

# Лекция 3

## Словарно-знаковый запас архитектуры

### *План лекции*

1. Роль знака-первоэлемента в языке
2. Первоэлементы архитектурного языка
3. Виды знаков-первоэлементов
4. Индексные знаки
5. Иконические знаки
6. Символические знаки
7. Заключение – метаморфозы первоэлементов

## 1. Роль слова-знака-первоэлемента в языке

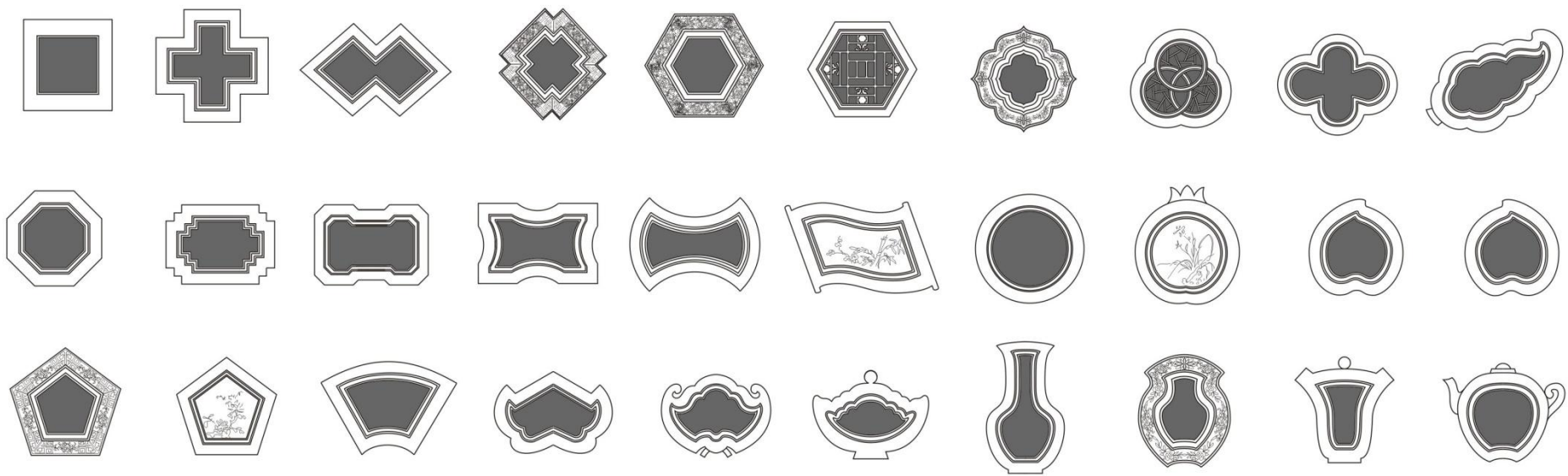
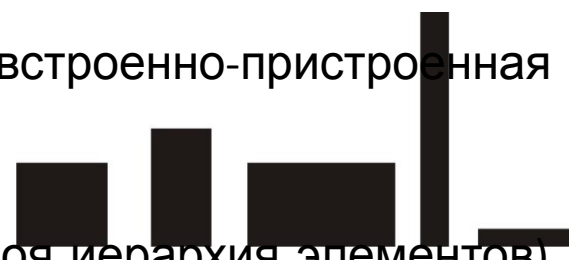
- Смысловая целостность – слово-знак-первоэлемент

**Смысловой код** (в архитектурной семиотике) – набор элементов по правилам грамматики (в архитектуре, например, по правилам ордерной архитектуры древних греков или по правилам пяти ордоров Возрождения, или по правилам архитектуры функционализма)

- Словари, справочники, глоссарии. Место знака в своей знаковой системе.
- Различия языков. Набор знаков-первоэлементов. Русский язык – минимум 10 000 – 30 000 слов, китайский – минимум 3 000 – 5 000 иероглифов
- Специфика архитектурного языка. Минимум слов-знаков – максимум значений в своем смысловом коде
- Архитектурный знак как таковой может быть в определенных условиях не только существительным или прилагательным, не только словом или предложением, но и романом или поэмой

