

Владимир Васильевич Лебедев

Презентацию
составила учитель
начальных классов
Степочкина Т.В.

Владимир Васильевич Лебедев

**(14 (26) мая 1891 — 21
ноября 1967)**

русский советский живописец,
график, признанный мастер плаката,
книжной и журнальной иллюстрации,
основатель ленинградской школы
книжной графики.

Он рано стал профессионалом —
уже с 1911 г. он публиковал рисунки в
журналах, продолжая при этом
доучиваться в различных частных
студиях Петербурга. Главной школой
для него всегда оставалась
собственная творческая практика,
подгоняемая ненасытным
стремлением к совершенству, и
учился он на протяжении почти всей
жизни.

Лебедев возглавлял в 1924-33 гг.
художественную редакцию отдела
детской и юношеской литературы
Государственного издательства,
превратив его в центр создания
высокохудожественных книг для
детей.



Владимир Васильевич Лебедев

Он привлек в издательство художников своего поколения — [В.М. Конашевича](#), [Н.А. Тырсу](#), Н.Ф. Лапшина, В. М. Ермолаеву, воспитал молодых — [А.Ф. Пахомова](#), [Ю.А. Васнецова](#), Е.И. Чарушина, В.И. Курдова, [Э.А. Будогоского](#) и др.

Многие из его послевоенных книг получали высокую оценку — «Откуда стол пришел?» (1946) и «Разноцветная книга» (1947) С.Я. Маршака, «Три медведя» Л.Н. Толстого (1948) и др. Они действительно свидетельствовали о его мастерстве, но в них все возростали натуралистичность и слащавость. То же самое происходило и с новыми вариантами его прежних иллюстраций, и даже с живописью. Смягчение идеологической обстановки в 1950-60-х гг., позволившее художникам немного воспрянуть, ничего не принесло Лебедеву, и последние годы жизни стали затянувшейся творческой агонией этого некогда блистательного мастера и сильного человека.



**Владимир
Васильевич Лебедев**

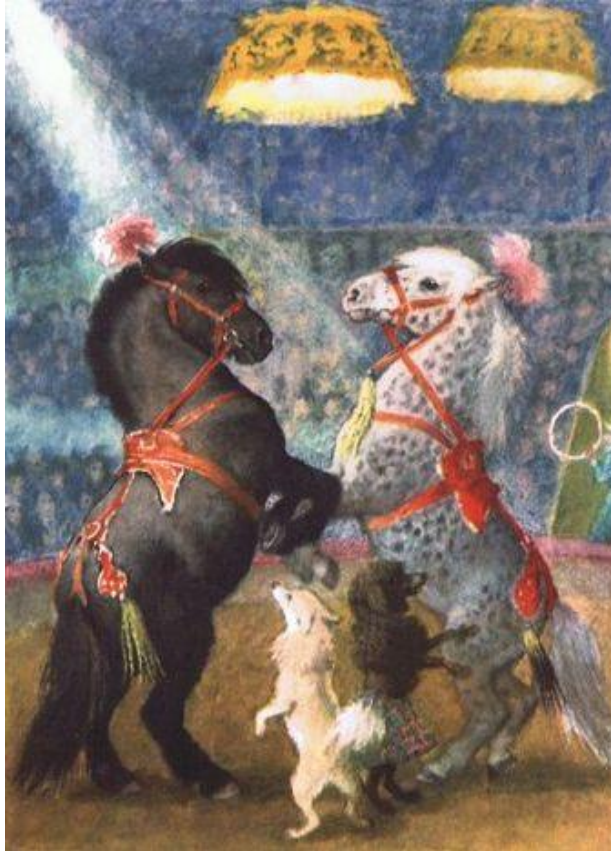
Портрет С.Я. Маршака
работы В.В. Лебедева



Владимир Васильевич Лебедев

Многие тысячи советских детей, ставшие в наши дни вполне взрослыми дядями и тётями, с радостью вспоминают, как появлялись в их детской жизни чудесные, незабываемые потом уж на всю жизнь книжки: "Цирк", "Багаж", "Пудель", "Человек рассеянный".

Каждая книжка магически притягивала необыкновенностью и красотой, хотелось скорей взять в руки эти удивительные чудорисунки.



Дама сдавала в багаж:

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картину, корзину, картонку

И маленькую собачонку.

