

# Вышивка крестом

<http://prezentacija.biz/>

# Содержание:

- Обоснование проекта
- Исторические сведения
- Технологический этап
- Экономическо-экологическое обоснование
- Примеры готовой вышивки

# Обоснование проекта

Как часто мы слышим о том, что вещи изготовленные своими руками приносят в наш дом уют и теплоту. Чтобы достичь этого не всегда нужно затрачивать много средств. Нам хочется внести что-то свежее, новое, оригинальное в наш интерьер.

Что можно выбрать для оформления и создания уюта в детской комнате, конечно, настенное панно. Это может быть картина: цветов, животных, герои мультфильмов, машинки или же вышитые куколки. Какой картине отдать предпочтение. Работу необходимо будет оформить в рамку и повесить в детской комнате.

После долгих раздумий я решила выполнить картину «Паровозик». Она оригинальна, подходит под интерьер детской комнаты (для мальчика).

Это лучшее решение.

# <<Моя работа>>



Содержание

# Исторические сведения

*Вышивка крестом* — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или полукрест.



Содержание



***Вышивка крестом*** — один из видов рукоделия, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежды из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы.

[Содержание](#)



Так как вышивание крестом производится при помощи иголки, служащей как бы острым продолжением или окончанием нитки: шерстяной, бумажной или шёлковой, то и иголка, пока она не стала металлической и не дошла до современного её усовершенствованного состояния, выделялась из самых разнородных материалов: из дерева, кости, а в глубокой древности и у дикарей на это шли древесные иглы, рыбы кости, щетина и прочее.



# Технологический этап

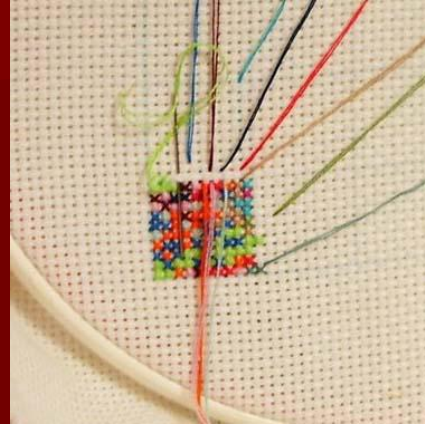


Содержание

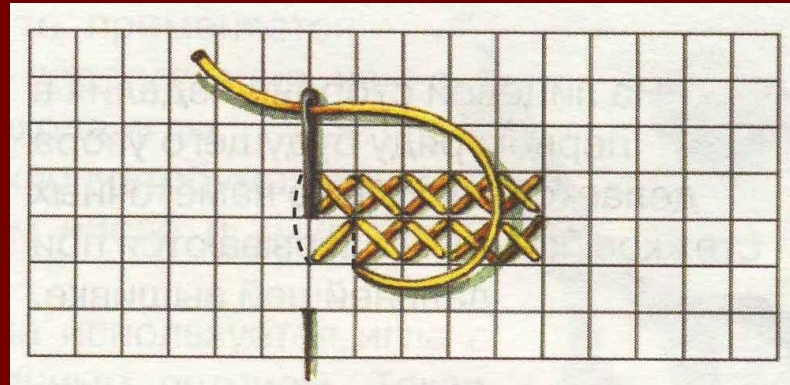


# Методы вышивания

- **По цветам** - последовательное вышивание по цветам, при котором путь нитки проходит по всей непрерывной области данного цвета в вышивальной схеме. Вышивание по цветам удобно для схем с большим количеством цветов.

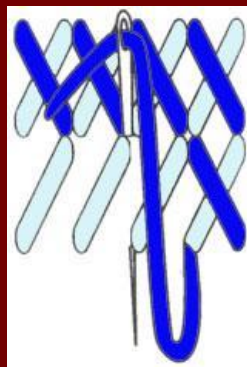
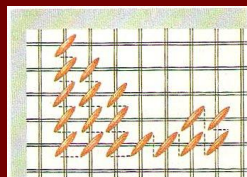
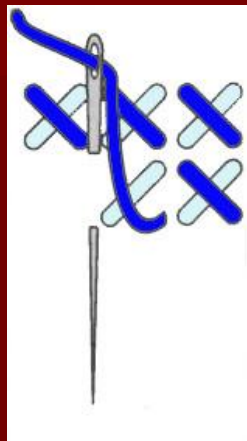


- **Рядами (Парковкой)** - вышивание цвета ограничено одним рядом и не продолжается, пока ряд не будет закончен полностью. Вышивание рядами подходит для более простых схем с небольшим числом цветов.



