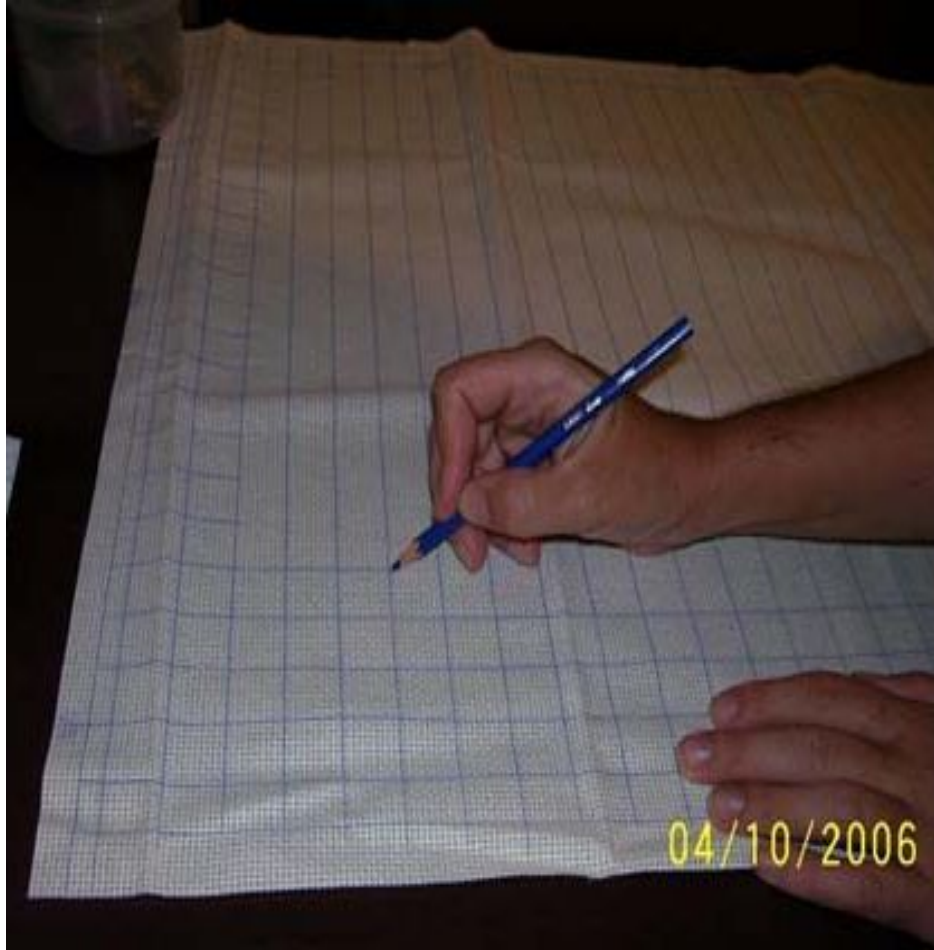
## Увеличиваем рисунок

1. Перерисуйте узор с помощью кальки и обведите контуры черным фломастером. Начертите вокруг рисунка прямоугольную рамку. Проведите диагональ из левого нижнего угла в правый верхний угол.



2. Положите рамку на лист бумаги, совместив левую и нижнюю стороны. Закрепите клеящей пленкой. Приложите линейку к диагонали прямоугольника и начертите ее продолжение на листе.





3. Снимите кальку и дочертите диагональ. Отметив высоту рисунка, проведите с помощью угольника горизонтальную линию, пересекающую диагональ. Из точки пересечения проведите вертикальную линию до нижнего края.
4. Теперь расчертите оригинал на квадраты, сосчитайте их и разбейте лист на такое же количество квадратов. Отметьте крестиками точки пересечения линий рисунка с сеткой, затем соедините их.

## 2.2. Начинаем работать

На самом первом этапе необходимо решить, какой сюжет вышивки вас интересует, какие сроки отводятся на работу, нужно реально оценить свой опыт, терпение и финансовые возможности.

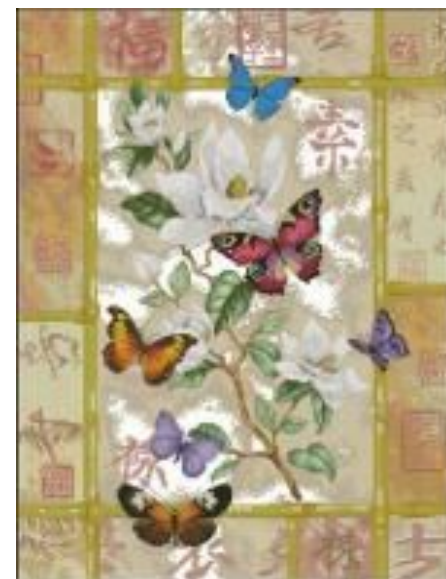
Допустим, вы совсем начинающая вышивальщица. В этом случае стоит выбрать схему попроще с небольшим количеством цветов. Если в ваших запасниках уже имеется мулине и ткань для вышивания, то можно взять схему, цвета которой «некритичны».



Если такие простые вышивки вам не очень нравятся и вы полны решимости вышить нечто совершенно замечательное, то купите буклет с более сложной схемой.

Вышивать такие картины намного интересней, но и финансовые затраты на них гораздо выше, ведь наверняка потребуется покупать строго определенные нитки и ткань для вышивания.

Работа над такими картинами займет много времени, подумайте хватит ли у вас терпения сидеть пару месяцев над одной работой.





## 3. Заключение

**Цель моего проекта достигнута.**

**У меня получилась красивая вышивка и родители рады. В процессе работы над проектом я с интересом узнала, откуда появилась вышивка, где и когда, а ещё узнала, какие существуют виды вышивок.**

