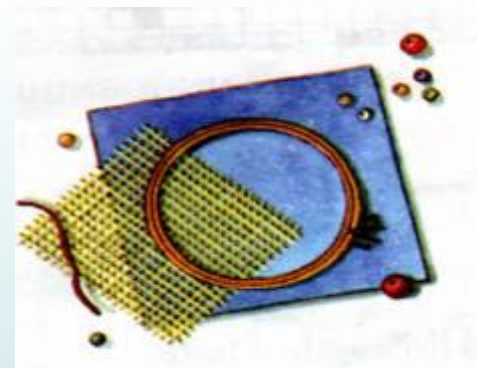


ВЫШИВКА

ГЛАДЬЮ

Материалы для вышивки.



Ткань. Для вышивки подойдут однотонные льняные, шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые и смешанные ткани.

Нитки. Вышивать можно натуральными, искусственными, синтетическими и смешанными нитками. Нитки должны быть крепкими, равномерно и прочно окрашенными, устойчивыми к свету и воде. Прочность окраски ниток можно проверить, если нитку вложить в белую ткань, смочить и пропарить утюгом. Если на ткани останется след, нитки линяют. Краску можно закрепить уксусом (одна столовая ложка уксуса на стакан воды, на пять минут). Чаще всего для вышивки применяют хлопчатобумажное мулине, шерсть, объемные синтетические нитки.



Инструменты и приспособления

Иглы бывают разной длины и толщины – от №1 до №12. Для вышивальных работ нужно иметь набор игл для вышивки. Очень тонкие иглы №1 необходимо для вышивания на тонких тканях тонкими нитками в одно сложение, средние №2-5- на льняных тканях; толстые с большим овальным ушком №6-12 – для работы на плотных тканях, а также для вышивания ирисом, синтетическими нитками.

Ножницы нужны маленькие с закругленными концами (для отрезания рабочей нити от вышиваемого изделия) и большие с прямыми концами (для обработки края изделия, разрезания ткани и мотков ниток).



Пяльцы лучше иметь деревянные круглые с винтом для регулирования натяжения ткани. Хорошо иметь несколько пялец разных диаметров.

Калька применяется для перевода рисунков с оригинала.

Копировальная бумага для перевода рисунков с кальки на ткань лучше зеленого или красного цвета, для темной ткани – желтого.

Карандаши простые, острозаточенные, мягкие «М» - для кальки, твердый «Т» - для перевода рисунка на ткань.

Сантиметровая лента нужна для разметки рисунка на ткани, определение размеров изделия.

Наперсток предохраняет палец от травм, помогает делать твердые и четкие проколы ткани иглой. Подбирают его по размеру среднего пальца правой руки так, чтобы не соскакивал, но и не сдавливал палец.



Подготовка к вышивке.

- Ткань стирают, сняв крахмал, и просушивают, завернув на несколько минут в махровое полотенце.
- Хорошо отутюживают слегка влажную ткань.
- Переводят рисунок на кальку, применяя остро отточенные простой карандаш «М».
- Переводят рисунок на ткань с помощью одного из следующих способов: через копировальную бумагу: на ровную ткань накладывают сначала копировальную бумагу, а затем копию с рисунка, выполненную на кальке, закрепляют булавками и обводят рисунок тонкоотточенным простым твердым карандашом «Т» или пустым стержнем шариковой ручки.

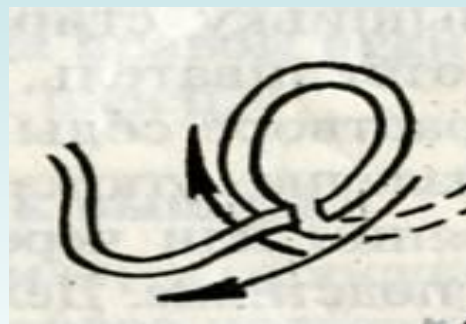


Закрепление рабочей нити.

