



ТЕМА УРОКА

**Знакомство с
техниками
«МОНОТИПИЯ» и
«филигрань».**

Изготовление панно.



Цели урока:

- познакомиться с техникой «МОНОТИПИЯ»;
- познакомиться с техникой «филигрань» (квиллинг);
- ИЗГОТОВИТЬ панно, используя техники «МОНОТИПИЯ» и «филигрань».



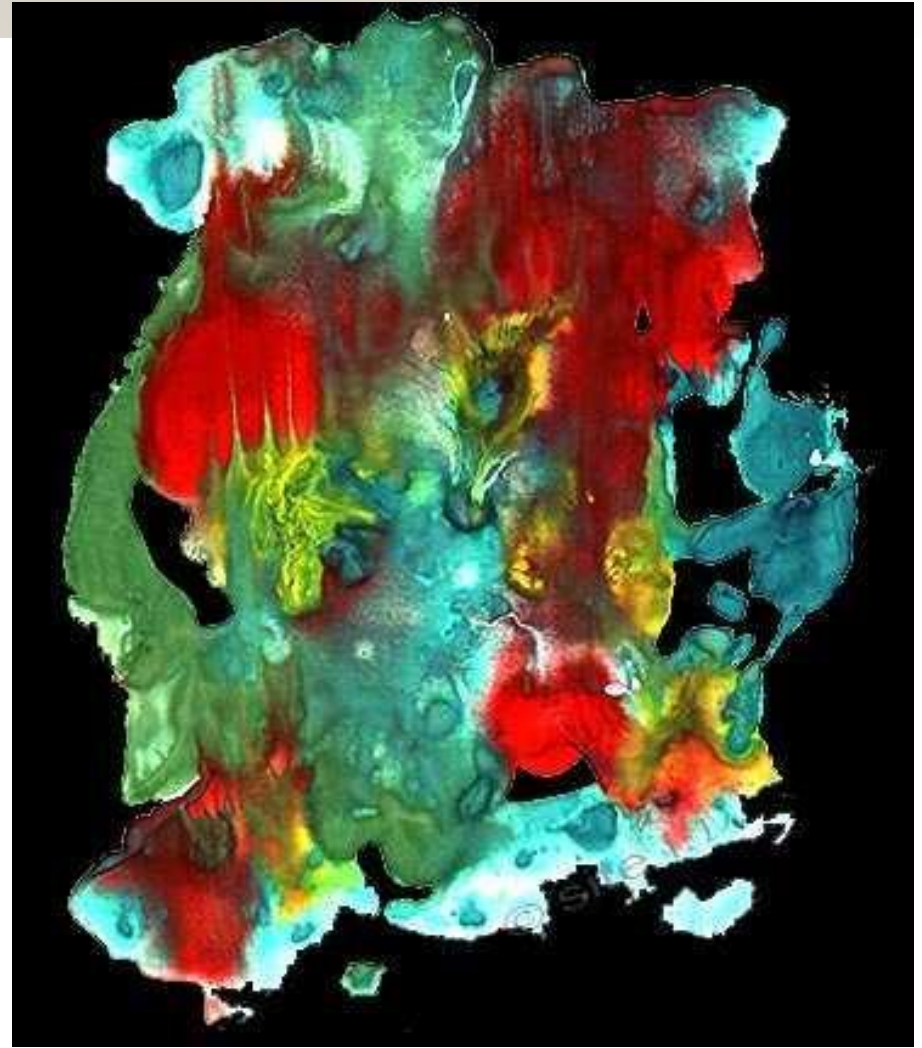
Оборудование:

- альбомный лист;
- краски;
- баночка для воды;
- ножницы, картон;
- цветная бумага или серпантин;
- клей, стержень;
- клеенка;
- карандаш, линейка.

Техника «МОНОТИПИЯ»



- **Монотипия** – уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи.
- Два слова: **«МОНО»** и **«ТИПИЯ»** Монотипия (от **«МОНО»** - один и греч. **«ТИПОС»** - отпечаток, оттиск) – вид печатной графики.





- Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание..... наверное, можно найти много еще словесных аналогов. Но, главное, это художественное произведение, выполненное за один прием!
- Первыми монотипистами, наверное, были еще древние люди, оставившие следы отпечатков своих рук на стенах своих пещер...

1



- **На альбомный лист в хаотичном порядке порыве наносите краску.**

2



- Лист складываєте пополам.

3



- **Продавливаете бумагу сверху руками или резиновым валиком. Плавно разворачиваете лист.**

4



- **Всматриваясь в получившийся оттиск, попытайтесь увидеть какой-то образ, пейзаж, композицию.**

Техника «филигрань» (КВИЛЛИНГ)



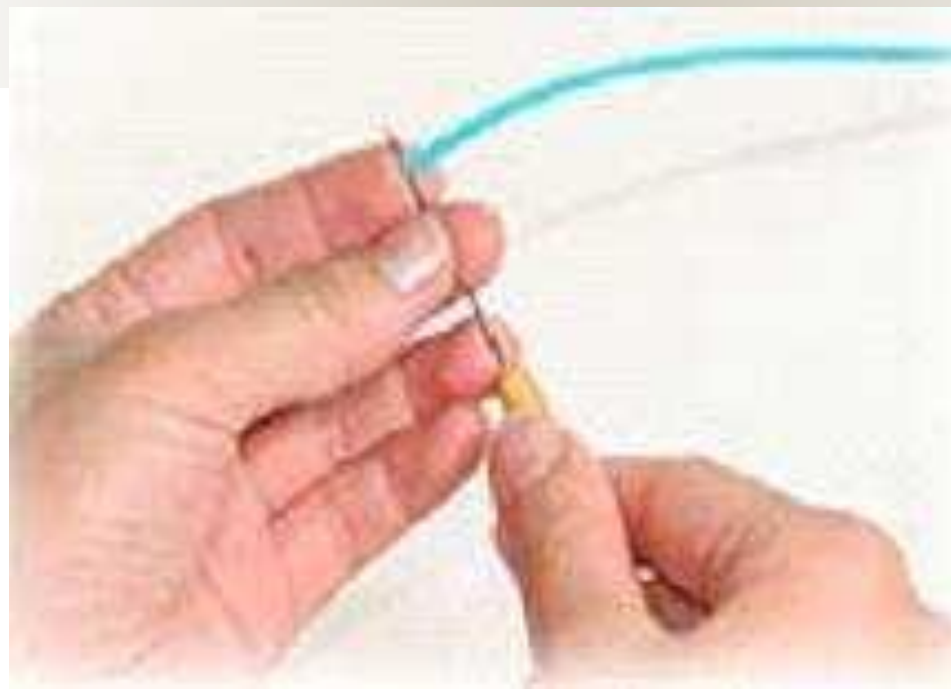
- **Филигрань (квиллинг)** – закручивание серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид.

Квиллинг – от английского слова «наматывать»

**С одной стороны
эта техника близка
России, чем - то,
напоминая
вологодские кружева,
а с другой - на
начальном этапе
обучения техника
позволяет с
минимальным
умением получить
красивый результат.**



1



- **Техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край ленты на стержень.**

2



- **Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента.**

3



- **Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре.**

4



- Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая фигура.

5



- **Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Существует множество типовых фигур, но Вы всегда сами можете придумать новые.**

Виды типовых фигур



Правила техники безопасности



- При работе с клеем;
- При работе с ножницами.



Виды типовых фигур



Итог урока

