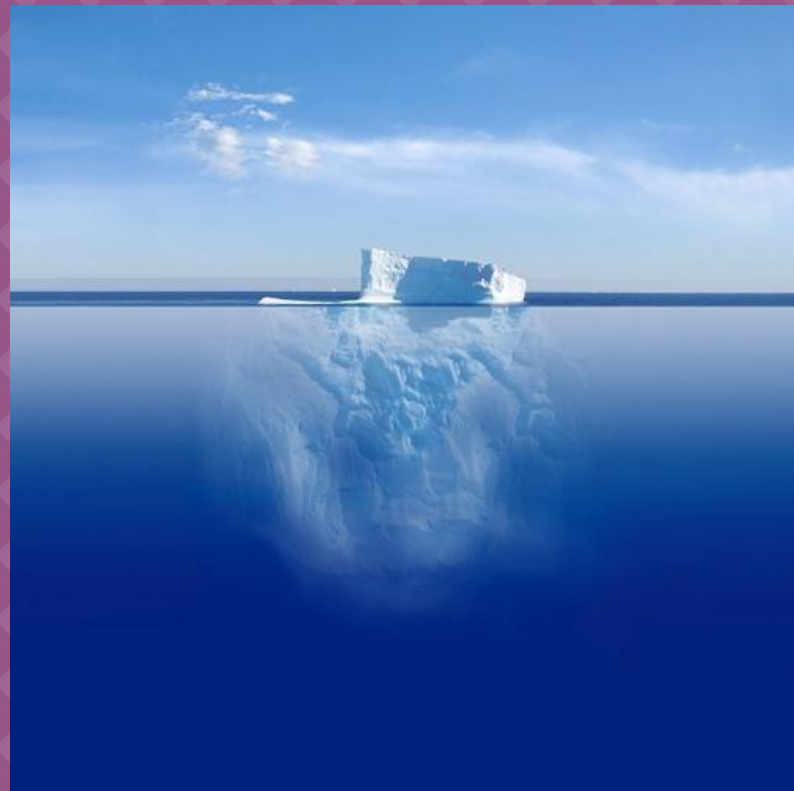


# 10 ПРАВИЛ КОМПОЗИЦИИ



# 1. КОНТРАСТ

- Как привлечь внимание зрителя к вашей фотографии? В кадре должен быть контраст:
- Более светлый предмет снимают на тёмном фоне, а тёмный на светлом.
- Не фотографировать людей на жёлтом или коричневом фоне, цвет фото будет неестественным.
- Не снимайте людей на пёстром фоне, такой фон отвлекает внимание зрителя от модели.



## 2. РАЗМЕЩЕНИЕ

- Важные элементы сюжета не должны быть хаотично размещены. Лучше, чтобы они образовывали простые геометрические фигуры.



# 3. РАВНОВЕСИЕ

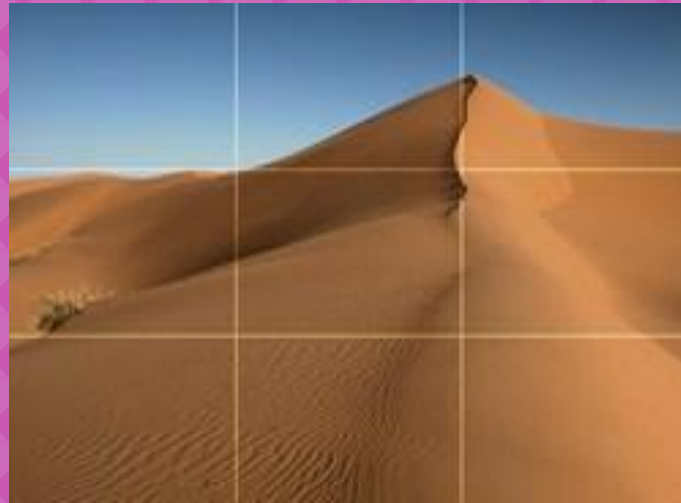
- Объекты, расположенные в разных частях кадра, должны соответствовать друг другу по объему, размеру и тону.



