

**Женская мода начала 19 века.  
По страницам романа Л.Н. Толстого  
"Война и Мир"**

**Выполнила:  
ученица 10б класса  
МОУСОШ №4  
Бонина Ксения**

# План:



- 1) Французское влияние на русскую моду
- 2) Повседневная одежда
- 3) На балу
- 4) Прически
- 5) Головные уборы
- 6) Бижутерия
- 7) Домашние праздники

# Французское влияние на русскую моду

На протяжении всей истории человечества мода была в центре внимания людей. Мода слово французское имеет несколько значений.

Мода – способ, правило, манера держаться, которые определяют какой костюм и в какой обстановке следует носить. В основе любой моды лежит образ или несколько образов, который находит отражение в различных сочетаниях отдельных линий, цветов, материалов. Мода соответствует характеру, духу, нравственности любого народа. Каждая эпоха выдвигает свой идеал красоты.

При Павле и Александре I русские высших слоев продолжали, как и Екатерина I считать Францию отечеством вкуса. Французская мода оказала большое влияние на эстетику женского туалета.



# Французское влияние на русскую моду



Мода того времени стремилась освободить формы и яснее определить контуры человеческой фигуры и сделать костюм более свободным, более соответствующим принципам греческой красоты, перед которой преклонялись французские модницы. Главным в одежде почиталось обрисование тела. У женщины должно быть видно сложение ног от башмаков до туловища. Платье искусно подобранное и позади гладко обтянутое показывало лёгкую игру мускулов при каждом шаге.

Мода менялась быстро. Платья то укорачивали, то удлиняли. Мастера моды умело скрывали недостатки фигуры и наиболее выгодно выказывали красоту пропорций.

# Повседневная одежда

Повседневные платья могли быть и из простой ткани.

Князь Андрей впервые видит юную Наташу, которая бежит наперерез его коляске впереди толпы девушек в желтом ситцевом платье.

Вот беременная маленькая княгиня Лиза готовится к родам. На ней платье в складку, в которых прячет плачущее лицо княжна Марья, боясь сообщить о гибели Андрея Болконского.



Наташа чуть было не убежала с Ананатолем Курагиным... Заболела. Но молодость брала свое. Наташа ходила в церковь, одевалась в самое дурное свое платье, просила Бога простить ее за все и помиловать. Прошла неделя. Воскресенье. Наташа в белом кисейном платье. Она почувствовала себя спокойной, посвежела. К обеду приехал Пьер. Наташа встретила его в лиловом. После смерти Андрея Наташа и Марья ходили в черных строгих платьях.

В 1829 году у Наташи и Пьера три дочери и сын. Она перестала обращать на себя внимание, поширела. Было видно одно лицо ее и тело, а души вовсе не было видно. Ее костюмы, прическа, невпопад сказанные слова были обычным предметом шуток всех ее близких. Волшебница! Когда-то говорили о Наташе. Неряшлива. Так пишет Толстой в конце романа.



# На балу

**У нас теперь не то в предмете:  
Мы лучше поспешим на бал...**

**«Евгений Онегин» А.С. Пушкин**

**Несколько страниц «Войны и Мира» посвящены балу. Бал – важный элемент дворянского быта, это область непринужденного общения. Бал – возможность показать себя и посмотреть на других. К балам готовились с детства. У танцмейстера Иогеля были самые веселые балы в Москве для подростков.**



**Это говорили все. 13-14 летние девочки в первый раз надевали длинные платья. Первый бал настоящий. На Наташе Ростовой длинное кисейное с розовыми лентами платье. Наташа робела, но старательно выделявала ПА.**

**Л.Н. Толстой подробно описывает новогодний бал 31 декабря 1809 года у Екатерининского вельможи.**

**Экипажи –экипажи отъезжали и подъезжали новые... Из карет выходили мужчины в мундирах, звездах и лентах; дамы в атласе и горностаях осторожно сходили по подножкам и торопливо и беззвучно проходили по сукну подъезда.**

# На балу

Они все: Наташа, Соня, мама – были одеты как нельзя лучше. Девочки были в белых дымковых платьях. Как они обе волновались. Андрей Болконский по просьбе Пьера Безухова приглашает Наташу Ростову на танец. Лицо девочки осветилось счастливою, благодарною улыбкой. Наташа танцевала превосходно. Её оголенная шея и руки были худы и некрасивы. Наташа казалась девочкой, которую первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо. Корсаж Наташиного бального платья украшала красивая роза. На балу Элен Безухова имела большой успех. Других слов для этой дамы, присутствующей на балу, у автора нет.

А Наташа? Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни.







# Прически

Прически называли «посредницами» между украшениями и телом. Прически – башни уступили место маленьким прелестным прическам, похожим на древнегреческие. В России любили косы, локоны.

У юной Наташи от бега сбились назад черные кудри.

Две огромные косы диадемою огибали прелестную голову графини Элен Безуховой. Диадема – корона.

Наташа всегда была скромно, аккуратно и красиво причесана.

Но годы шли. Наташа замужняя женщина – мать. Взбивать локоны..., чтобы привлечь внимание мужа?... это все было уже не для нее!



