



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох...

Изобразительная роль одежды в понимании женских образов на примере романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

Для того, чтобы  
показать бедность  
просительницы, не нужно  
тратить много слов, не  
нужно говорить о её  
жалком несчастном виде,  
а следует только  
вскользь сказать, что  
она была в рыжей

Описание ~~такой~~ находится в  
прямой зависимости от общей  
характеристики **Ф. П. Мехово**  
внутреннего мира.



## Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

Одежда указывает на национальную и сословную принадлежность человека, его имущественное положение, возраст, характер, склонности и т.д.

*«С привычным тактом светского человека, по одному взгляду на внешность этой дамы, Вронский определил её принадлежность к высшему свету».*



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

С помощью одежды Толстой подчёркивает социальный контраст:

- платье Анны, любовницы дворянина Вронского -

*«...светлое шелковое платье, которое она сшила в Париже...»;*

- одежда Марьи Николаевны (бывшей проститутки), любовницы брата Левина, бедного человека,-

*«...шерстяное платье без рукав-гисов и воротничков»;*



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

• девушка из дворянской семьи -

*«...Кити низко и грациозно присела в своем выписанном из Парижа, о-чень простом, то-есть о-чень нарядном летнем платье»;*

• девушка из крестьянской семьи (жена крестьянина Парменова) -

*«Она ... упругим и быстрым движением налегала на вилы всюю тяжестью своего тела и тотчас же, перегибая перетянутую красным кушаком спину и, выставляя полные груди из-под белой занавески, с ловкою ухваткой перехватывала руками вилы и вскапывала на вилках высоко на*



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

В эпоху, описанную в романе (Россия XIX века), костюм носит ярко выраженный сословный характер. В дворянских кругах, среди разночинной интеллигенции и купеческой аристократии принимается западноевропейский костюм.

Л.Н.Толстой в романе "Анна Каренина" точно передаёт колорит эпохи. Описание одежды в романе часто сопровождается словами «по последней моде».



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«Баронесса Шильтон,  
приятельница Петрицкого,  
блестя любовым атласом  
платья».

Атлас — ткань с  
глянцевитой лицевой  
поверхностью, которую делали  
как чисто шелковой, так и с  
введением шерстяного или  
льняного утка.

Мы видим сравнение не в  
пользу баронессы, это  
показывает обличающее  
отношение Толстого к героине.



«Атлас: дан евоме: атоде и».

*Восточные узоры: атоде и: атоде и: атоде и.*



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«...около красивой жены посланника в гёрном бархате и с гёрными резкими бровями». «Анна была в гёрном низко срезанном бархатном платье».

**Бархат** — ворсовая ткань с мягкой, пушистой лицевой поверхностью. С момента своего появления бархат был знаком социального превосходства, знаком преуспевания и богатства. Существовала определенная символика цвета. Например, черный цвет носили только как траур, исключение составляла одежда из бархата.





## Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«Анна переделалась в очень простое батистовое платье. Долли внимательно осмотрела это простое платье. Она знала, что значит и за какие деньги приобретена эта простотажная хлопчатобумажная, льняная или шелковая ткань. Батист высокого качества высоко ценился и стоил очень дорого, поэтому Долли так точно оценила простое платье Анны. Вкус Анны Карениной, ее умение «выступать» из платья, простота и подлинное изящество нарядов выделяют Анну среди других женских персонажей романа.



## Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«Анна шла, опустив голову и играя кистями башлыка».

Башлык — головной убор в виде съёмного капюшона с двумя длинными концами, которые можно было обматывать вокруг шеи. Башлыки вошли в моду в 30—40-х гг. XIX в. Их шили из сукна белого или черного цвета и украшали тесьмой и кистями на восточный лад. Удобство башлыка, его преимущество — использование для ненастной погоды.



«Платье не теснило нигде,  
нигде не спускалась кружевная  
берта».

Берта — накладная лента или оборка из кружев или декорированной ткани, которой обрамлялись вырезы декольтированных платьев. В разных вариантах известна в истории костюма уже с XVI в. В XIX в. берта была популярна с 40-х гг. до конца 80-х гг. Чаще всего отделялись бертой бальные платья.



## Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«А вот вы спорили, Марья Власьевна, что карналины в отлет носят. Тлянь-ка у той в пюсовом, посланница, говорят, с каким подбором».