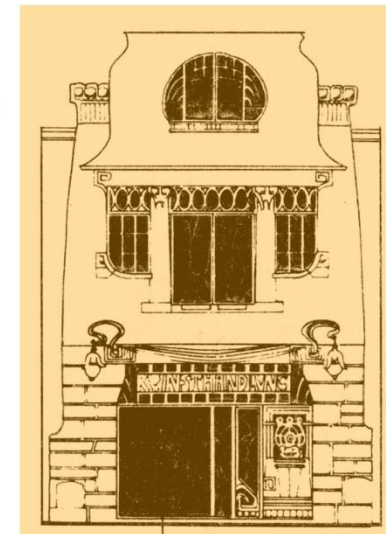
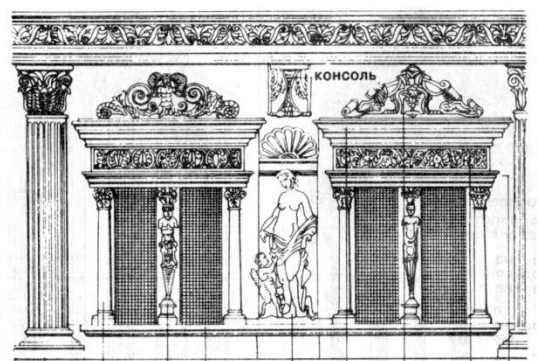
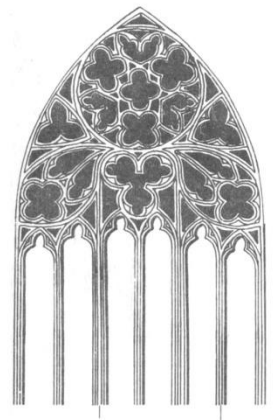
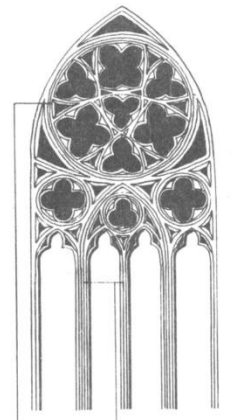
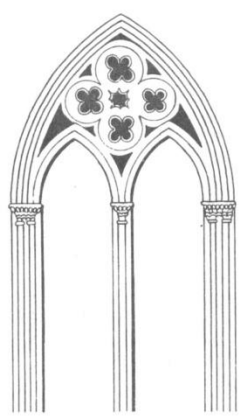
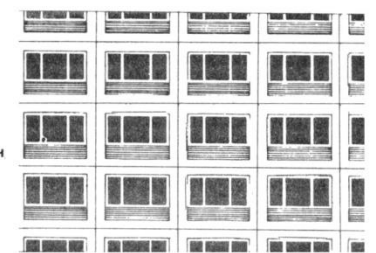
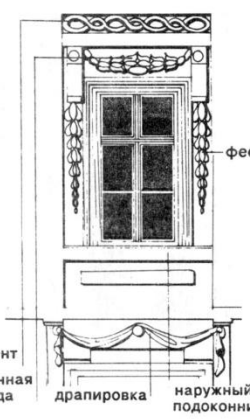
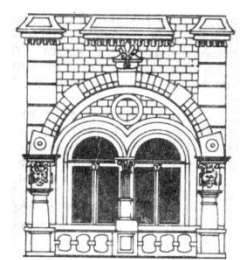
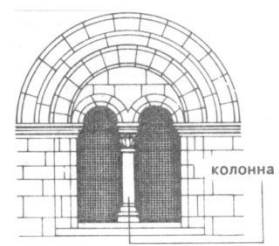
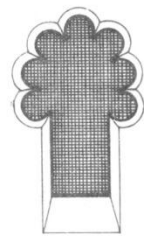
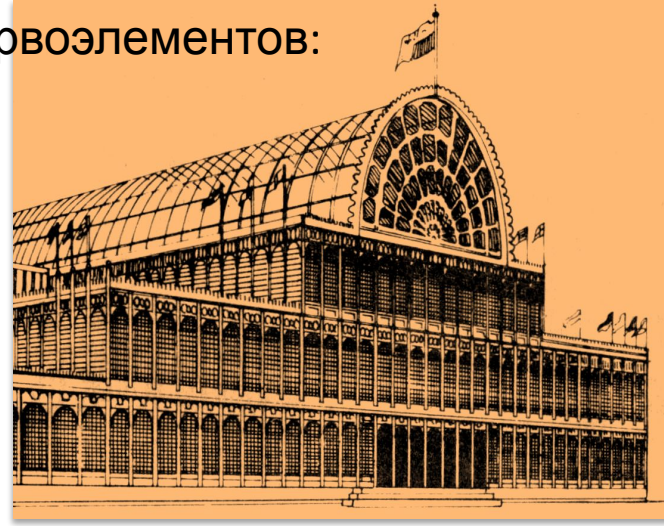
## 2. Первоэлементы архитектурного языка

- Простейшие (шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр и их всевозможные варианты) или сложные (карниз, портал, антаблемент, капитель)
- Простой параллелепипед – здание, лестница, встроенно-пристроенная к зданию труба, труба над зданием, постамент и т.д.
- Проем (окно, дверь, портал, арка..., а в них своя иерархия элементов), его конфигурация и разнообразие.
- Не менее сложны стена, лестница, крыша, колонна и прочие базовые элементы.



