

Музыкальное воспитание в системе арт-терапии представляет собой СРЕДСТВО, т.е. КОМПЛЕКСНУЮ СИСТЕМУ ТЕРАПИИ искусством (сокращённо МУЗЫКОТЕРАПИЯ):

МУЗЫКОЙ,

ПЕНИЕМ,

ДВИЖЕНИЕМ,

МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИЕЙ,

ИГРОЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ

ИНСТРУМЕНТАХ.

Музыкотерапия -

это средство, помогающее установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбуждённые температуры и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения.

Музыкотерапия

включает в себя два основных направления:

Активная форма

Участие детей в муз.-
ритмич. движениях,
танцах, пении, игре
на ДМИ, активном
слушании музыки

Пассивная форма

Прослушивание
музыки для
улучшения
настроения

В программе условно выделено 2 этапа работы:

Коррекционные задачи на подготовительном этапе:	Коррекционные задачи на основном этапе:
Создание атмосферы принятия, доверия, взаимопонимания и активного взаимодействия между педагогом и детьми;	Совершенствование всех перечисленных сквозных коррекционных задач подготовительного этапа.
Снижение эмоционально-психического напряжения, формирование положительных эмоций и душевного равновесия;	
Обеспечение возможности эмоционального и двигательного самовыражения детей;	
Развитие лучшего понимания себя и других; Формирование социально-коммуникативных навыков (общения, сопереживания, доброжелательности, взаимодействия и др.);	
Совершенствование психических процессов: внимания, памяти, мышления и др.	

Специальные задачи музыкального воспитания традиционно используемых программ ДООУ не отменяются. Они просто отходят на второй план и становятся второстепенными. Их решение и для педагога, и для детей станет более лёгким, доступным, успешным и реальным после освоения первоочерёдных коррекционных задач

Формирование интереса и любви к музыкальному искусству

Формирование образа и схемы тела, умение ощущать своё тело и управлять им

Формирование координации общей и тонкой моторики, рук и ног

Формирование речедвигательной координации

Формирование артикуляционной и мимической подвижности, речевого слуха и речевой моторики

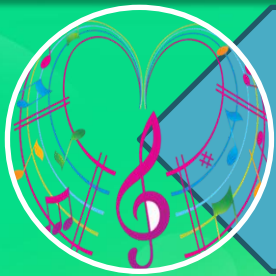
Формирование пространственной организации движения и регуляции мышечного тонуса

Формирование речевых и певческих навыков: дыхания, дикции, звукообразования, речевой и певческой интонации

Комплексное формирование музыкальных способностей: развитие слухового внимания и памяти, чувства ритма, темпа, формы

Развитие музыкального слуха и его компонентов

Основы музыкального воспитания в системе арт-терапии:



Взаимосвязь и взаимодействие
Музыки, Движения, Речи.



Игровая методика развития
музыкальных способностей.



Особая здоровьесберегающая
система отношений между
педагогом и детьми.

Взаимосвязь и взаимодействие музыки, движения и речи

Музыка

Восприятие её не требует предварительной подготовки и доступно детям любого возраста при условии, что музыкальные образы и музыкальный язык будут соответствовать возрасту детей. Музыка помогает укреплению душевного здоровья: сначала снятию негативных переживаний ребёнка, а затем перевод их в состояние радости и удивления.

Заторможенные дети нуждаются:

- В стимулирующей музыке, которая повышает возбуждение в коре головного мозга и стимулирует его жизненный тонус.
- Для таких детей можно рекомендовать музыку подвижного, быстрого темпа.

Возбуждённые дети нуждаются:

- В успокаивающей музыке, которая снижает гипервозбуждённое состояние коры головного мозга.
- Такие дети нуждаются в периодическом звучании музыки с умеренным, медленным и очень медленным темпе.

Дети дистантического типа нуждаются:

- В стабилизирующей музыке умеренного характера, с равномерными акцентами и одним уровнем громкости звучания.

Такое деление музыки на стимулирующую, успокаивающую и стабилизирующую довольно условно. Типы поведения и состояния нервной системы детей на занятиях заранее невозможно предусмотреть. Много зависит от их сиюминутного состояния и от грамотных методических действий педагога в каждой конкретной ситуации.

Способы коррекционно-развивающего воздействия музыкального искусства на детский организм разнообразны. Но наиболее универсальным считается ритм и ритмическая стимуляция.

Ритм и ритмическая стимуляция лежат в основе коррекционно-развивающего музыкального воспитания:

- ❖ **в пении;**
- ❖ **движении и танцах;**
- ❖ **игре на музыкальных инструментах;**
- ❖ **активном слушании музыки;**
- ❖ **чтении стихов.**

Это самое лучшее доступное «лекарство», которое без вредных побочных действий приводит в норму разлаженные механизмы центральной нервной системы, а также пополняет энергетические запасы организма детей с проблемами здоровья и развития.