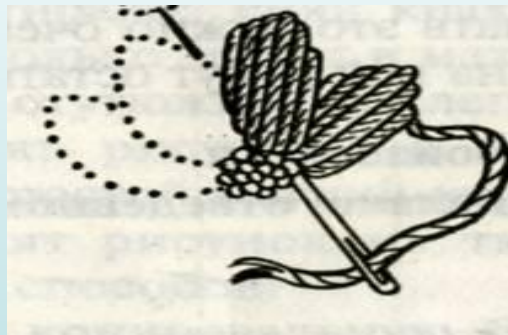
Нитку в одно сложение закрепляют мелкими прямыми стежками «вперед иголку»



Делают прокол на лицевую сторону ткани, оставляя на изнаночной стороне конец нити, и, крепко его придерживая, выполняют маленький петлеобразный стежок «назад иголку»



После первого прокола оставляют на изнаночной стороне работы конец нитки длиной 5 см и закрепляют его после того, как нить закончилась, вложив в иглу и пропустив ее под вышивкой.



Нитку в два сложения продергивают концами в иглу, делают маленький стежок в начале работы, тянуть нитку, пока не останется кончик в виде маленькой петли, в которую продевают иглу и затягивают нить.



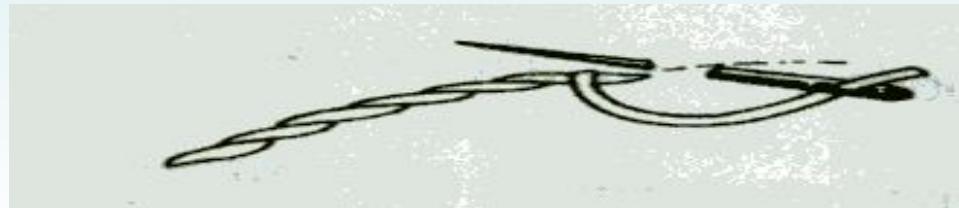
Заканчивая вышивание, нитку закрепляют на изнанке несколькими стежками «за иглу» и уводят конец нити под вышивку.

Виды швов.

Стебельчатый шов.

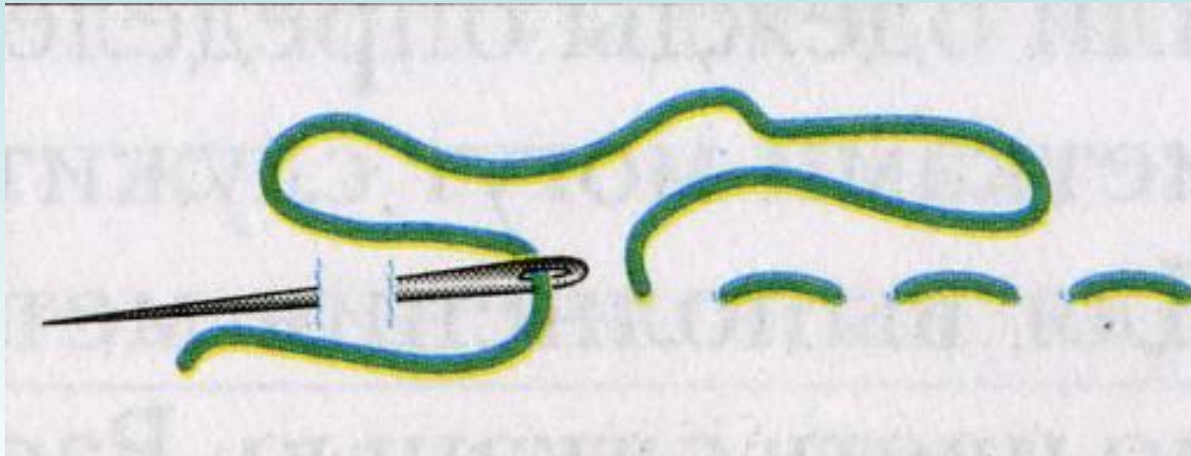
Стебельчатый шов назван так потому, что обычно им вышивают стебельки цветов. Направление движение шва – слева направо или снизу вверх. Стежки делают, отступая назад. При этом каждый новый стежок выходит вперед на половину предыдущего.

