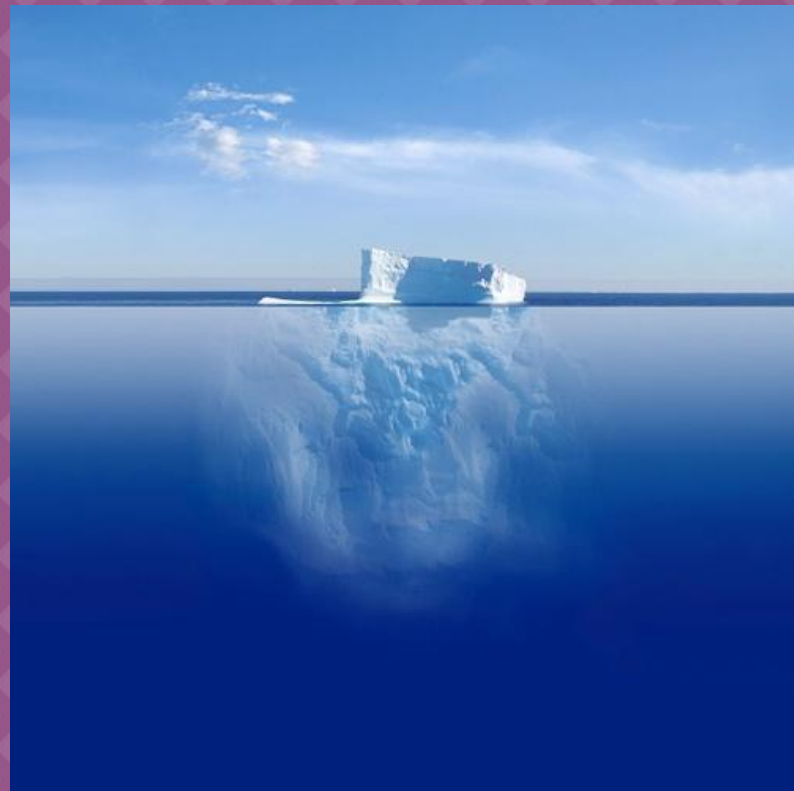


10 ПРАВИЛ КОМПОЗИЦИИ



1. КОНТРАСТ

- Как привлечь внимание зрителя к вашей фотографии? В кадре должен быть контраст:
- Более светлый предмет снимают на тёмном фоне, а тёмный на светлом.
- Не фотографировать людей на жёлтом или коричневом фоне, цвет фото будет неестественным.
- Не снимайте людей на пёстром фоне, такой фон отвлекает внимание зрителя от модели.



2. РАЗМЕЩЕНИЕ

- Важные элементы сюжета не должны быть хаотично размещены. Лучше, чтобы они образовывали простые геометрические фигуры.



3. РАВНОВЕСИЕ

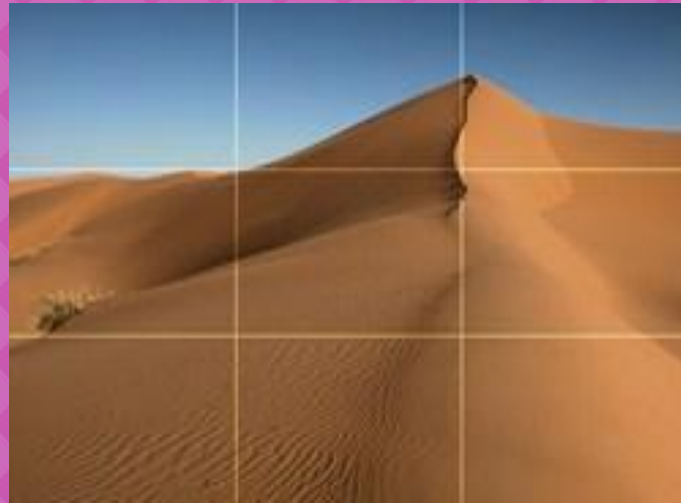
- Объекты, расположенные в разных частях кадра, должны соответствовать друг другу по объему, размеру и тону.



4. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



*Композиция идеально
центрирована по песчаной
дюне.*



*Здесь гребень дюны и горизонт
расположены вдоль
воображаемых линий,
разбивающих изображение на
сетку 3 x 3.*

4.1. АСИММЕТРИЯ



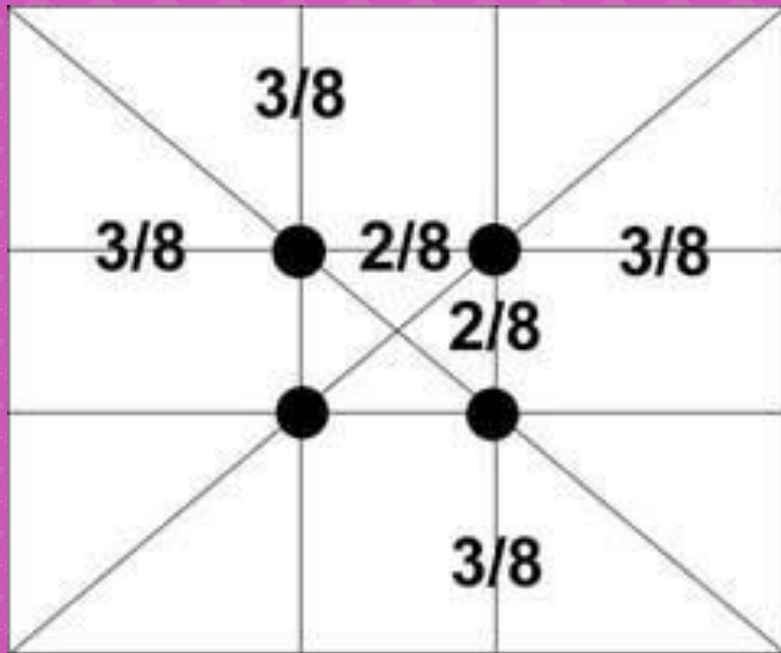
Обратите внимание на расположение глаз модели и лошади вдоль линий сетки, разделяющей кадр на три части по обеим сторонам. При съемке людей или животных глаза обычно являются хорошим композиционным элементом для выделения.

4.2. ДИНАМИЧЕСКИЙ БАЛАНС



Взгляните на композиционный баланс между телом модели и негативным пространством. Они полностью охватывают по одному из крайних столбцов сетки соответственно и делят средний. Также отметьте положение стопы и колена модели, которые расположены вдоль одной из линий. Обратите внимание на точку на ее ребрах, в которой виден перепад освещения.

5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



Золотое сечение было известно ещё в древнем Египте, его свойства изучали Евклид и Леонардо да Винчи. Самое простое описание золотого сечения: лучшая точка для расположения объекта съемки – примерно $1/3$ от горизонтальной или вертикальной границы кадра. Расположение важных объектов в этих зрительных точках выглядит естественно и притягивает внимание зрителя.

5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



6. ДИАГОНАЛИ



Один из самых эффективных композиционных приемов — это диагональная композиция.

Суть её очень проста: основные объекты кадра мы располагаем по диагонали кадра. Например, от верхнего левого угла кадра к правому нижнему.

Этот приём хорош тем, что такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

6. ДИАГОНАЛИ



6. ДИАГОНАЛИ



7. ТОЧКА СЪЕМКИ



7. ТОЧКА СЪЕМКИ

- Выбор точки съемки прямым образом влияет на эмоциональное восприятие снимка. Запомним несколько простых правил:
- Для портрета лучшая точка на уровне глаз.
- Для портрета в полный рост - на уровне пояса.
- Старайтесь кадрировать кадр так, чтобы линия горизонта не разделяла фотографию пополам. Иначе зрителю будет сложно сфокусировать внимание на объектах в кадре.
- Держите камеру на уровне объекта съемки, иначе вы рискуете получить искажённые пропорции. Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, снимая человека с верхней точки, на фотографии вы получите человека маленького роста. Фотографируя детей или животных, опуститесь до уровня их глаз.

8. НАПРАВЛЕНИЕ



Наш мозг привык читать слева направо, так же мы оцениваем и снимок. Поэтому смысловой центр лучше располагать в правой части кадра. Таким образом взгляд и объект съёмки как бы движутся навстречу друг другу. При построении композиции всегда учитывайте этот момент.

9. ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО



Если в одной части кадра присутствует пятно цвета, то в другой должно быть что-то, что привлечет внимание зрителя. Это может быть другим цветовым пятном или, например, действием в кадре.

10. ДВИЖЕНИЕ В КАДРЕ



Снимая движущийся объект (автомобиль, велосипедиста), всегда оставляйте свободное пространство впереди объекта. Проще говоря, располагайте объект так, как будто он только “вошёл” в кадр, а не “выходит” из него.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



Alisi Mavlieva