Музыкальный ритм

Развивает у детей концентрацию внимания, память, мышление, внутреннюю собранность и дисциплину.

Обеспечивает групповую сплочённость и единство участников на любых занятиях, тем более на музыкальных.

Заключает в себе коррегирующее, релаксационное и адаптирующее воздействие на механизмы центральной системы и на механизмы, управляющие речью.

Помогает втягивать в общее дело трудных, неподдающих дисциплине детей.

Движение

Как правило, у детей с проблемами здоровья и развития наблюдается некоторое отставание в развитии двигательной сферы:

плохая координация движений и неловкость;

нарушение моторики и пространственного восприятия;

неуверенность в выполнении дозированных упражнений;

снижение скорости и ловкости движения;

недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;

неумение выполнять движения в соответствии с музыкой;

бедность мимики и пантомимики.

**Развитие мышечного
чувства и координационно-
двигательных навыков –
это важнейшие задачи
профилактики и коррекции
отклонений в развитии
детей**

Речь

Двигательная активность и развитие речевой функции теснейшим образом связаны между собой. Так, развивая мелкую и общую моторику, мы способствуем устранению недостатков речевого развития. Поэтому вполне оправданным оказывается использование взаимодействия движения и речи, особенно стихотворной, ритмизованной.

Использование ритмизованной речи в области массового музыкального воспитания – это одна из замечательных идей известного композитора и педагога 20 века Карла Орфа. Впоследствии большой вклад в развитии этой идеи внёс В. Келлер в своей книге об играх и звуках.

Ритмодекламацию можно использовать в сопровождении звучащих жестов, любых движений, на фоне звучания музыки, или сопровождая её игрой на музыкальных инструментах. При ритмодекламации, даже на фоне звучащей музыки нет надобности в точной фиксации высоты звука, как в пении. Здесь важнее эмоциональная окрашенность голоса: каждое слово и каждый слог должны произноситься осмысленно, с искренним отношением исполнителя к содержанию речи.

- Такой декламационно-эмоциональный тренаж помогает детям постигать азы речевой культуры, развивает свободу и непосредственность общения, а также ведёт естественным путём к развитию не только речевого, но и певческого голоса.
- В музыкальном воспитании детей с проблемами здоровья и развития использование ритмодекламации делает решение коррекционных и специальных задач более успешным. Психологи давно доказали прямую и естественную связь между движениями рук и произнесением слов. Благодаря этим связям достигается наиболее эффективное развитие речи и координационно-двигательных навыков. Чем ритмичней, выразительней дети произносят ритмодекламацию, тем они уверенней, свободней и эмоциональней двигаются, разучивают движения и осваивают игру на детских музыкальных инструментах.



С помощью речи, поскольку ребёнок достаточно хорошо владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и воспроизвести общие для речи и пения средства выразительности: регистры, динамику, темп.

Поэтому прежде чем легко и выразительно запеть, ребёнок должен научиться легко и выразительно заговорить.

На речевом этапе педагогу и ребёнку легко и удобно работать над формированием таких певческих навыков как дыхание, дикция, непринужденное звукообразование, лёгкость и полётность голоса и даже многоголосие.

Практика показывает, что использование речи и движения (речедвигательного комплекса) делает развитие речевого и певческого голоса ребёнка весёлым, интересным и понятным занятием.

Систематическое использование на занятиях «триединства» - музыки, движения и речи тремякратно повышает развивающее и коррекционное воздействие на формирование восприятия музыки, танцевально-двигательных навыков, речевых и певческих, а также навыков игры на ДМИ.

В процессе игровых занятий интеллектуально-пассивные дети способны выполнить такой объём работы, какой им не доступен в обычной учебной ситуации

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно, неосознанно.

Основным показателем коррекционно-терапевтического воздействия игровой методики является интерес детей:

Игровая методика - это одна из основ коррекционно-терапевтической работы с детьми.

Игротерапия – это свобода в действиях и реакциях, т.е. отреагирование своего душевного состояния.

