

Изготовление дымковской игрушки

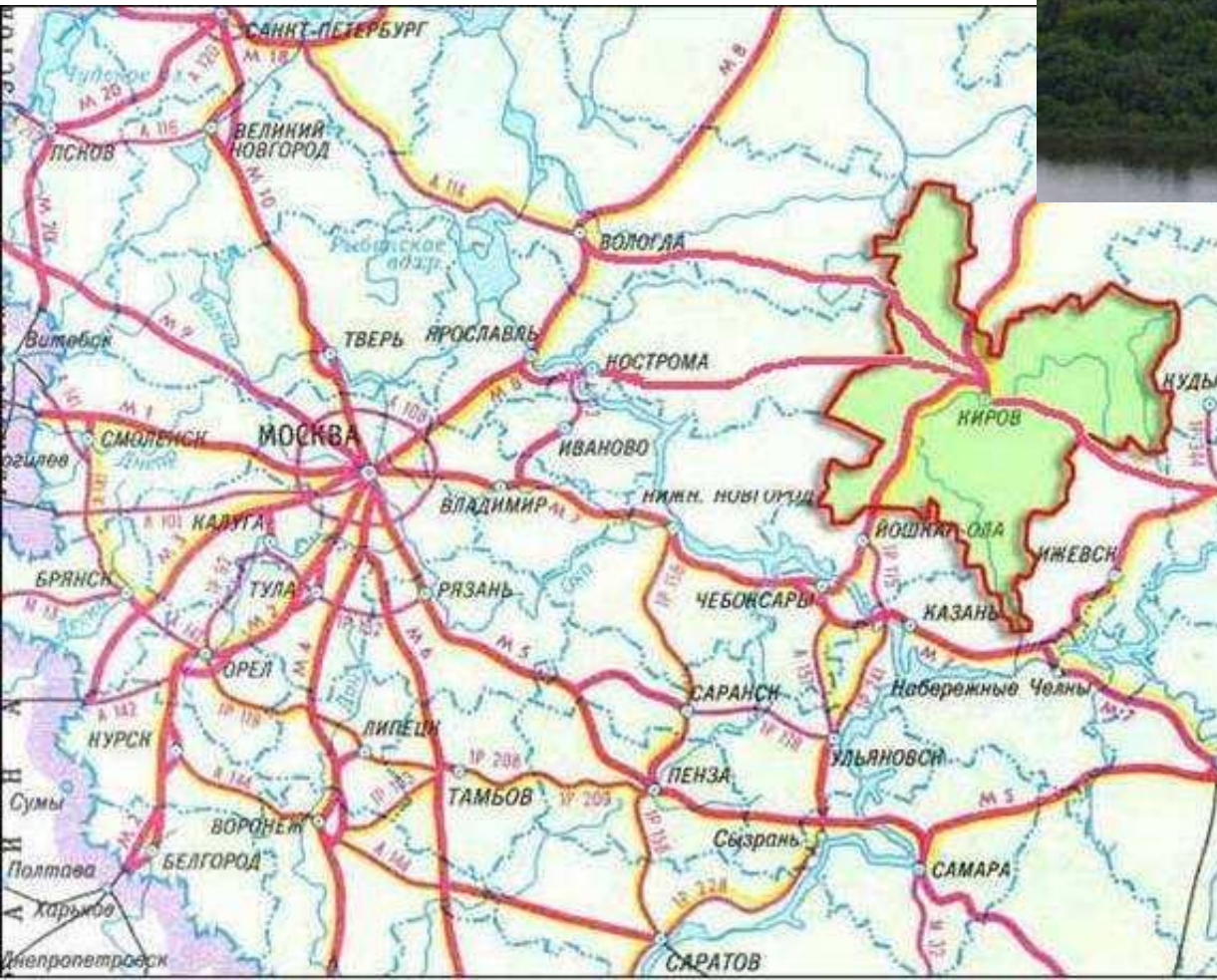


Река Вятка. На том берегу располагалась раньше Дымковская слободка.

Город Вятка



17 07 2005 20:41



Где делают дымковские игрушки?

С высокого берега реки Вятки видна заречная слобода Дымково. Зимой, когда топились печи, летом, когда туман, вся слобода - будто в дымке. Поэтому и название такое. Здесь в далёкую старину и зародился промысел дымковской игрушки.

Такой Дымковская слобода – место, где делали глиняные игрушки, была в начале 20 века.





Жанна
1770-

Жанна
1770-

Жанна
1770-

Светлана М.
1770-

Светлана М.
1770-



**СВИСТУЛЬКИ – КОЗЁЛ И
БАРАН**



Так Дымковская слобода выглядит
сегодня.

А цеха, в которых
изготавливали игрушки,
переехали в центр города
Кирова.







Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге. Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, снова перелопачивают, а раньше и ногами месили. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.



Свернут блин, и получится колокол юбки для барыни. К ней «примажут» стан, ручки, головку.



Украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.



Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Сейчас для обжига используют муфельные печи.



Следующий этап работы – обеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи. Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к древним истокам: клетки, полосы, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы!



КАРУСЕЛЬ



ДАМА С СОБАЧКОЙ



НЯНЬКА



ЧАЕПИТИЕ



ЭКИПАЖ



БАЛАЛАЕЧНИК НА РЫБЕ



СОБАЧЬИЙ ВАЛЬС



ДОЯРКА С КОРОВОЙ



**ВОТ КАКИЕ ЯРКИЕ И
КРАСИВЫЕ ДЫМКОВСКИЕ
ИГРУШКИ!**