Вколочив иглу в ткань, набирают на нее 2-4 нити и протаскивают нитку. Отступая, снова вкалывают иглу и набирают на нее количество нитей, равное первому стежку. Иголку со вторым стежком выводят у середины предыдущего стежка с левой стороны. Рабочую нитку прижимают к пальцам большим пальцем левой руки недалеко от того места, где она вышла из ткани, и прокалывают ткань выше первого стежка. Выводят иглу у середины второго стежка. И так далее – при каждом последующем стежке игла выводится в середине предыдущего стежка. При выполнении стебельчатого шва рабочая нитка должна быть всегда с одной стороны от шва – справа или слева. Менять положение нитки во время работы нельзя.



Шов «вперед иголку».

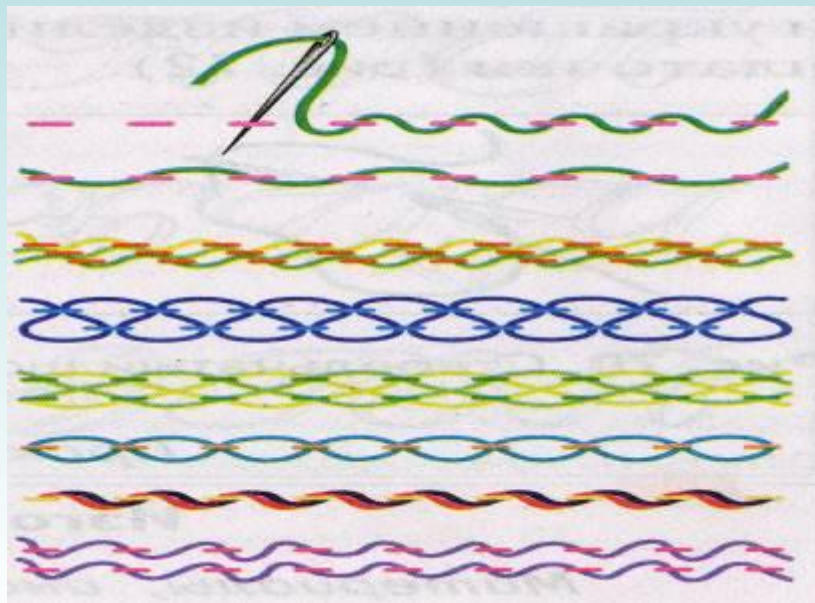
Выполняют по прямой или изогнутой линии движением иглы справа налево. Это ряд стежков и пропусков одной длины. Длина стежка может быть разной. Шов выполняют по счету нитей ткани или рисованному контуру. Такой шов применяют для украшения одежды и как основу выполнения некоторых швов (например, шва «шнурок»).



Шов «шнурок».

Выполняют в два приема. Сначала по прямой линии или по контуру узора прокладывают стежки шва «вперед иголку». Расстояние между стежками должно быть в два раза меньше длины стежка. После этого иглу с ниткой (обычно другого цвета) подводят под каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткань. Если иглу с ниткой подводить под стежки сначала сверху вниз, а потом снизу вверх, получится другой вид шва.

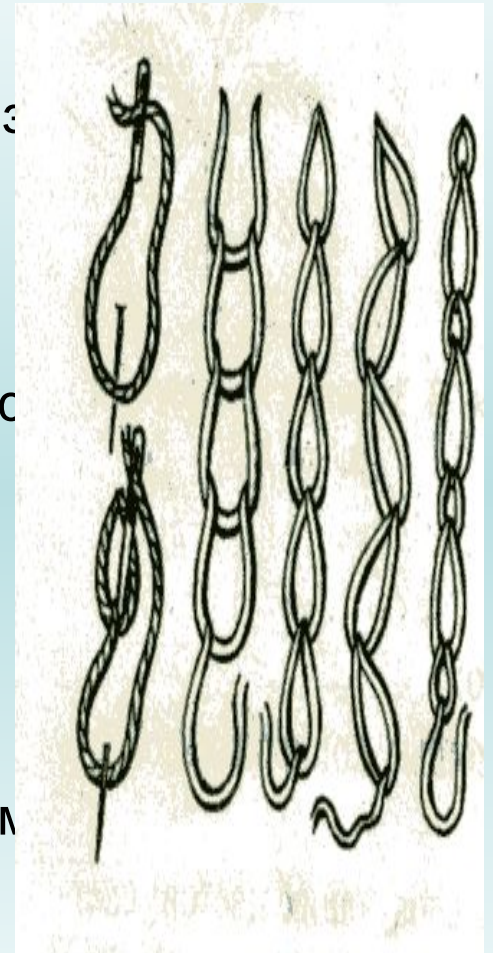
Таким швом можно украсить одежду, полотенца, скатерти.