## 4. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



*Композиция идеально  
центрирована по песчаной  
дюне.*



*Здесь гребень дюны и горизонт  
расположены вдоль  
воображаемых линий,  
разбивающих изображение на  
сетку 3 x 3.*

# 4.1. АСИММЕТРИЯ



*Обратите внимание на расположение глаз модели и лошади вдоль линий сетки, разделяющей кадр на три части по обеим сторонам. При съемке людей или животных глаза обычно являются хорошим композиционным элементом для выделения.*

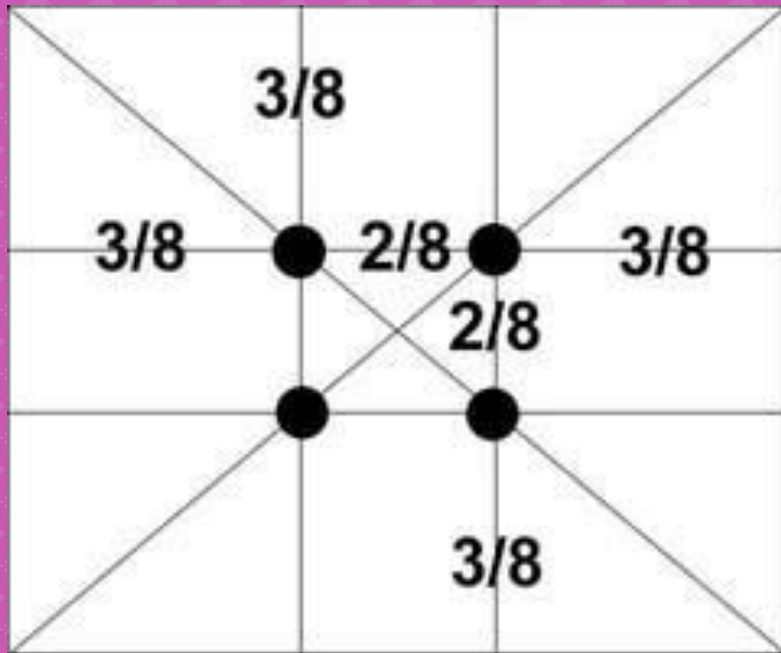
## 4.2. ДИНАМИЧЕСКИЙ БАЛАНС



*Взгляните на композиционный баланс между телом модели и негативным пространством. Они полностью охватывают по одному из крайних столбцов сетки соответственно и делят средний. Также отметьте положение стопы и колена модели, которые расположены вдоль одной из линий. Обратите внимание на точку на ее ребрах, в которой виден перепад освещения.*



# 5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



Золотое сечение было известно ещё в древнем Египте, его свойства изучали Евклид и Леонардо да Винчи. Самое простое описание золотого сечения: лучшая точка для расположения объекта съемки – примерно  $1/3$  от горизонтальной или вертикальной границы кадра. Расположение важных объектов в этих зрительных точках выглядит естественно и притягивает внимание зрителя.

# 5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



# 5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



# 5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



# 5.ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



# 6. ДИАГОНАЛИ



Один из самых эффективных композиционных приемов — это диагональная композиция.

Суть её очень проста: основные объекты кадра мы располагаем по диагонали кадра. Например, от верхнего левого угла кадра к правому нижнему.

Этот приём хорош тем, что такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

# 6. ДИАГОНАЛИ



# 6. ДИАГОНАЛИ





# 7. ТОЧКА СЪЕМКИ



# 7. ТОЧКА СЪЕМКИ

- Выбор точки съемки прямым образом влияет на эмоциональное восприятие снимка. Запомним несколько простых правил:
- Для портрета лучшая точка на уровне глаз.
- Для портрета в полный рост - на уровне пояса.
- Старайтесь кадрировать кадр так, чтобы линия горизонта не разделяла фотографию пополам. Иначе зрителю будет сложно сфокусировать внимание на объектах в кадре.
- Держите камеру на уровне объекта съемки, иначе вы рискуете получить искажённые пропорции. Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, снимая человека с верхней точки, на фотографии вы получите человека маленького роста. Фотографируя детей или животных, опуститесь до уровня их глаз.

# 8. НАПРАВЛЕНИЕ



Наш мозг привык читать слева направо, так же мы оцениваем и снимок. Поэтому смысловой центр лучше располагать в правой части кадра. Таким образом взгляд и объект съёмки как бы движутся навстречу друг другу. При построении композиции всегда учитывайте этот момент.

# 9. ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО



Если в одной части кадра присутствует пятно цвета, то в другой должно быть что-то, что привлечет внимание зрителя. Это может быть другим цветовым пятном или, например, действием в кадре.

# 10. ДВИЖЕНИЕ В КАДРЕ



Снимая движущийся объект (автомобиль, велосипедиста), всегда оставляйте свободное пространство впереди объекта. Проще говоря, располагайте объект так, как будто он только “вошёл” в кадр, а не “выходит” из него.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



*Alisi Mavlieva*