# Знаковая вариабельность основных архитектурных первоэлементов:

1. Часть экстерьера
2. Часть интерьера
3. Скульптурный элемент  
(плоскостной или пространственный)
4. Декоративный элемент
5. Крупная часть сооружения
6. Изменение функции
7. Сооружение в целом



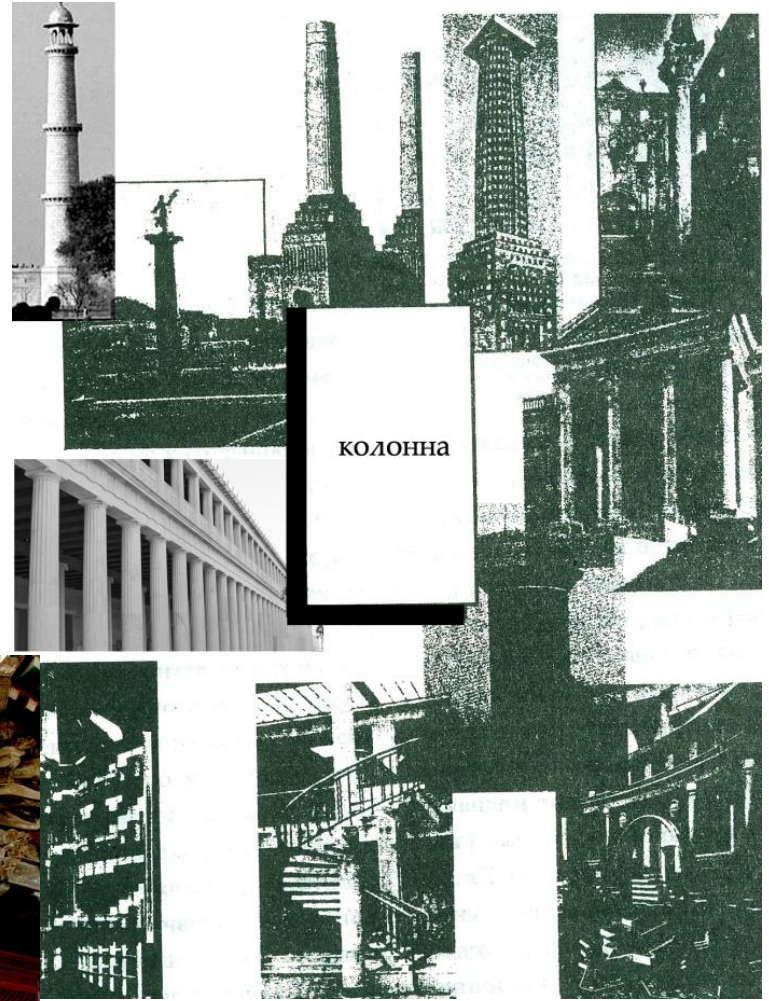
полуколонна  
наружный подоконник  
оконная ниша для скульптурной стойки с гермом  
карниз  
фриз  
консоль  
перемычка

витрина

- Роль знака в архитектуре чрезвычайно велика и еще не до конца осознана. Графически можно проиллюстрировать его положения показом одного и того же элемента – колонны, которая выступает каждый раз в иной роли (по У. Эко).

- Знаковая роль колонны:

1. Колонна – скульптура в интерьере
2. Колонна – здание
3. Колонна – труба на электростанции
4. Колонна – портик классического здания
5. Колонна – памятник на площади
6. Колонна – перистиль античного храма
7. Колонна – здание водонапорной башни
8. Колонна – декорация на площ
9. Колонна – опора для лестниц
10. Колонна – лифтовая шахта