# Головные уборы

**О! Это было что-то! Говорят, что за 20 лет начала века появилось до 10 тыс. различных фасонов и покровов женских шляпок.**

**Героини Толстого отличались скромностью.**



**Ростовы принимают гостей. Графиня в кружевной косынке. 31 декабря 1809 года Ростовы собираются на бал. Наташа помогает маме украсить прическу, прикалывает току и целует ее в седые волосы. Тока – высокий прямой женский головной убор без полей из шелка и бархата. Вот и Анна Михайловна приехала в оперу в зеленой токе с счастливым, праздничным лицом. Графине Ростовой за 60. Она была совсем седа и носила чепчик, обхватывающий все лицо рюшем, глаза тусклы. Ей нужно было только спокойствие в этой жизни..**



# Бижутерия

С 1804 – 1814 годы многие дамы имели вид передвижной ювелирной выставки. Л. Толстой особого внимания украшения не уделяет.

Марья Дмитриевна дарит Наташе (13 лет) яхонтовые сережки грушками.

Дамы любили показывать украшения в театре. Например невеста Бориса Жюли была с жемчугами на толстой красной шее обсыпанной пудрой.

Холеная шея Элен украшена двойной ниткой больших жемчугов.

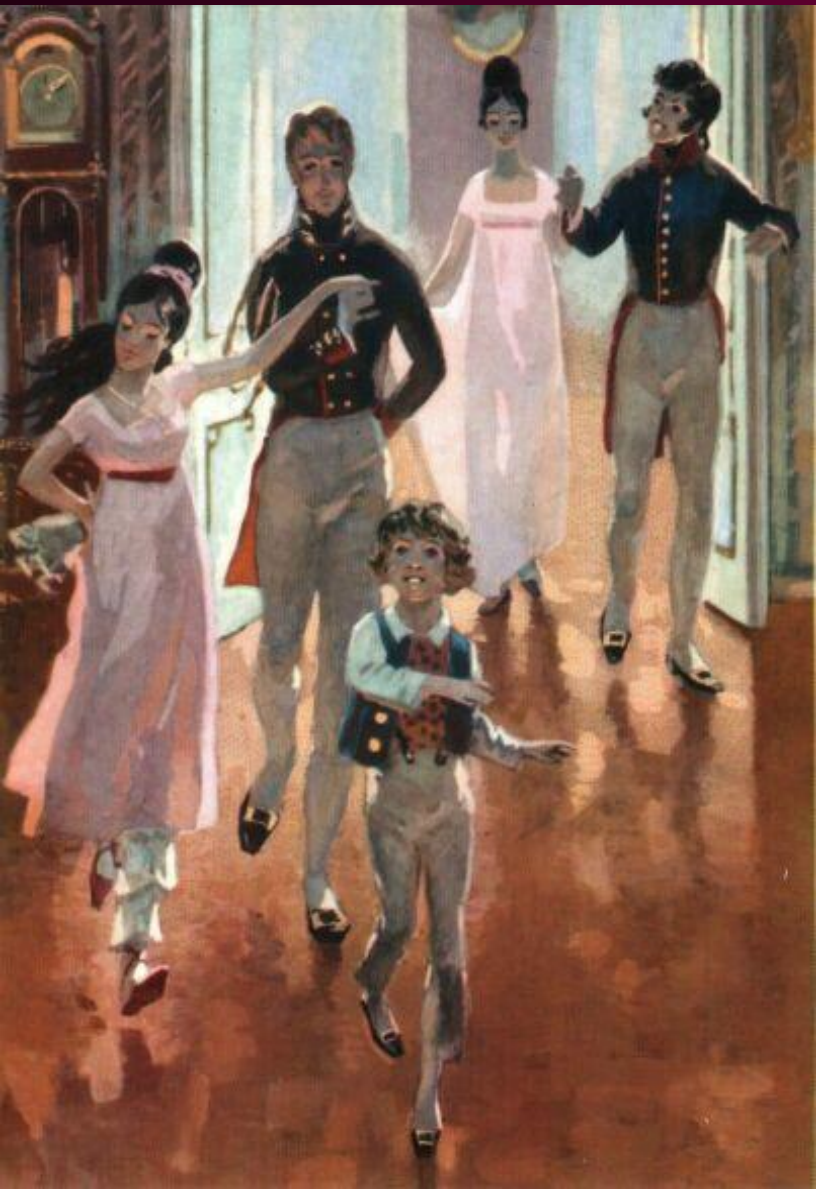
1829 год. У Наташи и Пьера четверо детей. Наташа вся в заботах о семье.

Она стала неряшливой и скупой. Пьер подарил ей золотой с жемчугами гребень. Такие тогда стали входить в моду. «когда же я надену его?» - думала Наташа.





# Домашние праздники



У Наташи День Рождения. Ей 13 лет. Она в короткой кисейной юбке, в кружевных панталончиках и открытых башмачках.

Наташа была совершенно счастлива: она танцевала с большим с приехавшим из заграницы. Она сидела на виду у всех и разговаривала с ним как большая. У нее в руке был веер, который ей дала подержать одна барышня. Наташа приняла светскую позу, обмахиваясь веером и улыбаясь через веер говорила с своим кавалером.

В доме князя Болконского в Лысых Горах принимают гостей. Маленькая княгиня Лиза и горничная пытаются одеть княжну Марью: спускают голубой шарф с коричневого платья, меняют масаку – темно-красный цвет с иссиня-малиновым оттенком, оправляют складку платья, подергивают шарф. Решают в итоге, что Марье подойдет обычное серенькое ежедневное платьице. Ах как досталось за это Марье от отца – старого князя: «...а я при гостях тебе говорю, что вперед не смей, ты, переодеваться без моего спроса».