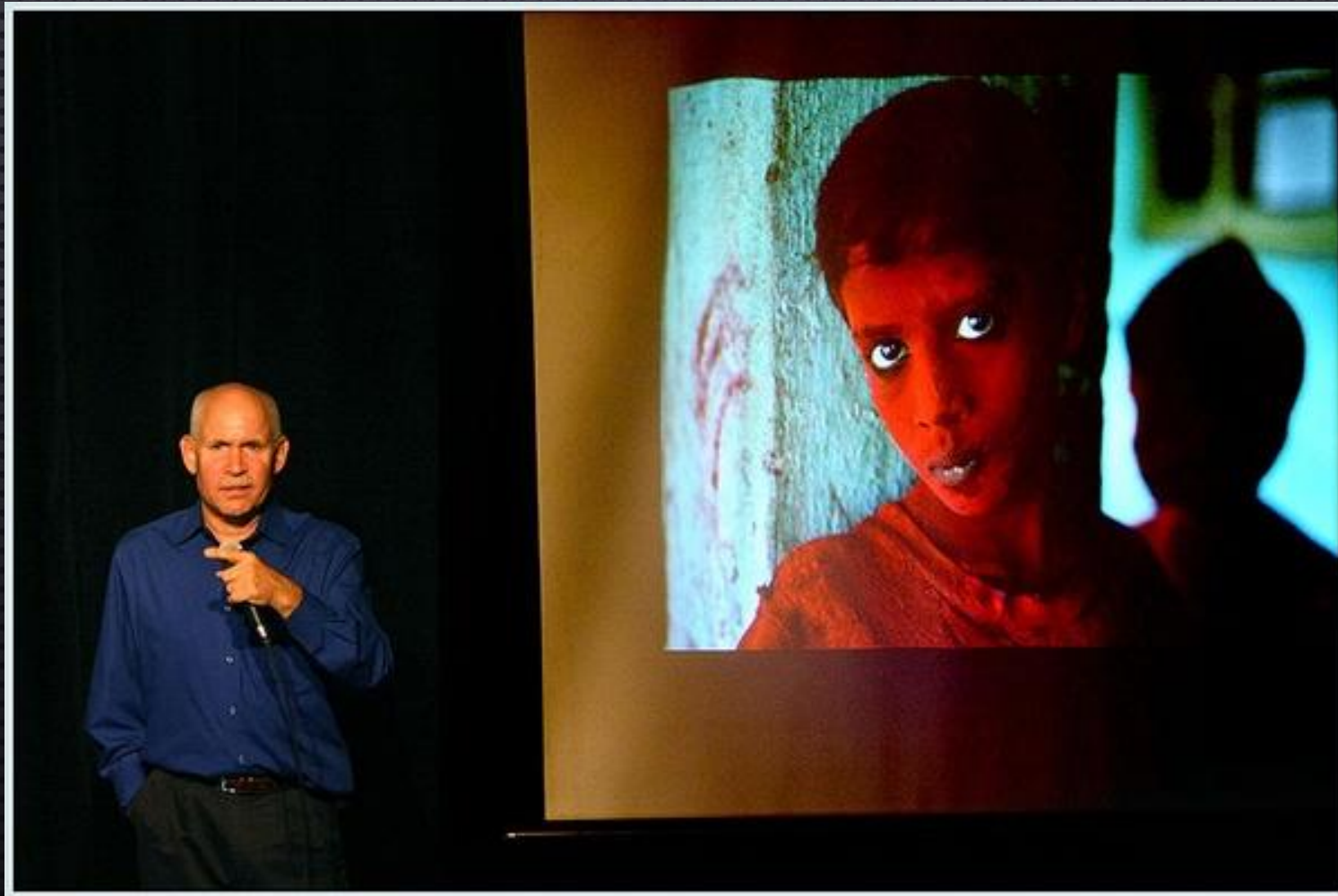
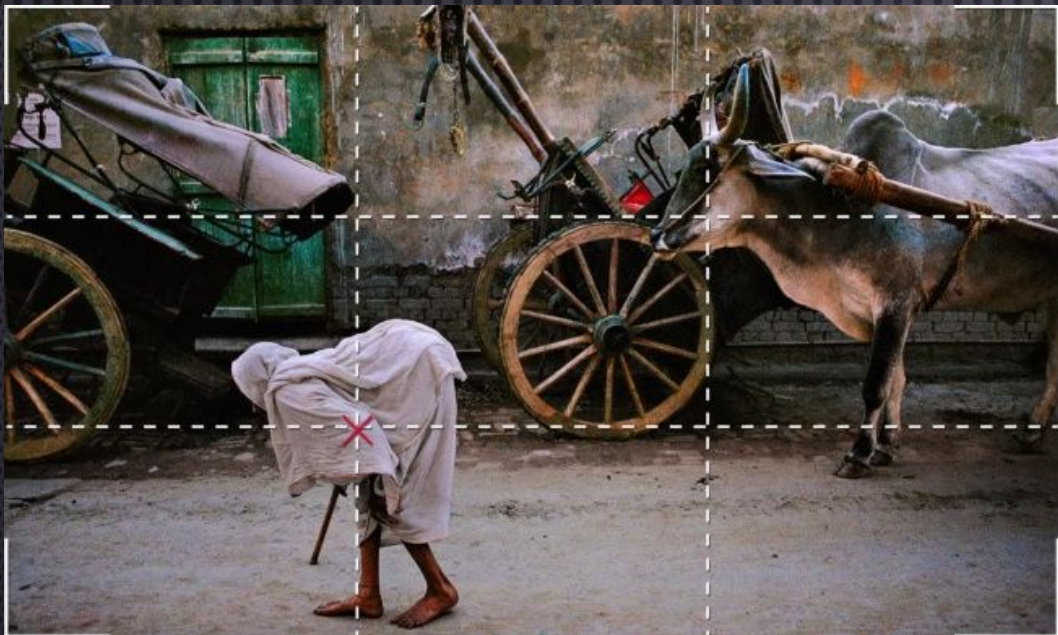