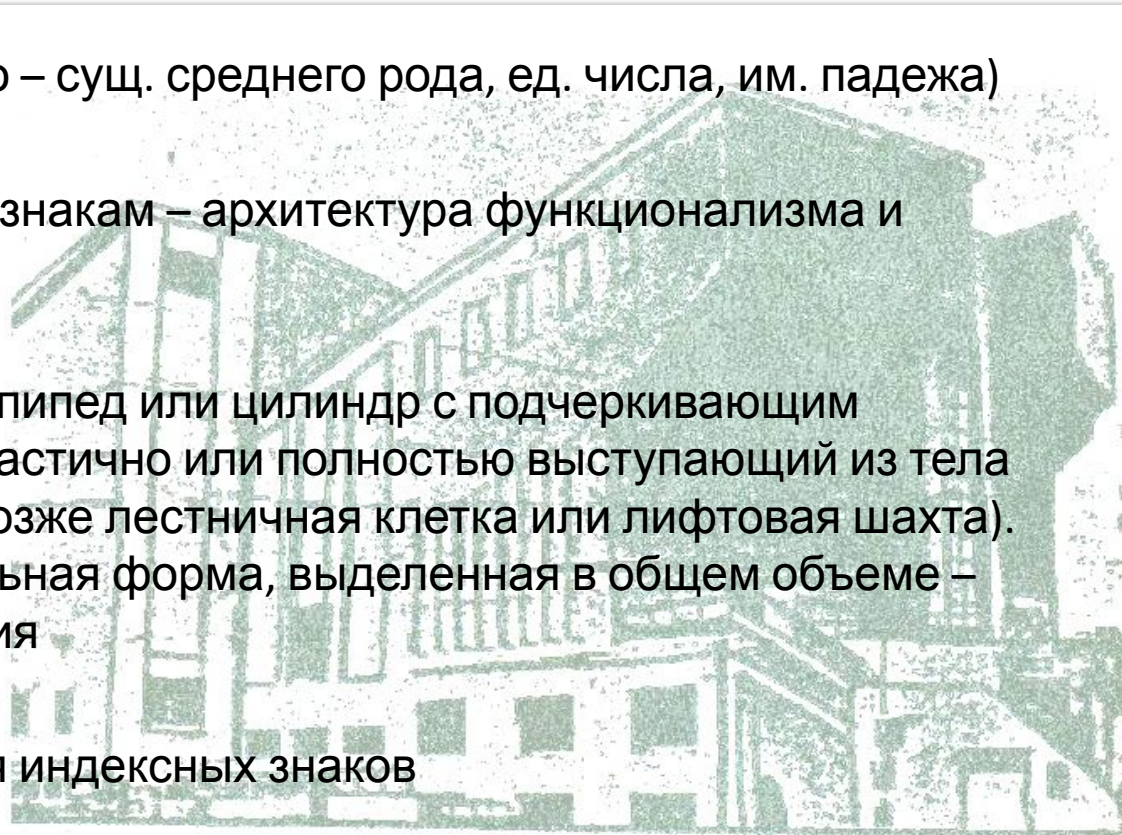
### 3. Виды знаков-первоэлементов

- Соотношение семантики (устойчивость и развитость) и синтаксиса (изменчивость и вариабельность) архитектурного языка
- Многозначность, сочетание диаметральных противоположностей (плоскости и пространства)
- Классификация Ч. Дженкса – три типа зданий-знаков: **индексные, иконические и символические** (метафоры: простая, смешанная, намекающая)
- Если добавить к этому делению еще один тип – **новые** знаки, то с помощью этой классификации можно описать практически все архитектурные объекты

## 4. Индексные знаки

**Индексные знаки** – это архитектурные знаки, которые имеют однозначное прочтение, которые независимы ни от чего и ни от кого, либо не имеют архитектурной метафоры вообще, либо имеют ее одну, очевидную для всех. Это знаки типа табличек "вход-выход" или стрелок-указателей

- В чистом виде их нет (окно – сущ. среднего рода, ед. числа, им. падежа)
- Стремление к индексным знакам – архитектура функционализма и конструктивизма
- Вертикальный параллелепипед или цилиндр с подчеркивающим вертикаль остеклением, частично или полностью выступающий из тела здания – лестница (чуть позже лестничная клетка или лифтовая шахта). Трапециевидная косоугольная форма, выделенная в общем объеме – зал или большая аудитория
- Область распространения индексных знаков



## 5. Иконические знаки



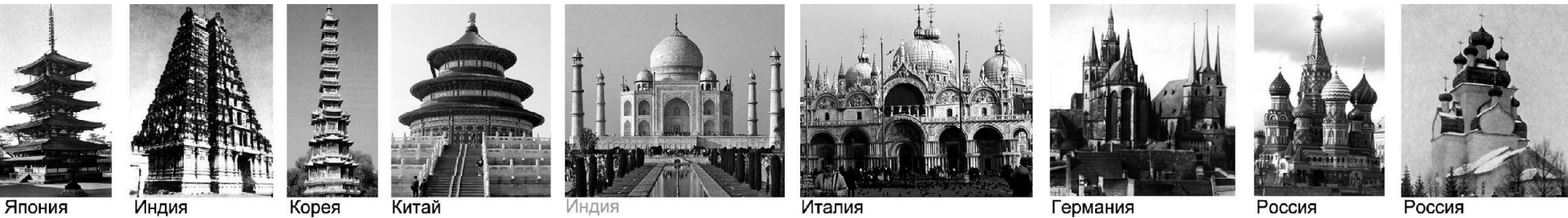
**Иконический знак** - архитектурный знак, в котором форма дает понятие о содержании и, иногда, о функции. В иконических знаках эти понятия (содержание и функция) разделяются. Содержание и функция получают в иконическом знаке большее различие, нежели где-либо.