## Виды вышивальных техник

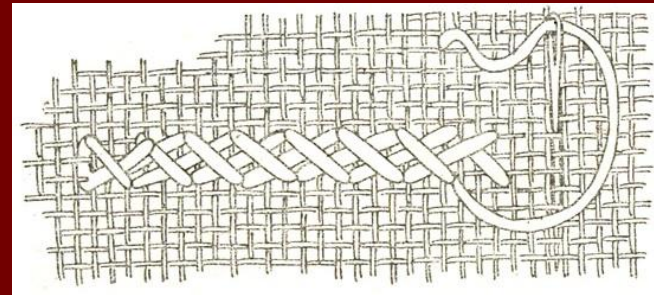
- **Простой крест** - начинают вышивать справа сверху по диагонали налево вниз, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении, ровно, как и нижние в противоположном направлении.
- **Полукрест** — первый стежок шитья "простого" крестика.
- **Удлиненный крест** — техника вышивания этого крестика аналогична простому кресту, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.



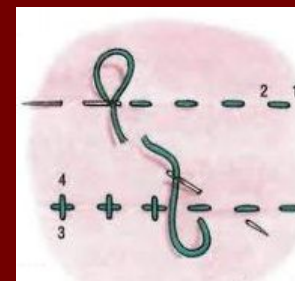
- **Удлиненный крест со строчкой** — удлиненный по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре.



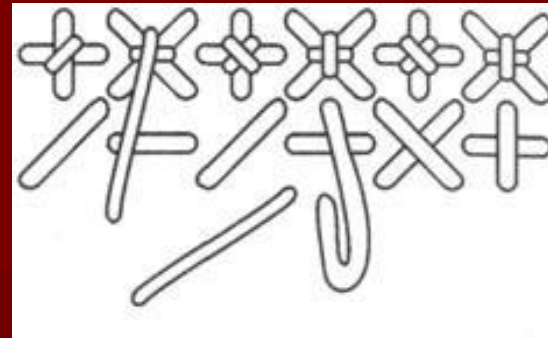
- **Славянский крест** — перекрещивающиеся с наклоном удлиненные крестики.



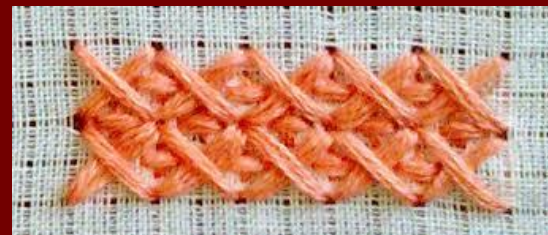
- **Прямой крест** — состоит из вертикальной и горизонтальной линий.



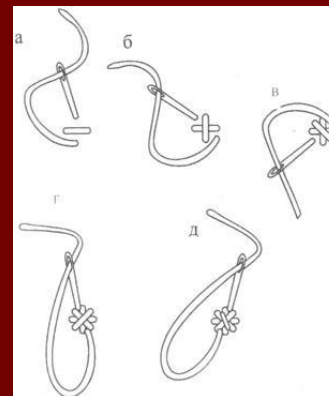
- **Чередующиеся крестики** — эта вышивка состоит из обыкновенных крестиков и других прямых. Начинают вышивать слева направо; проводят нитку через четыре вертикальные нитки и между четырьмя горизонтальными сверху вниз.



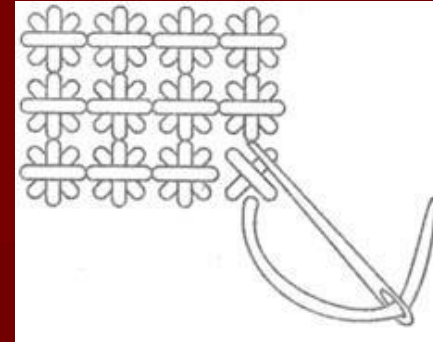
- **Двойной крест** — чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.



- **Крест «Звёздочка»** — еще один вид перекрещивания, состоящий из прямого крестика, на который накладывается четыре наклонных диагональных стежка такого же или меньшего размера.



- **Крест Левиафан (Болгарский)** — шов отличается от простого крестика тем, что осложнён ещё двумя перекрещивающимися линиями (вертикальной и горизонтальной).



- **Рисовый шов** — сначала заполняют весь фон большими крестами через четыре и четыре нитки, а затем только приступают к рисовым стежкам. Это стежки, проходящие через концы четырех разветвлений большого крестика так, что они сходятся в пространстве между крестиками, образуя, в свою очередь, новый крестик. Для первых крестиков берут довольно толстую нитку, а для вторых — более тонкую нитку другого цвета.