# 10 КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ СТИВА МАККАРРИ





# 1. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



- Всю площадь кадра нужно мысленно разбить на равные части тремя вертикальными и тремя горизонтальными линиями. Объекты, которые вы считаете самыми важными, самыми главными в вашей фотографии, нужно размещать в местах пересечений этих линий.



# Важные элементы помещайте вдоль линий





## 2. ПРАВИЛО ВЕДУЩИХ ЛИНИЙ



- Для того, чтобы привлечь взгляд зрителя, рассматривающего ваши фотографии, в нужную вам точку, к самому значащему объекту снимка, нужно использовать так называемые естественные ведущие линии.



ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЛИНИИ, ЧТОБЫ  
АКЦЕНТИРОВАТЬ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЯ.





### 3. ПРАВИЛО ДИАГОНАЛЕЙ

- ДИАГОНАЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРИДАЮТ СНИМКУ ДИНАМИКУ. СМЕЛО ВВОДИТЕ ИХ В КОМПОЗИЦИЮ.





## 4. ПРАВИЛО ЕСТЕСТВЕННЫХ РАМОК

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ РАМОК ОЧЕНЬ ЧАСТО УКРАШАЕТ СНИМОК, ДЕЛАЕТ ЕГО КОМПОЗИЦИОННО СОВЕРШЕННЫМ. В КАЧЕСТВЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ РАМОК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОКНА, ДВЕРНЫЕ ПРОЕМЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ.





## 5. ПРАВИЛО СООТНОШЕНИЯ ФИГУРЫ И ФОНА

- ЕСЛИ САМЫЕ ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ, КОТОРЫЕ ВЫ РАСПОЛАГАЕТЕ В КАДРЕ, БУДУТ КОНТРАСТИРОВАТЬ С ФОНОМ — ФОТОГРАФИИ БУДУТ ВЫГЛЯДЕТЬ НАМНОГО ЛУЧШЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ





## 6. ПРАВИЛО ЗАПОЛНЕНИЯ КАДРА

- НЕ БОЙТЕСЬ СНИМАТЬ КРУПНЕЕ, ВПЛОТНУЮ ПРИБЛИЖАЯСЬ К ОБЪЕКТУ СЪЕМКИ





# 7. ПРАВИЛО РАСПОЛОЖЕНИЕ ГЛАЗ НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛИНИИ

- Для того, чтобы добиться такого эффекта, чтобы зритель почувствовал, что человек, изображенный на фотографии смотрит прямо на него, как бы поворачивается на зрителя, если тот проходит мимо портрета, доминирующий глаз портретируемого нужно располагать в самом центре всей композиции портрета.





## 8. ПАТТЕРНЫ И ПОВТОРЕНИЕ ОБРАЗОВ



- ШАБЛОНЫ В ФОТОГРАФИИ СМОТРЯТСЯ ДОСТАТОЧНО ИНТЕРЕСНО. НО СНИМОК БУДЕТ НАМНОГО ИНТЕРЕСНЕЕ, ЕСЛИ ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ЭЛЕМЕНТЫ ЕГО КОМПОЗИЦИИ БУДУТ КОНТРАСТНЫ ПО ОТНОШЕНИЮ ДРУГ К ДРУГУ.



## 9. ПРАВИЛО СИММЕТРИИ



- Симметрия — это один из главных признаков совершенства. Симметрия всегда приятна для человека и его восприятия окружающего мира.



# 10. ПРАВИЛО НАРУШЕНИЯ ВСЕХ ПРАВИЛ

- ЛЮБЫЕ ПРАВИЛА СУЩЕСТВУЮТ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ИХ НАРУШАТЬ. СМЕЛО СНИМАЙТЕ ТАК, КАК ХОТИТЕ. ВЫРАБАТЫВАЙТЕ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ.