- Отель или многоэтажный гараж с позиций архитектурного эсперанто или символических знаков очень схожи между собой. Это объект временного пребывания людей или машин в небольших, примерно одинаковых ячейках (в номерах в одном случае, боксов – в другом), в которых присутствуют большие блоки обслуживания этих людей или этих машин (в отеле этот блок чуть больше и чуть параднее – и только).
- С позиций иконического знака отель и многоэтажный гараж, принципиально разные вещи, ибо в одном случае – это человек, в другом - машина.
- Иконический знак – оперный театр в Сиднее. Не видно снаружи, что внутри много выставочных залов, ресторанов, различных театров. Однако видно – это необычное здание, что у него должна быть необычная "начинка", у него внутри вполне может быть много выставочных залов, ресторанов, различных театров ...





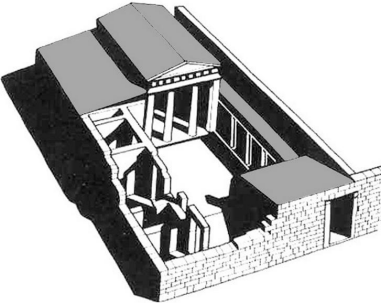
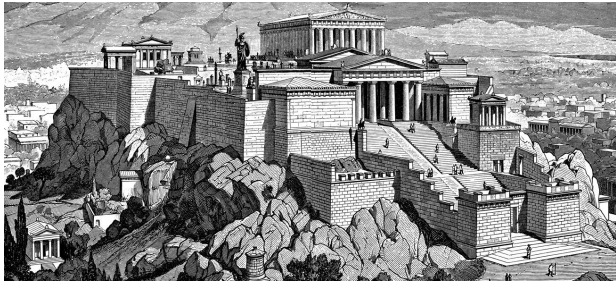
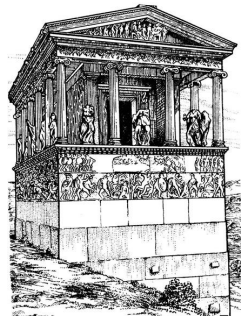
- Р. Вентури – здания-утки и здания-декоративные сараи.
- Объединение индексных и иконических знаков в одну группу по отношению к символическим, задача – показать содержание, для чего существует это здание.
- В этом смысле кинотеатр существует не для того, чтобы собрать большое количество людей в течение 15 минут, запустить их одновременно в большой зал, продержаться в этом зале в течение 1,5-3 часов, а затем разом выпустить. Кинотеатр для того, чтобы показать кино.
- Иконические и индексные знаки одинаково ставят содержание перед функцией, только показывают это по-разному: архитектура индексных знаков – просто и однозначно, вплоть до буквализма и инфантильности; архитектура иконографических знаков – сложно, неоднозначно, подчас конфликтно, в прямой зависимости от особенностей различных смысловых кодов и границ их прочтения.



Япония      Индия      Корея      Китай      Индия      Италия      Германия      Россия      Россия

- Культурные здания – не место для собрания людей, а место общения человека с богом, место пребывания бога на земле
- «Прочтение» культурного здания представителями разных субкультур независимо от их культурной принадлежности (или непринадлежности)
- Общность с точки зрения архитектурного языка – в целом сложное объемно-пространственное построение, ярко выраженная пространственная вертикаль, богатый декор

- Греческий храм. Отсутствие четко обозначенных элементов – «уток»
- Начало формирования в архитектуре развитой системы символических знаков

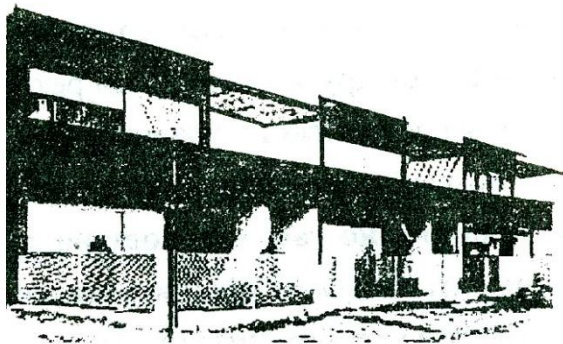


## 6. Символические знаки

**Символический знак** - наиболее распространен в архитектурном языке. Это архитектурные знаки, смысловой код которых исторически сложился и стал общепринятым. Для его возникновения необходима повторяемость во времени и всеобщность смыслового кода. Он не зависит от количества смысловых ассоциаций, их может быть много, может быть мало.