Тамбурный шов.

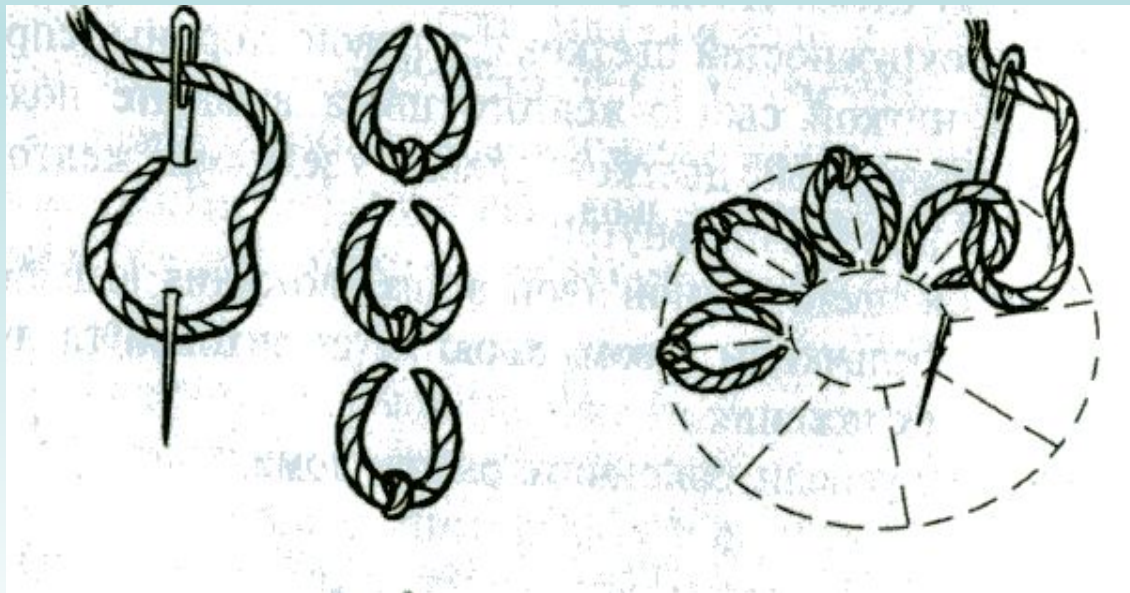
Тамбурный шов – это непрерывная цепочка из петелек, выходящих одна из другой. Петельки могут быть мелкие и крупные в зависимости от толщины нитки и длины выполняемого стежка. Тамбурный цепочкой вышивают различные узоры по свободному контуру или застилают рядами всю плоскость мотива.

Для получения цепочки иглу выводят на лицевую сторону ткани в начале работы и снова вкалывают ее рядом с точкой выхода, делают вертикальный стежок нужной длины в направлении сверху вниз. Рабочую нить при этом укладывают слева и прижимают большим пальцем левой руки. Иглу вытягивают, нитка ложится под иголку, образуя петлю. Для следующего стежка игла вводится в ткань изнутри предыдущего, а выводится на расстоянии стежка, и вновь образуется петля.



Петля вприкреп.

Если после выполнения первой петельки иглу вколоть с ее внешней стороны, сделав стежок «вперед иголку», получится петля вприкреп. Располагая петли на поверхности ткани в нужном порядке, вышивают мелкие листочки, лепестки цветов.