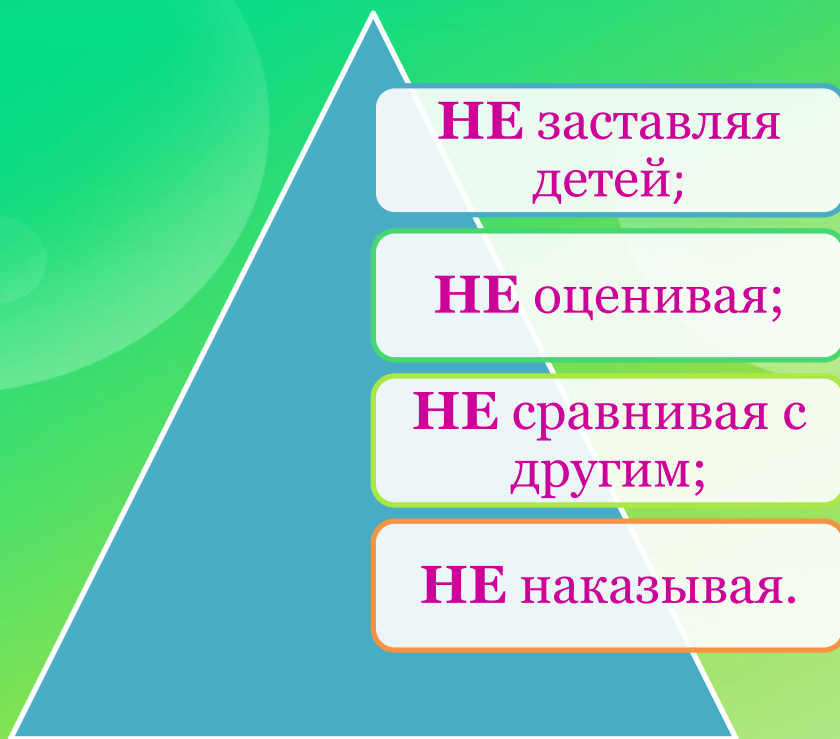
Поэтому использование игровой методики позволяет педагогу решить психотерапевтические задачи:

Создать условия для возникновения у детей удивления, интереса, желания и потребности выразить свои чувства.

Помочь детям отреагировать, изжить отрицательные эмоции, а затем заменить их на противоположные, положительные действия и поступки.

Помочь детям обрести веру в себя, стать более ответственным за свои поступки и действия, овладеть чувством самоконтроля.

Но при этом, НИКОГДА:



Игровая методика с её здоровьесберегающим эффектом полезна для всех детей, но особенно для детей с проблемами здоровья и развития.

Особая здоровьесберегающая система отношений

Принимаем ребёнка таким, каков он есть, а не таким, каким он, на ваш взгляд, должен сейчас быть.

Принимаем его молчаливым, плачущим, агрессивным или дерзким. Позволяем ребёнку изжить, отреагировать негативные эмоции. А затем помогаем их заменить на противоположные, положительные эмоции.

Помним, что у детей до 10-12 лет левополушарное мышление, ответственное за анализ своих действий и поступков, развито слабо. И никакими угрозами, наказаниями и поощрениями сроки развития этого процесса не ускорить. Поэтому со стороны педагога полностью исключается оказание психологического давления на детей.

Чувствуем и понимаем причины поступка ребёнка, которые зачастую являются необходимым отреагированием его душевного состояния.

Вместе с детьми на равных участвуем в игровой деятельности, отдавая инициативу детям.

Уважаем личность ребёнка. Т.е. ненасильственно привлекаем его к процессу деятельности.

Все усилия направляем на изменения душевного состояния детей, эмоциональную поддержку, выработку у детей гуманных форм поведения.

Помним главное: здоровьесберегающим и оздоравливающим является сам процесс музыкальной деятельности, в атмосфере душевной теплоты, доброжелательности, заботы, а не его результат, который достигается методом натаскивания и муштры.

Не критикуем, не выделяем похвалой отдельного ребёнка, не сравниваем его с другими детьми, т.к. всё это является причиной внутреннего зажима, неуверенности, тормоза творческого развития.

Всегда создаём ситуацию успеха ребёнка, поощряем его малейшие усилия и творческую инициативу. Никогда не ругаем за ошибки, не смеёмся над неудачными попытками. Необходимо найти что-нибудь, за что ребёнка можно было бы похвалить: за смелость, старание, внешний вид и т.д.

Во всех случаях в качестве первой и основной формы оценки используем похвалу.

Отслеживаем поведение каждого ребёнка и помним, что «трудный ребёнок» – не тот, с которым трудно, а тот **которому** трудно.

Для каждого ребёнка музыкальные занятия в системе арт-терапии – это уникальная возможность быть услышанным, ощутить свою значимость, почувствовать поддержку других детей и педагога, получить искреннее внимание и доброжелательное участие взрослого, а для педагога – возможность пересмотреть своё отношение к детям, сместить акценты с авторитарной позиции на предоставление свободы и возможности для самовыражения и самопознания, укрепить и усилить то хорошее, что уже есть в ребёнке.

Средства музыкального воспитания в системе арт-терапии



Восприятие (слушание) музыки

Это неотъемлемый компонент музыкального воспитания в системе арт-терапии. Оно имеет большое значение в психотерапевтической работе. Специально подобранная музыка снимает эмоциональное напряжение, вызывает положительные эмоции. Главными критериями для отбора музыкальных произведений должны быть :спокойный темп, мелодичность, несложная гармония, отсутствие диссонансов и напряженности в развитии музыкальных тем. Особое внимание следует уделять динамике звучащей музыки. Звучание не должно быть продолжительно громким.