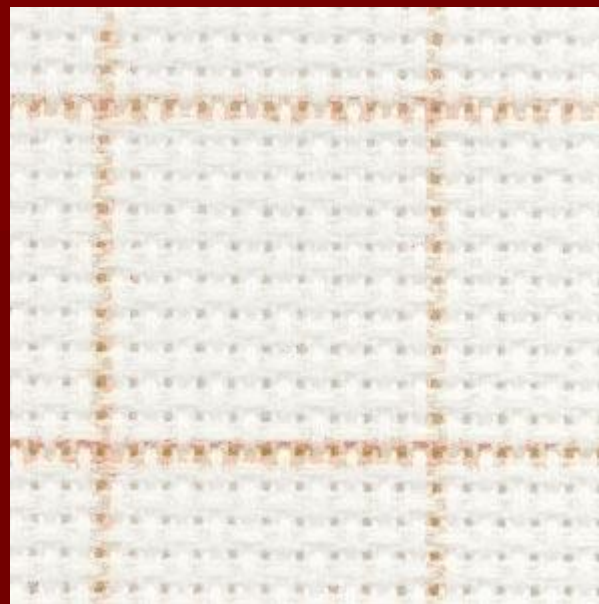




## *Канва*

В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста нитками.

Существует большое разнообразие материалов, из которых производят канву (шёлк, лён, хлопок, смеси и даже пластик), но главный ее показатель — размерность канвы — идет из английских традиций и указывается числом, означающим число крестиков на дюйм ткани.



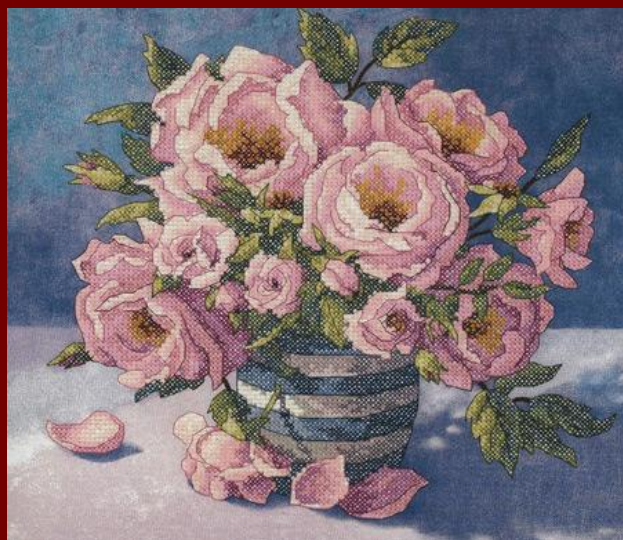


Самые популярные размерности канвы — 14-я и 18-я, то есть четырнадцать и восемнадцать крестиков на дюйм или, соответственно, 5,5 кл./см и 7,2 кл./см.

**Накладная канва** — это канва, предназначенная для вышивания на ткани, не имеющей равномерного переплетения. Так же для вышивания на ткани существует водорастворимая канва. После окончания вышивки ее достаточно опустить в теплую воду и канва растворится.







В некоторых вышивальных наборах производитель наносит на канву рисунок, который впоследствии заполняется вышитым крестом. Такую технику называют «печатный крест». Такой крест бывает водорастворимый и нет. Если на канве рисунок не обозначен, то это техника называется счётным крестом (приходится самостоятельно отсчитывать количество крестиков).

[Содержание](#)



# Рама



**Рама** - неотъемлемая часть художественного замысла при обрамление рисунка, текста, вышивки, фотографии или какого - либо другого арт - объекта. Обычно рама призвана показать, что автор считает свою работу завершенной и готовой для публикации или выставки.



Рамы бывают различной формы, например, квадратная, прямоугольная, круглая, овальная, фигурная. В современной интерпретации рама может отражать и служить продолжением заключенного в ней изображения, становясь логичным дополнением к сюжету



# Экономическо-экологическое обоснование

- *Нитки мулине* : 7 цветов (стоимость одного пучка - 8 рублей)



- *Канва* (стоимость одной шт. - 70 рублей)



- *Пальца* (стоимость одной шт. - 90 рублей)



***Итог: 216 рублей***

**Содержание**

## Таблица спецификации

Спецификация	Оценка	Пояснение
Экономичность	Высокая	Аналогичная работа в художественном салоне стоит 500 р., экономия – 284 рублей
Эстетичность	Высокая	Изделие красивое, точно подобраны цвета мулине
Сложность	Высокая	Вышивание требует большой внимательности, аккуратности и терпения
Быстрота изготовления	Высокое	Требует определенных затрат времени (50 часов)



# Примеры готовой вышивки



Содержание