Шов штопка.

Шов штопка напоминает плетение прутьями, поэтому применяют при вышивании корзин. Вначале через весь мотив прокладывают вертикальные или расходящиеся веером протяжки, а затем переплетают их продольными нитями в шахматном порядке (через одну). Для получения эффекта объема применяют чередующиеся по цвету или тону нити.



Двусторонняя гладь.

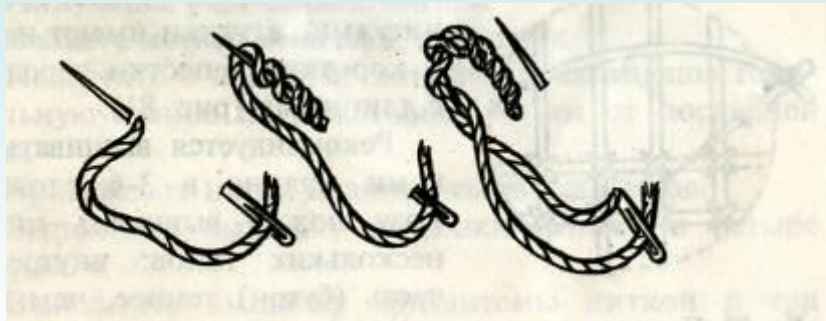
Двусторонней гладью без настила вышивают узоры с растительными мотивами небольших размеров. Лучше вышивать ниткой в одно сложение, тогда стежки глади будут ложиться ровно, не накладываясь друг на друга. Но в то же время вышивать нужно достаточно плотно, чтобы между стежками глади не просвечивала ткань основы.



Плоды вышивают прямой гладью, то есть под углом 90 к оси симметрии. Мелкие листики вышивают косой гладью (под углом 45), а листики с прожилками – косой гладью каждую половинку в направлении от края к середине. Лепестки цветов вышивают стежками от края к центру.

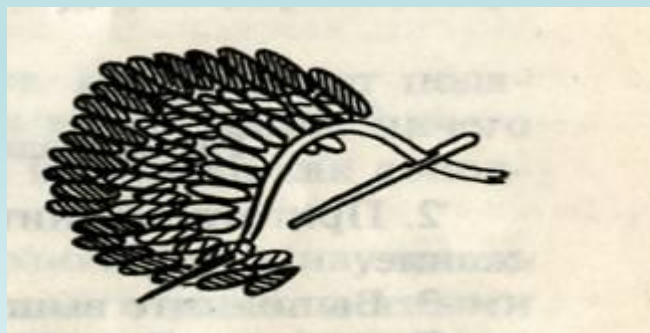
Шов рококо.

Выполняется шов рококо с помощью тонкой длинной иглы без утолщения в области ушка. Шов рококо выполняется на основе шва «назад иголку», нитка берется более толстая и навивок на иглу делают больше. После закрепления рабочую нить выводят на лицевую сторону ткани и делают стежок шва «назад иголку» такой длины, каким должен быть будущий узелок рококо, иглу при этом выводят на лицевую сторону в месте первого прокола не полностью, а приблизительно наполовину. Указательным пальцем левой руки кончик иглы приподнимают, а левой рукой делают навивки на иглу. Длина навитого на иглу участка нитки может равняться длине стежка «назад иголку», и тогда получится прямой жгутик рококо.



Гладь художественная.

Вышивать художественной гладью рекомендуют нитью мулине в одно сложение, стежки делают довольно короткие, чтобы создать ровную гладкую поверхность. Направление расположения стежков может быть разным: радиальное в лепестках, по направлению прожилок в листиках, по росту шерсти у животных и по расположению мышц, если вышивают лицо человека.



Цветная художественная гладь прежде всего предполагает плавный, незаметный переход цвета из одного тона в другой или одного цвета в другой. Достигается это тем, что вначале стежки одного цвета выполняются разной длины: длинный, короткий и т.д., затем ниткой другого цвета заполняются пробелы между ними, но стежки при этом также имеют чередующуюся длину.

ВЫШИВКИ.



