

Использование информационно- коммуникационных технологий в работе музыкального педагога





«Каждый участник образовательного процесса сам решает, идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад»

**Анатолий Гин.
Руководитель международной
Лаборатории
Образование для
Новой Эры»**



ЦЕЛЬ :

Создание условий для выявления и развития способностей каждого ребёнка, формирования личности, имеющей прочные базовые знания и способной адаптироваться к условиям жизни



ЗАДАЧИ:

- техническое оснащение,
- создание дидактических средств,
- разработка новых технологий обучения и т.д., определяющих этапы процесса модернизации сист





Компьютерные (новые информационные) технологии обучения

**- это процесс подготовки и
передачи информации обучаемому,
средством осуществления
которых являются компьютер.**



Преимущества компьютера перед традиционными формами воспитания и обучения



- Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- компьютер является отличным средством для решения задач обучения;



- ИКТ вовлекают обучающихся в учебный процесс, способствуют наиболее широкому раскрытию их творческих способностей, активизации познавательной деятельности;
- компьютер позволяет существенно повысить мотивацию дошкольников к обучению;
- использование развивающих компьютерных программ;
- использование мультимедийных презентаций.



Средство
подготовки
и
выступле
ний



Средство
подготовки
текстов,
музыкального
материала, их
хранение

Функции
компьютера в
педагогическо
й
деятельности
муз.

Источник
учебной,
музыкаль
ной
информац
ии

руководителя

Наглядн
ое
пособие



**Возможности применения
ИКТ в музыкальном
воспитании дошкольников.**

**Мультимедиа презентации
– электронные диафильмы,
включающие в себя
анимацию, аудио- и
видеофрагменты,
элементы интерактивности
(реакцию на действия
пользователя) - наиболее
распространённый вид
представления**



**Преимущества
использования
мультимедийных
презентаций:**

**Информационная
емкость ;
Компактность;
Доступность;
Наглядность и
эмоциональная
привлекательность;**

**Мобильность;
Многофункциональ
ность .**



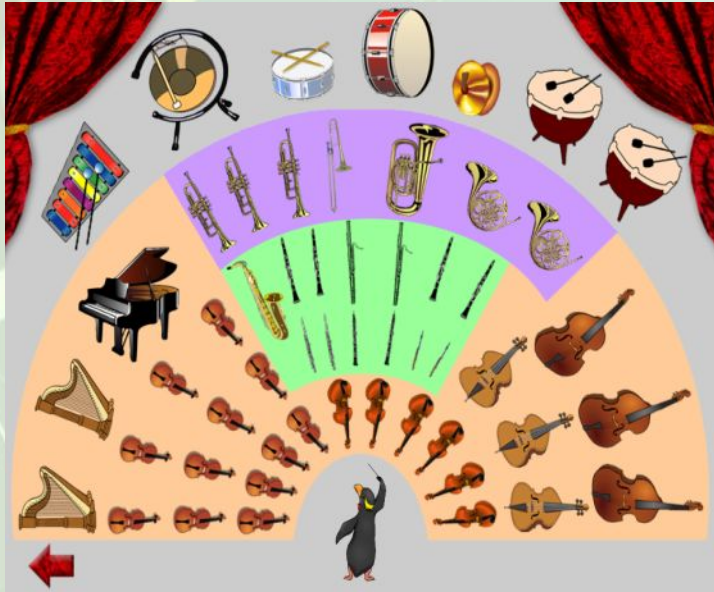
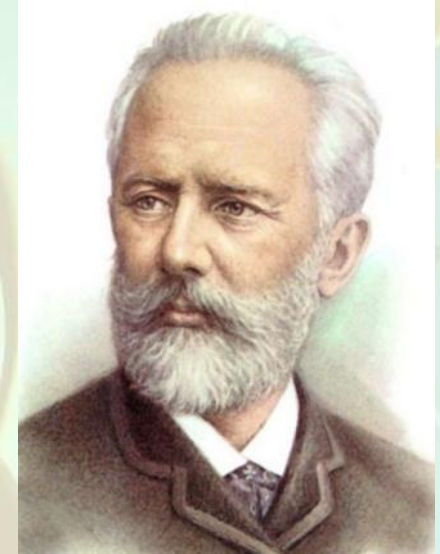
Использование мультимедиа презентаций целесообразно как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проектора



Использование презентаций по видам музыкальной

деятельности:

□ **Восприятие музыки:**



Музыкально-ритмические движения



МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 5 - 6 ЛЕТ

Выразительно, весело, легко, изящно движется, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами.

Выполняет ходьбу с носка; прямой галоп; дробный шаг («топотушки») с одновременным кружением; выставляет ноги вперед на прыжке (присядка); мягкое, плавное движение рук с энергичным встряхиванием кистями; легкие, ритмичные подскоки; водит хороводы, перестраиваясь из большого круга в маленькие кружки.



Инсценирует знакомые музыкальные произведения (например, «Песня кота Леопольда»).



Импровизирует танцевальные движения под музыку плясового характера.





МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 2 - 3 ЛЕТ

В соответствии с ритмом музыкального произведения ходит, бежит с предметами (бубном, погремушкой).



Делает приставные шаги вперед и в стороны.
Отмечает хлопками тихое и громкое звучание музыки.

Выполняет хлопки в ладоши, притопывания на месте, повороты кистей рук - «фонарики», полуприседания «пружинка», махи платочком один и в паре.



Передает образные действия игровых персонажей (животных, игрушек) в соответствии с характером музыки.





МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 4 - 5 ЛЕТ

Меняет характер и направление движения в соответствии с частями пьесы, точно останавливаясь по окончании пьесы.



Подвижно и ритмично ходит, бегает, скачет под музыку.



Двигается в паре легко и свободно.



Использует в своих играх и плясках погремушки, колокольчики, бубны, исполняя простейшие ритмические рисунки.



Выполняет «стукалку» - притопы одной ногой; точно и четко выставляет ногу на пятку, кружится в паре, держа руки «лодочкой», плавно приседает и легко скачет, передавая динамические оттенки музыки (тихо-громко).