Кринолин - широкая женская юбка из жесткой материи или поддерживаемая жесткой юбкой. Заднее полотнище юбки переходило в некоторое подобие шлейфа, называемого «хвостом». Женщины, глазеющие на свадьбу Кити и Левина, называют «карналином» новый силуэт костюма, при котором одежда казалась вытянутой назад, в отлет.



## Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«Дома было ясно, что на шесть кофтогек нужно двадцать гетьюре аршина нансук по шестьдесят пять копеек... Перед горничной ей было не то что стыдно, а неловко».

Нансук — хлопчатобумажная тонкая ткань белого цвета полотняного переплетения. Ее использовали для белья, мелких деталей женского туалета.

Л.Н.Толстой, описывая пребывание Долли в доме Анны и Вронского, фиксирует все, что приходит на ум Долли при виде платья Анны, что позволяет читателю зримо представить каждодневные заботы героини.



## Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«Ну, я, например, в прошлом году купила нашей Матрене Семеновне не поплин, а вроде этого, — сказала княгиня».

Поплин — двухсторонняя одноцветная и узорчатая ткань полотняного переплетения. Выражение «не поплин, а вроде этого» указывает на то, что речь идет об удешевленном варианте поплиновой ткани.



«А вот вы спорили, Марья Власьевна, что карнарины в отлет носят. Тлянь-ка у той в пюсовом, посланница, говорят, с каким подбором».

**Пюсовый** — обозначение цвета, красно-бурый цвет. Существовало несколько оттенков пюсового, например «мечтательной блохи», «блохи, упавшей в обморок» и т. д. Традиция давать цветам причудливые названия ясно обозначилась еще во второй половине XVIII в.



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«На голове её из своих и гужих нежно-золотистого цвета волос был сделан такой эшафодаж пригёски, что голова её равнялась по величине стройно выпуклому и очень открытому спереди бюсту».

Красавица тех лет - роскошно одетая светская дама. Ее волосы уложены в длинные локоны, дополненные шиньонами (часто из искусственных волос). На голове - сдвинутая на затылок, изящная шляпка с лентами и другой отделкой.





## Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«На голове у неё в густых волосах, в своих без примеси, была маленькая гирлянда анютиных глазок и такая же на густой ленте пояса между белыми кружевами». «Она родилась... с этою высокою причёскою, с розой и двумя листьями наверху, разнообразием отличались искусственные цветы, украшавшие головные уборы и платья. Иногда их украшали маленькими поддельными бриллиантами, которые переливались и горели, как капельки росы.



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«На тогеной крепкой шее  
была нитка жемгузу».

Украшения разделялись на парадные, в которых всегда было большое количество камней: гребни для волос, серьги, ожерелья или колье, браслеты, кольца, броши, пряжки - и обычные для визитов, небольших приемов дома: серьги, брошки, браслеты, кольца, цепочки. Описанные Толстым украшения Анны встречались не так уж часто в дворянских кругах и были признаком великолепного вкуса.



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

«Княгиня Тверская не выходила из экипажа, а только ее в штиблетах, пелерине и герной шляпе лакей соскочил у подъезда».

**Штиблеты** — плотно облегающая ногу обувь из сукна или полотна на пуговицах. Модные журналы рекомендовали: «...в дурную погоду носить черные казимировые штиблеты с пуговками из слоновой кости».



# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

Анализ женской одежды в романе Л.Н.Толстого "Анна Каренина" подтверждает мысль о том, что "никакой мелочью нельзя пренебрегать в искусстве", ведь деталь имеет не только собственно исторический, информативный смысл и характеризует эпоху, но и подчеркивает индивидуальные черты персонажа.



## ЛИТЕРАТУРА

- Толстой Л.Н. Анна Каренина
- Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – М., "Артис", 1986г.
- Кирсанова Р.М. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX века. - М., «Книга», 1989г.
- Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. - М., "Гитис", 1994г.
- И.С.Бах. Фуга.





# Язык женского костюма как ключ к загадкам ушедших эпох

**Выполнила Харченко Анастасия,**  
ученица 10 класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 62 с  
углублённым изучением отдельных предметов» г. Омска.

Руководитель Бабанова Н.Ю., учитель русского языка и литературы.