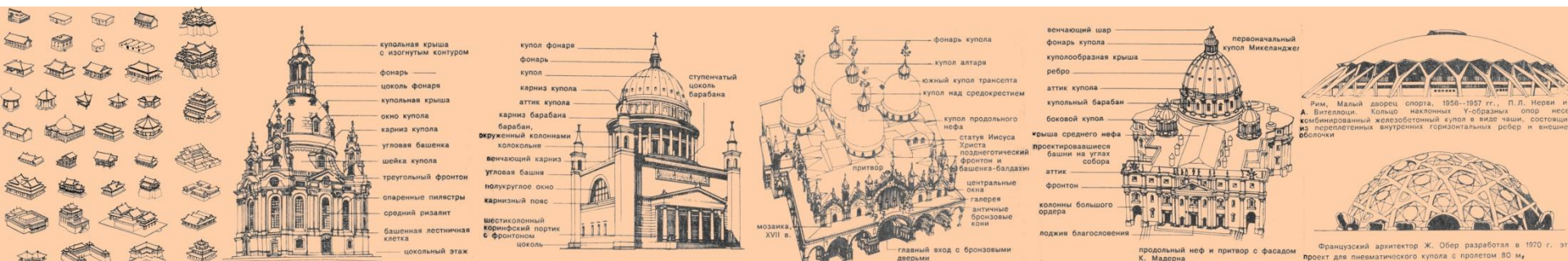
- Дорическая колонна греческого храма или круглая в сечении опора этрусского жилого дома – индексный или, реже, иконический знак. Колонна в сегодняшнем понимании этого слова, т.е. архитектурный первоэлемент со сложным, многовариантным кодом – символический знак.
- Архитектурные символические знаки – краткое обозначение в лингвистике (кирпич, выкружка, портал, барокко, башня и т.д.), с поясняющей графикой дает архитектурный словарь или глоссарий. Архитектурные словари первоэлементов – это обычно словари символических знаков, которые подчас имеют пояснения в виде иконических знаков.

- Изменение и трансформация символического знака – процесс непростой и подчас болезненный. Пример ошибки. Поселки конструктивистов и функционалистов первой половины XX века.
- Последствия: скатные крыши вместо плоских, традиционные окна вместо ленточных, добавление ставен, простенков, карнизов и т.д.
- Учет символических знаков и их использование, опасность доминирования. Язык дикторов центрального телевидения



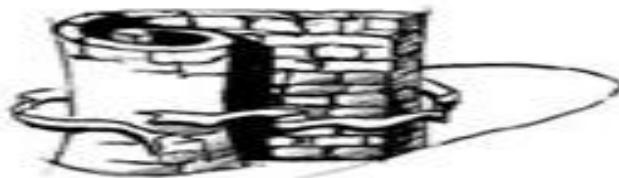
# Заключение

- "Словарный" запас архитектуры гибок, индивидуален и изменчив. Он должен быть подчас даже в чем-то конфликтогенен и в чем-то непонятен современниками
- Символические знаки-первоэлементы и знаки-здания должны занимать свое основополагающее, базовое место, но ни в коем случае не должны быть единственными словами архитектурного языка. Они баланс между новым и старым, между жизнью и смертью, между статикой и динамикой. Полноценная речь – это язык смешанных знаков. В зависимости от обстоятельств он может быть официальным, лирическим, эпатажным, жаргонным и т. д. и т.п.
- Каждый знак имеет свой эволюционный путь развития, во время которого он испытывает определенные метаморфозы. На путь и способы его эволюции влияет целый комплекс причин, начиная от социальных, экономических и технологических новаций в обществе и заканчивая личностными умениями и амбициями архитектора.

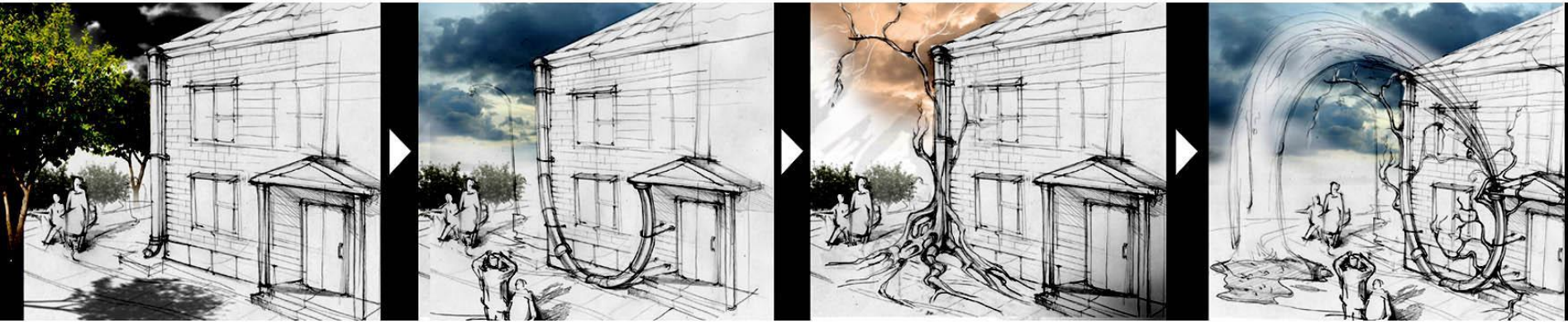


## Задание

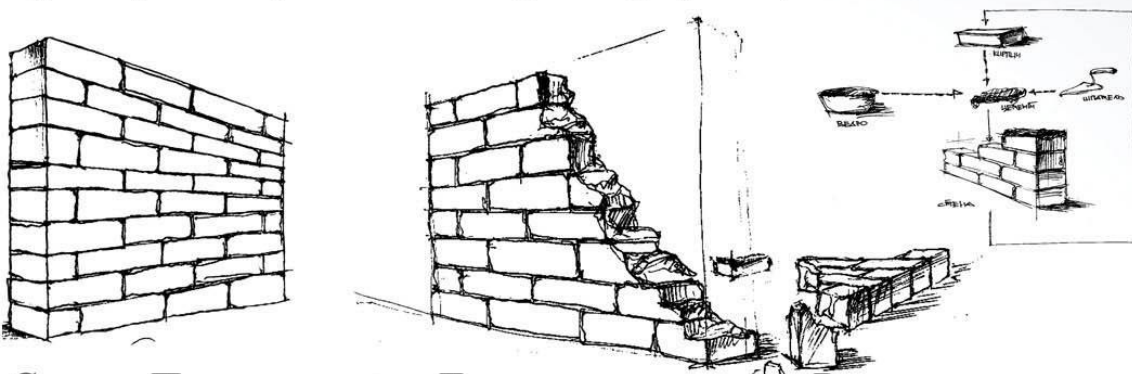
- Попробовать разложить процесс трансформации знака на составляющие, вычленив из него физическую трансформацию. Следуя далее, вычленив из физической трансформации отдельно механическую (сжатие, разделение, вычленение, добавление...) и немеханическую составляющую (например, природные процессы: отражение, испарение, горение, таяние...).
- Содержание задания:
  - 1 – выполнить механическую трансформацию первоэлемента № 1 (z.b., окно)
  - 2 – выполнить немеханическую трансформацию первоэлемента № 1 (z.b., окно)
  - 3 – создать композицию из механической и немеханической трансформации первоэлементов № 1 и № 2 (z.b., окно и колонна)



# Механические и немеханические трансформации первоэлементов



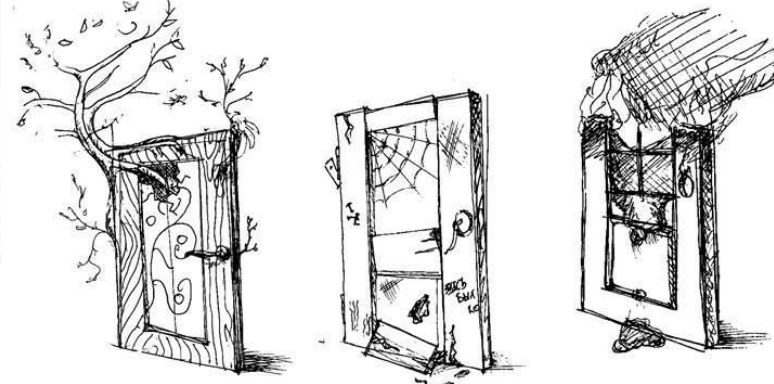
Григорий Горковенко. Трансформации водостока.



Стена. Просто стена. Да.

Разрушение

Илья Фармаковский. Трансформации стены и двери.

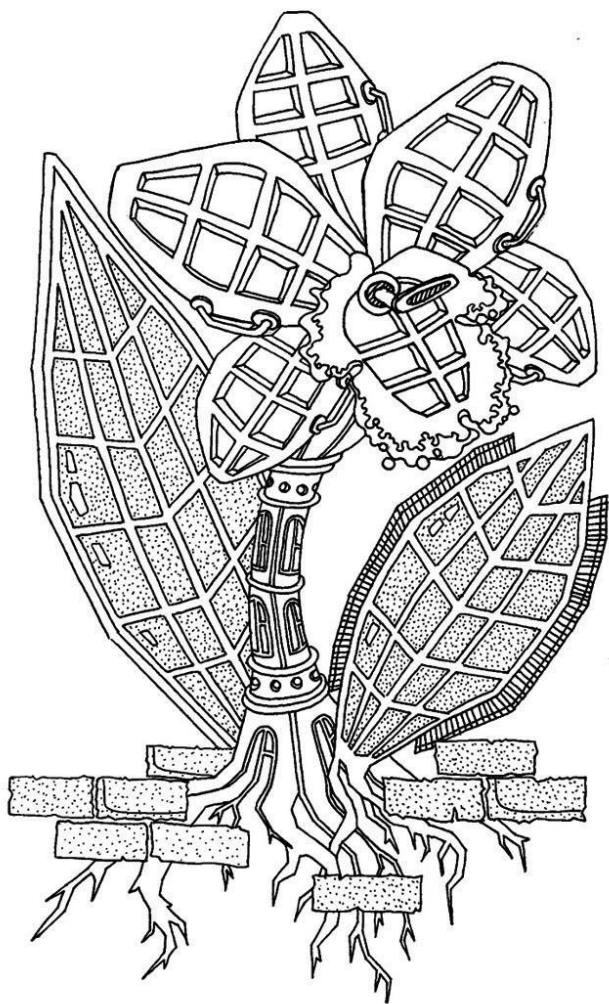


Расцветание

Обветшание

Горение

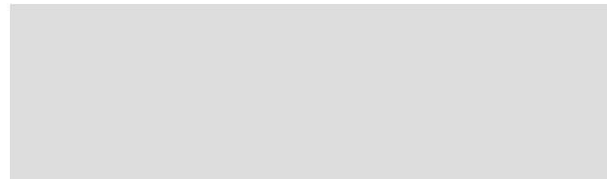
*Композиция из нескольких первоэлементов с механической и немеханической трансформацией*



*Екатерина Яремовская.  
Трансформация - окна, двери,  
колонна.*

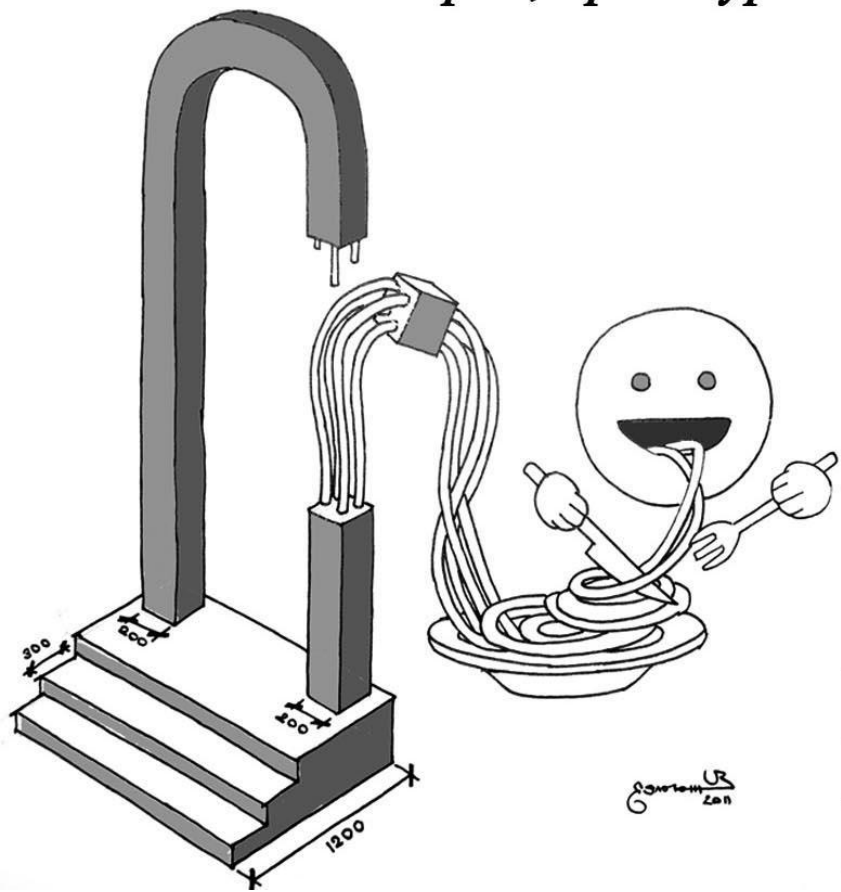


*Антон Гузий. Трансформация - стена, окно,  
лестница.*





*Юрий Жоголев. Трансформация -  
арка, арматура.*



*Юлия Мылова.  
Трансформация -  
лестница, перила,  
арка.*







